

Религиозная организация — духовная образовательная организация высшего образования Русской Православной Церкви «Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия»

На правах рукописи

Епифаний

иеродиакон Епифаний (Булаев Денис Викторович)

Рукописные источники византийского Октоиха и их типология

Диссертация на соискание учёной степени кандидата богословия

Научный руководитель:

кандидат богословия, доцент

свящ. Михаил Сергеевич Желтов

Москва — 2020

Оглавление

Введение	4
Глава 1 Историография византийского Октоиха	17
1.1 Понятие Октоиха, его различные смыслы	17
1.2 Ладовый Октоих	19
1.3 Гимнографический Октоих	24
1.4 Богослужебная книга «Октоих»	63
Глава 2 Рукописные источники гимнографии Октоиха	98
2.1 Список рукописей и их условные обозначения	98
2.2 Описание рукописных источников	102
Глава 3 Анализ структуры и состава рукописей Октоиха	264
3.1 Песнопения Октоиха в Древнем Тропологии	264
3.2 Воскресные стихиры Нового Тропология	279
3.3 Типы сборников древнейших рукописных Октоихов	290
3.4 Октоих жанрового типа	307
3.5 Октоих комбинированного типа	328
3.6 Октоих литургического типа	335
3.7 Самоназвания рукописных Октоихов	341
3.8 Свидетельства рукописных источников о песнописцах Октоиха	344
3.9 Славянский Октоих	349
3.10 Печатные издания Октоиха	351
Заключение	355
Список сокращений и условных обозначений	365
Список литературы	369
Печатные источники	369

Издания рукописных источников	370
Каталоги и описания рукописей	373
Исследования	378
Приложение А Указатели источников	390
А.1 Алфавитный список рукописных источников	390
А.2 Список писцов рукописей Октоиха	393
А.3 Топонимы, обнаруженные в колофонах рукописей Октоиха	394
Приложение Б Инципитарий «забытой» гимнографии воскресного Ок-	
тоиха	395
Б.1 Список воскресных стихир, не вошедших в современный Октоих	395
Б.2 Список 24-х «анатолиевых» стихир, ранее полагавшихся к испол-	
нению на «Господи, воззвах» в вечер воскресенья	397
Б.3 Акrostихи воскресных и крестовоскресных канонов, вышедших	
из богослужебного употребления	400
Б.4 Воскресные кондаки и икосы неизвестные печатному Октоиху	401
Б.5 Воскресные тропари 50-го псалма	403
Приложение В Критическое издание воскресных тропарей 50-го псалма	406

Введение

Октоих является одной из литургических книг Православной Церкви, содержащей песнопения седмичного богослужебного круга. Рукописная традиция Октоиха содержит важные памятники культурного наследия христианского Востока, имеющие существенное значение, в частности, для изучения письменности, языкознания, исторических наук. Однако, наиболее значимой для науки, искусства и, конечно же, для православного христианства является именно гимнография Октоиха, поистине представляющая собой сокровищницу христианской литературы. Октоих — плод многовекового творчества таких выдающихся гимнографов, как прпп. Иоанн Дамаскин († до 754), Косма Маюмский († ок. 787), Феодор Студит († 826), Феофан Начертанный († 845), Иосиф Песнописец († ок. 886); Митрофан, еп. Смирнский (IX в.) и имп. Лев VI Мудрый († 912). Поэтому неудивительно, что гимнография Октоиха вызывает неизменный научный интерес.

Актуальность изучения рукописных источников византийского Октоиха также подтверждается недавними открытиями неизвестной ранее гимнографии Октоиха, выявлением литургических особенностей и забытых жанров песнопений, присущих древним сборникам Октоиха.

Итак, значимость изучения Октоиха многогранна и излучает незатухающий свет познания как для литургики и богословия, так и для филологии, теории музыки, палеографии, текстологии и других исторических наук. Нет поэтому повода к удивлению, что теме Октоиха посвящено достаточное количество исследований (обзор основных таких работ см. в следующей главе диссертации). В связи с чем отдельное внимание следует уделить **степени разработанности** темы исследования и обоснованию необходимости и ценности настоящей работы. Несмотря на вполне сформировавшееся представление о возникновении и развитии гимнографии Октоиха и структуры соответствующих сборников, следует отметить ряд упущений, присущих ранним исследованиям Октоиха. Прежде всего вызывает сомнение методология исследований XVIII – нач. XX вв., основанная на изучении не прямых (собственно, рукописей Октоиха), а косвенных источников; обуслов-

ленная впрочем естественными, присущими тому времени причинами. Например, архиеп. Филарет (Гумилевский) в своём «Историческом обзоре песнописцев», труде по истине замечательном и, в известной степени, по-прежнему актуальном, на основе лишь одного исторического свидетельства¹ делает фундаментальные заключение² о различных видах сборников песнопений Октоиха. Сведения же о песнописцах и развитии гимнографии Октоиха этот учёный основывает довольно часто на свидетельствах каталогов и их описаний — источниках хотя и достаточно авторитетных, но косвенных и не лишённых известного рода схематичности и неточностей. М. Скабалланович в уникальном научном труде «Толковый Типикон» дополняет ранее известные сведения о песнописцах и структуре сборников Октоиха свидетельствами, почерпнутыми из памятников древних уставов христианского богослужения, действительно во многом объясняя особенности развития и современной структуры Октоиха, придавая огранке свод сведений об этом гимнале. Тем не менее, сведения древних богослужебных уставов, несмотря на их несомненную научную ценность, являются косвенными по отношению к Октоиху и не способны выявить всю красоту многообразия гимнала и его этапы развития.

Лишь полвека назад внимание учёных-литургистов обратилось к прямым источникам, собственно, рукописям Октоиха; и не удивительно, что за это последнее время мы узнали много «нового» о древних сборниках Октоиха. Первыми исследователями, открывшим сокровищницу рукописного Октоиха, являются Хр. Ханник³ и Х. Хусманн⁴. На основе глубокого изучения Октоихов VIII–XIII вв., принадлежавших, главным образом, библиотеке синайского монастыря св. Екатерины, учёные установили, что древнейшим сборникам присущ жанровый (систематический) тип организации песнопений, при котором сборник разбит на

1. Подробнее об этом свидетельстве см. на стр. 290.

2. См.: *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ и пѣснопѣнія греческой церкви. СПб., 1902. С. 296.

3. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos // *Dimanche. Office Selon Les Huit Tons. Ὀκτώηχος.* [Chevetogne] Belgique, 1972. P. 37–60.

4. *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz* 1971. Berlin, 1972. S. 7–86.

отдельные осмогласные комплекты гимнов, имеющих жанровое родство; сборники содержат обширную гимнографию, не вошедшую в современный корпус песнопений Октоиха, в частности, обнаружены⁵ восьмигласовые комплекты тропарей, исполняемых на воскресной утрени после чтения Евангелия и 50-го псалма; установлено⁶, что «анатолиевы» стихирь ранее представляли более пространственный корпус и часто именовались как корпус «80 стихирь»; обнаружено⁷ множество канонов Октоиха неизвестных современному сборнику. Несмотря на существенную значимость этих открытий, следует отметить, что многие данные и воззрения тех сравнительно недалёких от нас лет успели устареть. Прежде всего это связано с недавними открытиями в области изучения иерусалимского богослужения доиконоборческого периода, обусловленными свидетельствами таких гимналов, как Иерусалимский Лекционарь, Древние Тропологий и Часослов. Описываемые исследования рукописного Октоиха также характеризуются отсутствием универсальности данных, поскольку опираются в основном на синайские источники, и некой незавершёностью, так как охватывают лишь древнейший (до начала XIV в.) период развития Октоиха. Последнее обстоятельство было отдельно отмечено⁸ Хр. Ханником, оценивающим крайнюю важность изучения письменного наследия Октоиха периода XIII–XIV вв., в котором произошла смена принципов организации сборника песнопений Октоиха (очевидно, и других видов литургических сборников) с жанрового на литургический (циклический или хронологический). Данный пробел до сих пор так и не был восполнен.

Современный прорыв в области изучения гимнографии и структуры сборника Октоиха, прежде всего обусловленный рассмотренными в следующей главе работами С. Фройсхова, М. Йовчевой, И.Е. Лозовой и О.А. Крашенинниковой, к сожалению, омрачается присущими многим современным исследованиям некоей поспешностью, необоснованностью выводов, искусственной схематичностью теоретических построений без должного всестороннего подкрепления практиче-

5. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 47–48.

6. *Ibid.* P. 46.

7. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ...

8. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 41–43.

скими свидетельствами непосредственных источников. Так, О.А. Крашенинникова на основе сверки стихир и седальнов 5-го гласа двух (!) рукописей делает заключение об «удивительной стабильности» соответствующего репертуара «на протяжении многих и многих веков»⁹. Однако, если рассмотреть песнопения не только 5-го гласа, но всего осмогласия этих же рукописей, получается совершенно иная картина. В частности, состав воскресных стихир указанных рукописей совпадает только лишь для 5-го гласа, в остальных сохранившихся гласовых группах именно этих рукописей набор стихир отличен¹⁰. Другой пример: на основе свидетельств Николо-Казолянского типикона О.А. Крашенинникова выдвигает смелую гипотезу¹¹, что в древности песнопения Параклитика имели отличную от других песнопений Октоиха литургическую функцию и предназначались к исполнению на особых службах, молебнах или повечериях¹². Также, вооружившись одним историческим свидетельством, одним свидетельством самоназвания рукописи и заглавием печатного славянского Октоиха 1604 г., О.А. Крашенинникова утверждает¹³, что корпус будничных канонов Октоиха ранее представлял собой два различных сборника: Параклитик и «Умилительник» (от греч. *Κατανοητικόν*)¹⁴. Впрочем, эти сенсационные открытия нивелируются обращением к непосредственным источникам песнопений Октоиха¹⁵.

В связи с вышесказанным, подробное описание как можно большего количества прямых источников песнопений Октоиха и не опосредованное выявление их особенностей до сих пор не потеряли своей актуальности и широко открыты для исследователя.

9. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники по истории формирования славянского Октоиха IX–X веков // Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: По древнерусским и южнославянским спискам XIII–XV веков. М., 2006. С. 307.

10. Подробнее состав воскресных древних Октоихов рассмотрен в Подразделе 3.4.1.

11. Подробнее об этом см. стр. 85.

12. Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит (к истории двух названий одной литургической книги) // Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 6. М., 1993. С. 403–405; Крашенинникова О. А. К истории формирования седмичных памятей Октоиха // Богословские труды. М., 1996. Вып. 32. С. 265.

13. Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит (к истории двух названий одной литургической книги) // Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 6. М., 1993. С. 403–404; Крашенинникова О. А. К истории формирования седмичных памятей Октоиха // Богословские труды. М., 1996. Вып. 32. С. 265.

14. См. разбор этих положений на стр. 85–88.

15. См. Раздел 3.3.

Объектом настоящего исследования является рукописный византийский Октоих. Для объективного и полного исследования необходимым условием является привлечение значительного количества источников, отражающих рукописную традицию с древнейших сохранившихся самостоятельных сборников песнопений Октоиха до его первых печатных изданий, т.е. с конца VIII-го до конца XV-го вв. В качестве **предмета** диссертационного изучения выступают палеографические, гимнографические и литургические свойства рукописных византийских Октоихов, а также их типология как по принципам организации сборников, так и по особенностям их жанрового состава, и по характерным признакам структуры отдельных жанровых групп песнопений Октоихов. Важным аспектом исследования является также вопрос атрибуции песнопений Октоиха, свидетельства рукописных источников об авторстве различных групп песнопений, составляющих гимнографию Октоиха.

Цель диссертационного исследования состоит в подробном, всестороннем описании рукописных источников византийского Октоиха, определении структуры и состава песнопений рукописных Октоихов, выявлении различных типов сборников и описании их характерных свойств, а также в выявлении древней гимнографии, не вошедшей в репертуар современного Октоиха, и уточнении атрибуций песнопений Октоиха.

В соответствии с целью работы необходимо решить следующие конкретные **задачи**:

1. Сформулировать источниковую базу исследования и получить все необходимые для исследования непосредственные сведения о материале.
2. Собрать все имеющиеся палеографические и литургические сведения из косвенных источников о всех интересующих рукописных источниках, уточнить их с прямыми свидетельствами рукописей и сравнить различные варианты датировок и происхождений рукописей.
3. Для каждого используемого в работе источника дать подробную палеографическую информацию, уточнить сведения о степени сохранности, особен-

ностях нумерации тетрадей и листов, количестве писцов или различных почерков и указать основную библиографию рукописных источников.

4. Обнаружить и опубликовать в работе все колофоны и некоторые другие приписки писцов рукописей Октоиха, а также привести переводы соответствующих текстов на русский язык.
5. Дать описание структуры источника, для каждого раздела рукописи описать его содержание, привести сведения об оригинальных заглавиях разделов, сравнить соответствующие песнопения с корпусом песнопений печатного Октоиха.
6. Выявить древнюю гимнографию, не вошедшую в современный Октоих, сравнить её употребление в различных источниках, определить этапы её исчезновения, опубликовать основные сведения о ней.
7. Выявить древнейший пласт гимнографии Октоиха, возникший до формирования Октоиха как самостоятельного сборника, на примере сравнения гимнографии современного Октоиха и Древнего Иадгари.
8. Определить все возможные рукописные свидетельства о самоназваниях сборников песнопений Октоиха.
9. Выявить типологию древнейших сборников песнопений Октоиха, относительно их жанрового состава.
10. На примере древнейших песнопений Октоиха, воскресных стихирах, проследить процесс формирования корпуса песнопений Октоиха и выявить характерные черты той или иной редакции сборника.
11. Определить типологию рукописных Октоихов, согласно принципу организации или систематизации в них песнопений.
12. Дать характеристику переходного периода XII–XIV вв., в котором происходила смена жанрового типа организации песнопений Октоиха литурги-

ческим (хронологическим) типом, описать характерные черты рукописных Октоихов этого периода.

13. Привести свидетельства рукописных Октоихов о его гимнографах, уточнить или критически оценить соответствующие традиционные взгляды на атрибуцию песнопений Октоиха.

Материалом исследования являются 89 византийских сборников VIII—XVI вв., содержащих песнопения Октоиха и хранящихся в библиотеках: Синайского монастыря св. Екатерины, Криптоферратского монастыря (Италия), афонских монастырей, университета г. Мессины (Сицилия), Лавры Саввы Освящённого (Израиль), Медичи Лауренциана (Флоренция, Италия); а также в Российских национальной и государственной библиотеках, Национальной библиотеке Франции, Ватиканской апостольской библиотеке, Центре славяно-византийских исследований им. «проф. Ивана Дуйчева» (София, Болгария), Национальной академии деи Линчеи (Рим, Италия) и Баварской государственной библиотеке.

Впервые приведённые в работе подробные описания 89 византийских сборников песнопений Октоиха и проведённый анализ состава и структуры этих источников, а также выявление типологии рукописного византийского Октоиха определённо составляют **научную новизну** диссертационного исследования. Тем не менее, следует отметить и ряд конкретных оригинальных результатов работы:

1. Обнаружены колофоны и приписки писцов рукописей: С1¹⁶, С4, F358 и S2135; позволяющие установить имена писцов и (для последних двух Октоихов) датировки.
2. Анализ содержания рукописи S789 свидетельствует о её Кипрском происхождении.
3. Сверка почерков и состава рукописей S792 и S783 даёт все основания считать, что эти два сборника писаны одним писцом (пресв. Николаем Антио-

16. Принятые в работе обозначения для рукописных источников см. на стр. 98 и 390.

хийцем) и составляли два смежных тома Октоиха: Стихирокафизматарий и сборник канонов Октоиха.

4. Впервые определено общее количество (29) монострофов Древнего Иадгари, впоследствии ставших «воскресными» или «анатолиевыми» стихирами современного Октоиха.
5. Собраны впервые 28 свидетельств о самоназваниях сборников песнопений Октоиха.
6. Впервые подвергается критике мнение о том, что древнейшим Октоихам присуща исключительно «3+1» структура воскресных стихир.
7. Впервые собраны и описаны песнопения рукописных Октоихов, не вошедшие в гимнографию печатного Октоиха: 49 воскресных стихир, 33 тропаря 50-го псалма (критическое издание которых представлено в Приложении В), 11 воскресных кондаков и 15 воскресных икосов, 11 акростишных воскресных или крестовоскресных канонов.
8. Обнаружен и описан комбинированный (жанрово-литургический) тип Октоиха, ранее не известный научной литературе.
9. Впервые приводятся сведения, заставляющие усомниться в истинности атрибуции Павлу Аморрейскому корпуса богородичных стихир третьей группы стихир на «Господи, воззвах» на великой вечерне субботы.
10. В исследовании доказывается ошибочность традиционного мнения об атрибуции современной редакции крестовоскресных канонов прп. Косме Маюмскому.
11. Оригинальный текст современных крестовоскресных канон в большинстве своём повреждён, что обусловлено наличием большого количества крестовоскресных канонов (обнаружено до 7 воскресных канонов на каждый глас)

и перемешиванием песней и тропарей между ними. Самыми яркими примерами такого повреждения являются: 9-я песнь канона 2-го гласа, не соответствующая общему акростиху канона и заимствованная из другого неакростишного крестовоскресного канона; а также 1-я и 2-я песни канона 5-го гласа, происходящие из акростишного канона Дамиана.

Теоретическая значимость диссертационного исследования определяется следующими его результатами: в работе представлен подробный обзор литературы, посвящённой гимнографии и рукописному наследию Октоиха, и проведён критический анализ современного теоретического знания о структуре и этапах формирования корпуса песнопений и различных типах сборников Октоиха; обосновывается наиболее достоверный подход к изучению литургических памятников, основанный на изучении, в первую очередь, соответствующих прямых источников; другим критерием объективности такого исследования является всестороннее изучение источника и максимальное расширение источниковой базы исследования; в исследовании вводятся в научный оборот ранее малоизученные или неизвестные источники византийского Октоиха; сформулированы типологические критерии и обнаружены характерные приметы различных видов сборников песнопений Октоиха; разработанные методы типологии сборников Октоиха имеют универсальные признаки, позволяющие их применение в анализе литургических рукописных памятников других видов.

Практическую значимость работы прежде всего составляют описания рукописных источников византийского Октоиха и помещённые в приложениях списки установленных писцов и локализаций рукописей, а также указатели песнопений, не вошедших в современный Октоих. Указанный материал представляет особую ценность, в частности, для идентификации и классификации других, пока ещё не описанных рукописных источников Октоиха, для текстологических исследований гимнографии Октоиха и критического издания песнопений этого гимнала. Кроме того, представленные в настоящем исследовании данные несомненно окажутся полезными при составлении каталогов литургического

рукописного наследия и для исследований особенностей славянских рукописных Октоихов и исторического развития печатного Октоиха и всей литургической литературы в целом.

Основными методами исследования являются следующие: метод сравнительного палеографического анализа, метод сравнительно-исторического анализа, метод структурно-функционального анализа исторической литургики, а также типологический и сопоставительные методы. Важным в методологии диссертационной работы являлся комплексный подход, учитывающий междисциплинарные данные палеографии, истории и литургики.

Положения, выносимые на защиту:

1. Приведённые в диссертационной работе описания 89 византийских сборников песнопений Октоиха с достаточной полнотой отражают характерные особенности Октоихов различных редакций и типов, позволяющие восстановить этапы развития гимнала с первых самостоятельных сборников до начала печатной эпохи существования Октоиха.
2. Описания рукописных источников византийского Октоиха оригинальны не только сведениями литургического и гимнографического характера, но также содержат ряд уточняющих данных о палеографических свойствах большинства описанных в исследовании сборников песнопений Октоиха.
3. На примере воскресных стихир Октоиха показано, что современный Октоих содержит существенный пласт гимнографии доиконоборческого периода, поскольку имеет гимнографические параллели с монострофами Древнего Тропология, отражающего богослужебную иерусалимскую (кафедральную) практику VI–VIII вв.
4. Выделившись в самостоятельный сборник, Октоих в некоторых рукописях сохранил название своего предшественника, Тропология, однако наиболее распространённое наименование сборника — «Октоих» или «Октаих», реже сборник именовался Параклитиком.

5. Типология древнейших сборников песнопений Октоиха показывает, что наиболее распространённым являлся тип «полного» Октоиха, содержащего основную гимнографию Октоиха; другим достаточно распространённым типом сборника был «краткий» Октоих, отличающийся от «полного» отсутствием корпуса будничных канонов Октоиха. Последние формировали отдельный тип рукописей Октоиха, представители которого также сохранились в довольно большом количестве. Относительно редкими типами сборников Октоиха являлись Стихирокафизматарий и полный сборник канонов Октоиха.
6. Ошибочным является мнение о том, что корпус воскресных стихир древнейших Октоихов состоял исключительно из «воскресных» стихир (известных нам по печатному Октоиху) с параллельной структурой «3+1» как для субботней вечерни, так и для воскресной утрени. В диссертационном исследовании показано, что корпус воскресных стихир был ранее более обширным, чем принятый в современной редакции; следовательно, не вписывался в «3+1» структуру; поскольку содержал, наряду с собственно «воскресными» стихирами, некоторые отдельные «анатолиевы» стихир печатного Октоиха, а также песнопения (всего обнаружена 31 стихира), не вошедшие в печатный Октоих.
7. Корпус «анатолиевых» стихир Октоиха ранее также был более пространственным, поскольку включал в себя дополнительно 24 «анатолиевы» стихир, ранее полагаемые к исполнению в вечер воскресенья и составляющие вместе с известными 64 «анатолиевыми» стихирами единое собрание, в рукописях именуемое как корпус «80 стихир» (заглавие, очевидно, для простоты отражает не точное число песнопений, но порядок этого числа).
8. Рукописные византийские Октоихи содержали также и другие песнопения, не известные современному Октоиху. В данной работе обнаружены и описаны 33 тропаря, ранее полагаемые к исполнению после воскресного утрен-

него евангельского чтения по 50-м пс.; 11 воскресных кондаков и 15 воскресных икосов; 11 акростишных воскресных или крестовоскресных канонов.

9. По способу организации песнопений рукописи Октоиха делятся на три типа: жанровый, литургический и комбинированный (жанрово-литургический), характерные черты которых подробно описаны в настоящем исследовании. Последний тип Октоиха, был популярен в переходный период XII–XIV вв., в котором происходила смена жанрового типа организации песнопений Октоиха литургическим (хронологическим) типом.
10. Свидетельства рукописных источников византийского Октоиха позволяют по-новому взглянуть на традиционные мнения об авторстве песнопений Октоиха. В частности, со всей надежностью можно утверждать, что циклы «воскресных» и «анатолиевых» стихир воскресного Октоиха нельзя считать творениями единственного гимнографа VIII в. и что термин «анатолиевы» нельзя понимать в смысле авторской атрибуции. Сведения, приведённые в диссертационном исследовании, заставляют усомниться в истинности атрибуции Павлу Аморрейскому корпуса богородичных стихир третьей группы стихир на «Господи, воззвах» на великой вечерне субботы, а также доказывают ошибочность традиционного мнения об атрибуции современной редакции крестовоскресных канонов прп. Косме Маюмскому. Впрочем, свидетельства древних греческих Октоихов подтверждают и, в некоторых случаях, уточняют традиционные атрибуции части песнопений Октоиха таким гимнографам, как прпп. Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, Феофан Начертанный, Иосиф Песнописец; Митрофан, еп. Смирнский и имп. Лев VI Мудрый. С другой стороны, рукописные источники свидетельствуют о том, что в плеяду гимнографов современного Октоиха следует также включить имена песнописцев: Дамиана, Игнатия, Климента и др.

Апробация результатов. Основные результаты диссертации представлены в четырёх статьях научных журналов и в одной статье энциклопедии.

Отдельные выводы исследования обсуждались на семинарах кафедры церковно-практических наук ОЦАиД, а также на семинарах в МДА и ПСТГУ.

Структура диссертации представлена Введением, тремя главами, Заключением, Списком сокращений, Списком литературы и тремя приложениями, содержащими сведения об исследованных сборниках; инципитарий древней гимнографии рукописного Октоиха, не вошедшей в репертуар современного Октоиха; критическое издание воскресных тропарей 50-го псалма.

Глава 1

Историография византийского Октоиха

1.1 Понятие Октоиха, его различные смыслы

Термин «Октоих» обладает богатой семантикой; и, чтобы избежать путаницы в дальнейшем, приведём здесь основные его значения:

1. Музыкальный или **ладовый Октоих** (ц.-слав. *Ќмоглѣіє*) представляет собой ладовую систему христианского богослужебного пения, состоящую из восьми структурных разновидностей — гласов.
2. Литургический или **гимнографический Октоих** есть восьмигласовый корпус церковных песнопений седмичного круга. В свою очередь, из гимнографического Октоиха можно выделить
 - (а) **воскресный Октоих**, включающий в себя песнопения субботних малой и великой вечерней, воскресной утрени и тропари на блаженных;
 - (б) **будничный Октоих**, содержащий остальные песнопения гимнографического Октоиха.
3. Богослужебная **книга «Октоих»** (ц.-слав. *Ќмоглѣіникъ*)— это сборник, в который, помимо гимнографического Октоиха (или его части), как правило входят некоторые уставные замечания и ряд приложений. Существуют несколько характерных видов таких сборников, типологию и терминологию которых рассмотрим в Разделе 1.4.

Сверх этих основных значений «Октоиха» Симеон Фрѣйсхов выделяет ещё

4. **Октоих церковного года** — повторяющийся цикл из восьми недель и, возможно, включающий также восьми-недельный предпасхальный период¹;
5. **Октоих Лекционария**², который состоит из
- (а) цикла четырёх или восьми воскресных евангельских чтений на воскресной полунощнице или утрени. В отличие от дошедшей до нас традиции чтения одиннадцати воскресных Евангелий, ранее на Востоке имел место обычай (иерусалимского происхождения) чтения четырёх, а затем восьми перикоп Евангелия на своего рода воскресной полунощнице³, позднее эти чтения были перенесены на воскресную утреню, что уже имеет место в *Древнем Иадгари*⁴ (речь о котором пойдет в дальнейшем);
 - (б) нескольких групп с четырьмя песнопениями или молитвами в каждой, исполняемых или связанных с восьмигласовой системой⁵;
 - (в) восьмигласовой системы воскресных Литургий, а именно, (1) серии прокимнов и аллилуиариев восьми гласов⁶ и (2) восьми неизменяемых евангельских перикоп, циклично читаемых на воскресных Литургиях

1. Frøyshov S. S. R. The Early Development of the Eight Mode Liturgical System in Jerusalem // St. Vladimir's Theological Quarterly. Vol. 51. 2007. P. 141, 148–157.

2. Ibid. P. 141, 158–164.

3. Frøyshov S. S. R. The Early Development of the Eight Mode ... P. 158; Janeras S. I vangeli domenicale della resurrezione nelle tradizioni liturgiche agiopolita e bizantina // Paschale Mysterium. Studi in memoria dell'abate prof. Salvatore Marsili (1910–1983). Rome, 1986. P. 55–69.

4. Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. I. Hymnographie liturgique géorgienne. Textes du Sinaï 18. Paris, 2000.

5. Так, например, рукопись Sinaït. iber. 54 грузинского Евхология X в. содержит четыре отпускные (заамвонные) молитвы литургии, соответственно, для четырёх смежных воскресных дней, не предназначенные, однако, для пения по гласам, но имеющие явные корреляции с восьмигласовой серией воскресных литургий (Frøyshov S. S. R. The Early Development of the Eight Mode ... P. 161; Описание грузинских рукописей. Синайская коллекция (на грузинском). Ч. III. Тбилиси, 1987. С. 60, 66–67). В двух рукописях *Древнего Иадгари* (Tiphel. H 2123 (IX/X в.) и Sinaït. iber. 40 (X в.)) обнаруживаем четыре ипакои, посвящённые усопшим (память которых совершается в субботу), четыре воскресных седальнов и ипакои, четыре седальна и ипакои, посвящённых свв. ангелам (память которых совершается в понедельник) (Frøyshov S. S. R. The Early Development of the Eight Mode ... P. 161–162; Древнейший Иадгари (на грузинском). Тбилиси, 1980. С. 352–359); а рукопись Sinaït. iber. 12 грузинского Евхология XI в. имеет четыре отпускные молитвы для литургии Преждеосвящённых Даров св. ап. Иакова (Описание грузинских рукописей. Синайская коллекция (на грузинском). Ч. III. Тбилиси, 1987. С. 38; Frøyshov S. S. R. The Early Development of the Eight Mode ... P. 162).

6. Как свидетельствует *Древний Иадгари*, к началу VII в. эта традиция уже имеет место быть.

церковного года кроме великопостного и, возможно, постпасхального периодов⁷.

1.2 Ладовый Октоих

Известно, что ещё Климент Александрийский († ок. 215 г.) обособливал богослужбное пение от народного по ладово-мелодическим признакам⁸, исключая из церковного употребления хроматический род музыки⁹ и отдавая предпочтение диатоническим дорийскому и фригийскому ладам¹⁰. Отечественную заботу об устройстве и упорядочивании церковного пения проявлял свт. Амвросий Медиоланский († 397 г.). Есть предположения, что он ввёл на Западе систему четырёхгласия¹¹ или даже осмогласия¹², однако, данные соображения не находят основательных исторических подтверждений. Также, без достаточных научных обоснований, в прошлом столетии получает распространение мнение, что формирование ладового Октоиха, а также особого рода гимнографического Октоиха (не имеющего ничего общего с известным византийским аналогом) — плод трудов Севира Антиохийского (465–538 гг.), в 512 г. занявшего соответствующую кафедру, а в 518 г. свергнутого с неё за деятельность, направленную против решений Халкидонского собора.

Известный востоковед и палеограф Иосиф Симон Ассемани (1686–1768 гг.), составляя каталог ватиканских рукописей Востока, обнаружил сирийскую рукопись XI в. (Vat. syr. 94)¹³, озаглавленную именем Севира и содержащую $\text{ma}^{\text{c}}\text{n}^{\text{e}}\text{y}\ddot{\text{a}}\text{t}\ddot{\text{a}}$

7. Есть основания утверждать, что традиция восьми неизменяемых евангельских чтений древнее, чем порядок непрерывного и последовательного чтения Четырехевангелия на воскресных Литургиях (*Froyshov S. S. R. The Early Development of the Eight Mode ...* P. 162–163).

8. Историческое обозрѣніе богослужбныхъ книгъ Греко-Россійской Церкви. К., 1836. С. 152–153; *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 62, 219; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложенеіе Типикона съ историческимъ введеніемъ. Вып. I. К., 1910. С. 113–115.

9. Clem. Alex. Paedag. II 4 §41, 3; §44, 5.

10. Clem. Alex. Strom. VI 11 §88, 1–2; §§89, 4–90, 2.

11. *Gerbertus M.* De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. T. 1. S. Blasii in Silva Nigra abbate [Baden-Württemberg], 1774. P. 268; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложенеіе Типикона съ историческимъ введеніемъ. Вып. I. К., 1910. С. 175–176, 371.

12. *Лебедев С. Н.* Амвросий Аврелий (Гимны) // Православная энциклопедия. Т. 2. М., 2000. С. 133.

13. *Assemanus J. S.* Bibliotheca Orientalis Clementino-Vaticana. T. 1: De Scriptoribus Syris Orthodoxis. Romae, 1719. P. 487, 613.

и takš^crātā, сирийский аналог византийских тропарей или стихир, первые из которых исполняются антифонно¹⁴. Для большинства песнопений этой рукописи принцип классификации был музыкальный (гласовый порядок), а не литургический (хронологический), что и явилось причиной названия этой рукописи Иосифом Ассемани термином «Октоих»¹⁵. Таким образом, «Октоих Севира» стал известен в кругах исследователей восточной гимнографии¹⁶, а это, в свою очередь, привело к выводам, что Октоих уже существовал в VI столетии¹⁷. В начале XX века мнение, что «Октоих Севира» является прототипом ладового и гимнографического византийского Октоиха, получило широкое признание¹⁸; и только в 1982 г. Элред Коди доказал ошибочность этой гипотезы¹⁹. Он провёл детальный анализ всех известных древних сирийских рукописей, содержащих ma^cn^eyātā и takš^crātā (Севира Антиохийского и других), и показал, что самые древние из них²⁰ ещё не имеют обозначений гласовой принадлежности песнопений, в некоторых рукописях IX в.²¹ появляются надписи гласов, а систематизация песнопений по гласам возникает только в рукописях XI в.²². Таким образом, становится очевидным, что осмогласовая систематизация песнопений «Октоиха Севира» возникла несколько столетий после смерти Севира Антиохийского, а значит никак не связана с именем последнего.

Однако, кому мы должны быть благодарны за создание ладового Октоиха?

14. Baumstark A. Festbrevier und Kirchenjahr der syrischen Jakobiten: Eine liturgiegeschichtliche Vorarbeit. Paderborn, 1910. S. 47; Husmann H. Hymnus und Troparion ... S. 65–66; Cody A. The Early History of the Octoechos in Syria // East of Byzantium: Syria and Armenia in the Formative Period. Washington, D.C., 1982. P. 90.

15. Cody A. The Early History of the Octoechos in Syria // East of Byzantium: Syria and Armenia in the Formative Period. Washington, D.C., 1982. P. 90.

16. Wright W. A short history of syriac literature. London, 1894. P. 135, 149; Duval R. La littérature syriaque. Paris, 1900. P. 319–320; Крашенинникова О. А. К истории формирования седмичных памятей Октоиха // Богословские труды. М., 1996. Вып. 32. С. 260.

17. Krumbacher K. Geschichte der byzantinischen Litteratur von Justinian bis zum Ende des oströmischen Reiches (527–1453). München, 1897. S. 674; Cody A. The Early History of the Octoechos in Syria. P. 90–91.

18. Baumstark A. Festbrevier und Kirchenjahr der syrischen Jakobiten: Eine liturgiegeschichtliche Vorarbeit. Paderborn, 1910. S. 45–48; Jeannin J., Puyade J. L' Octoëchos syrien // Oriens Christianus. T. 3. 1913. P. 82–104, 277–298.

19. Cody A. The Early History of the Octoechos in Syria. P. 90–94.

20. См. рукописи Lond. BL Add. 17134 (674/5 г.), Lond. BL Add. 14520 (VIII/IX в.), Lond. BL Add. 17172 (819..830 г.), Vat. syr. 93 (ок. 825 г.).

21. См. рукописи Lond. BL Add. 18816, 14514.

22. См. рукописи Vat. syr. 94, Lond. BL Add. 17140.

Традиционно считалось, что введение осмогласия в церковном пении на Западе является заслугой свт. Григория I Великого († 604 г.), папы Римского²³, а на Востоке — прп. Иоанна Дамаскина († до 754 г.²⁴; по др. данным²⁵ — ок. 780 г.)^{26,27}.

Следует отметить, что атрибуция осмогласия на Западе (т.е. григорианского пения) свт. Григорию Двоеслову нередко в истории подвергалась критике: так святителю ставилось в заслугу введение на Западе не восьми, а четырёх основных гласов²⁸; современные же исследователи отрицают авторство свт. Григория Великого григорианского осмогласия, утверждая, что последнее сформировалось уже после него²⁹.

Элред Коди считает³⁰, что Октоих (как ладовый, так и гимнографический) возник в сиро-палестинской мелькитской среде, не ранее VII в. Питер Джеффри тоже придерживается мнения, что Октоих возник в Палестине, а именно, в Иеру-

23. Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введениемъ. Вып. I. К., 1910. С. 371–372; Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введениемъ. Вып. II. К., 1913. С. 112; Карцовник В. Г. Григорианское пение // Православная энциклопедия. Т. 12. М., 2006. С. 461; Ткаченко А. А. Григорий I Великий (сочинения богослужебные) // Православная энциклопедия. Т. 12. М., 2006. С. 617.

24. Лаут Э., свящ. Жизнь / Иоанн Дамаскин // Православная энциклопедия. Т. 24. М., 2010. С. 28.

25. Сергий (Спасский), архиеп. Полный мѣсяцесловъ Востока. Т. 1: Восточная агиология. Владиміръ, 1901. С. 96; Филаретъ (Гумилевскій), архиеп. Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 204; Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введениемъ. Вып. I. К., 1910. С. 369.

26. Историческое обозрѣніе богослужебныхъ книгъ Греко-Россійской Церкви. К., 1836. С. 157–160; Модестъ (Стрельбицкій), еп. О церковномъ Октоихѣ. Екатеринбургъ, 1878. С. 22; Филаретъ (Гумилевскій), архиеп. Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 217–227; Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введениемъ. Вып. I. К., 1910. С. 371–372; Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введениемъ. Вып. II. К., 1913. С. 112.

27. Отметим, однако, что Филарет (Гумилевский), архиеп. Черниговский в своём обзоре церковных песнописцев высказывает мнение, что в деле формирования Ладового Октоиха на Востоке прп. Иоанну Дамаскину содействовал его сводный брат и сподвижник прп. Косма Маюмский (Филаретъ (Гумилевскій), архиеп. Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 244).

28. Gerbertus M. De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. Т. 1. S. Blasii in Silva Nigra abbate [Baden-Württemberg], 1774. P. 268–269; Филаретъ (Гумилевскій), архиеп. Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 227–228.

29. Карцовник В. Г. Григорианское пение // Православная энциклопедия. Т. 12. М., 2006. С. 461; Ткаченко А. А. Григорий I Великий (сочинения богослужебные) // Православная энциклопедия. Т. 12. М., 2006. С. 617.

30. Cody A. The Early History of the Octoechos in Syria. P. 102–106.

салиме³¹, причём относит время его появления к VIII или IX векам³². Отметим, что авторы статей в «Православной энциклопедии» о «Гласе» и «Гимнографии» являются последователями этой традиционной точки зрения: так И.Е. Лозовая воздерживается от датировки возникновения осмогласия раньше времени появления первых гласовых обозначений в рукописях, т.е., кон. VII – нач. VIII в.³³; А.М. Пентковский считает, что ладовый Октоих появился в Иерусалиме в VII в.³⁴

Итак, началу прошлого столетия характерна ломка консервативных взглядов о времени и месте рождения осмогласия в пользу непалестинского и более раннего происхождения осмогласия; однако, как мы видим, в конце XX века наблюдается возвращение к традиционному представлению о возникновении системы гласового пения.

В нынешнем столетии, возможно, история решила сделать новый виток спирали, поскольку вновь возникли (на сей раз уже достаточно обоснованные) предположения считать возраст осмогласия более древним.

Последние десятилетия испытывают мощный импульс в развитии литургики древнего иерусалимского обряда, что обусловлено обращением исследователей к невизантийским древним литургическим источникам на сирийском, армянском и, главным образом, на грузинском языках. Новые открытия таких рукописей позволяют воссоздать этапы развития иерусалимского богослужения и Октоиха, в частности.

Одним из древнейших сборников церковных песнопений иерусалимской традиции является так называемый Древний Тропологий, сборник изменяемых песнопений подвижного и неподвижного годовых и седмичного богослужебных

31. *Jeffery P.* The Earliest Octōēchoi: The Role of Jerusalem and Palestine in the Beginnings of Modal Ordering // *The Study of Medieval Chant, Paths and Bridges, East and West. In Honor of Kenneth Levy.* Woodbridge, 2001. P. 147–209; *Jeffery P.* Octoechos // *New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Vol. 18. London, 2001. P. 370–373.

32. *Jeffery P.* The Earliest Octōēchoi: The Role of Jerusalem and Palestine in the Beginnings of Modal Ordering // *The Study of Medieval Chant, Paths and Bridges, East and West. In Honor of Kenneth Levy.* Woodbridge, 2001. P. 207–209; *Frøyshov S. S. R.* The Early Development of the Eight Mode ... P. 140.

33. *Лозовая И. Е.* Глас // *Православная энциклопедия.* Т. 11. М., 2000. С. 551.

34. *Пентковский А. М.* Византийская гимнография / Гимнография // *Православная энциклопедия.* Т. 11. М., 2000. С. 492.

кругов, основу которого составляет гимнография доиконоборческого периода³⁵. Отметим, что воскресные гимны Древнего Тропология имеют восьмигласовую структуру³⁶; таким образом, ладовый Октоих и прототип воскресного Октоиха возникли в эпоху использования этого гимнала. Какова его датировка? Богословский и текстологический анализ гимнов Древнего Тропология позволяет предположить, что создание этих песнопений можно отнести к IV–V вв., поскольку прослеживается некая связь христологии свт. Кирилла Иерусалимского (315–386 гг.), а также прп. Исихия Иерусалимского († ок. 432 г.) с богословским содержанием воскресных гимнов этого сборника³⁷. Однако, редакция воскресного Октоиха Древнего Тропология по своей литургической структуре не соответствует этой эпохе, и скорее относится к VI веку³⁸.

Анализ³⁹ армянских песенных источников позволяет предположить, что система осмогласия стала распространяться в Армении с VII в. Наверняка осмогласие перешло в Армению из Палестины, следовательно армянские источники коррелируют с грузинскими и тоже свидетельствуют, что примерно в VI в. в Палестине уже существовало осмогласие и зарождался гимнографический Октоих.

Отметим, что широко распространённое мнение о том, что Древний Тропология нам известен только в грузинском изводе, а византийский его прототип до нас не дошёл⁴⁰ требует коррекции. В конце прошлого столетия стало известно о существовании некоторых фрагментов Древнего Тропология на греческом языке⁴¹. Два венских папируса (P. Vindob. G 19.934 и P. Vindob. G 41.261) и один

35. *Хевсуриани Л.* Иадгари // Православная энциклопедия. Т. 20. М., 2009. С. 419–424; Иерусалимское богослужение // Православная энциклопедия. Т. 21. М., 2009. С. 506–508; *Пентковский А. М.* Византийская гимнография / Гимнография.

36. *Frøyshov S. S. R.* The Early Development of the Eight Mode ... P. 164.

37. *Renoux C.* Les Hymnes de la Résurrection. I. P. 44–49; *Frøyshov S. S. R.* The Early Development of the Eight Mode ... P. 166.

38. *Frøyshov S. S. R.* The Early Development of the Eight Mode ... P. 166–168.

39. *Ibid.* P. 169–171.

40. *Хевсуриани Л.* Иадгари // Православная энциклопедия. Т. 20. М., 2009. С. 420; *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 292, 293; *Frøyshov S. S. R.* The Early Development of the Eight Mode ... P. 144.

41. *Treu K., Diethart J.* Griechische literarische Papyri christlichen Inhaltes II (= Mitteilungen aus der Papyrusammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Papyrus Erzherzog Rainer). Neue Serie – XVII. Folge). 2 Bände. [I: Textband / II: Tafelband]. Wien, 1993; *Kuehn C. A.* [Book review] *Treu, Kurt, and Johannes Diethart.* Griechische literarische Papyri christlichen Inhaltes II // Bulletin of the Am. Soc. of Papyrologists. Vol. 30. 1993.

берлинский (P. Berol. 21319) датируются VI–VII вв. и содержат отрывки из Древнего Тропология. Так P. Vindob. G 19.934 содержит многострофные песнопения, посвящённые Рождеству, Благовещению, Пасхе, Вознесению, св. Иоанне Предтече, сщмч. Петру Александрийскому (†311 г.) и прп. Антонию Великому (†356 г.). Этот памятник ценен тем, что имеет надписание гласов и есть предположение⁴², что система организации песнопений в ней имеет гласовый характер.

Местом возникновения осмогласия, скорее всего, является Иерусалим. Действительно, исследования рукописи X в. (Sinait. iber. 34) древнего иерусалимского Часослова подтверждают, что осмогласие возникло в рамках общественного (кафедрального) богослужения, в то время как в эпоху Древнего Тропология, в аскетической, монашеской среде было принято простое моногласовое пение⁴³.

1.3 Гимнографический Октоих

1.3.1 Октоих в составе Древнего Тропология

Как отмечалось выше, оригинал Древнего Тропология (на греческом языке) практически не сохранился, однако достаточно полно Древний Тропологий представлен в ряде рукописей, представляющих собой его грузинский перевод, т.е., Древний Иадгари⁴⁴ (ДИ⁴⁵). Первая рукопись этого гимнала, а именно, Пергаменно-папирусная Минея (ныне Triphel. H 2123, хранящаяся в Институте рукописей АН Грузии им. К. Кекелидзе), в 50-х гг. XIX в. была обнаружена еп. P. 155–164; Berliner griechische papyri: Christliche literarische Texte und Urkunden aus dem 3. bis 8. Jh. n. Chr. Wiesbaden, 1995.

42. *Troelsgård C.* A New Source for the Early Octoechos? Papyrus Vindobonensis G 19.934 and its musical implications // *Byzantine Musical Culture: Proceedings of the 1st International conference of the ASBMH (Athens, 2007).* Paeania, 2009. P. 668–679.

43. *Frøyshov S. S. R.* The Early Development of the Eight Mode ... P. 144–146.

44. Иадгари (груз. იადგარის) — название гимнографического сборника, основа этого слова, «иадгар», персидского происхождения, употреблявшегося в значении «память», «вспоминание». Таким образом, грузинское слово можно перевести как «сборник песнопений на различные памяти церковного календаря» (*Хевсуриани Л.* Иадгари // *Православная энциклопедия.* Т. 20. М., 2009. С. 419). Греческий эквивалент этому термину, Τροπολόγιον, явствует из разъяснительной пометы в Sinait. georg. 11 (X в.) на л. 17^V: «Иадгари-Трополоджин» (*Garitte G.* Catalogue des manuscrits géorgiens littéraires du Mont Sinaï. Louvain, 1956. P. 44; *Хевсуриани Л.* Иадгари. С. 419).

45. Список принятых в работе сокращений см. на стр. 365.

Порфирием (Успенским) в Лавре прп. Саввы Освящённого, вывезена и переплетена им в три книги с надписью «Codex aethiopicus parugaseus». В 1883 г. он показал эту рукопись А.А. Цагарели, который первый указал на её грузинскую, а не эфиопскую принадлежность⁴⁶ и чуть позже сообщил и дал краткое описание этой рукописи⁴⁷. Подробное описание этой рукописи, частичный её перевод на русский язык и обнаружение связи этого памятника с грузинским изводом иерусалимского Лекционария в нач. XX в. осуществил прот. Корнилий Кекелидзе⁴⁸. Текст ДИ был издан (на грузинском языке) во 2-й пол. прошлого столетия⁴⁹, тем не менее, ещё долгое время ДИ был недоступен для многих исследователей, поскольку издания ДИ не сопровождались его переводом на какой-либо европейский язык. Лишь только в 2000 г., благодаря Ш. Рену, появился перевод на французский язык части ДИ, а именно, воскресных песнопений ДИ по рукописи *Sinait. iber.* 18⁵⁰. Через десять лет Ш. Рену издал французский перевод воскресных песнопений ДИ ещё по пяти рукописям ДИ, а именно, *Sinait. iber.* 20, 26, 34, 40 и 41⁵¹.

Воскресные гимны ДИ обнаруживают вполне развитый корпус песнопений, имеющий чёткую восьмигласовую систему и по объёму, вероятно, даже превышающий современный воскресный Октоих. Так, на «Господи, воззвах» и на хвалитех в списках древнего сборника находим в среднем более 40 песнопений на каждый глас, а каждая из 9-и библейских песней имеет в среднем около 10 тропарей⁵², причём такой набор тропарей на библейские песни ещё не выделился в отдельный гимнографический жанр канона, т.е. не является многострофом с соответствующим

46. *Кекелидзе К.* Литургические грузинские памятники в отечественных книгохранилищах и их научное значение. Тифлиς, 1908. С. 350.

47. *Цагарели А.* Памятники грузинской старины в Святой Землѣ и на Синаѣ. СПб., 1888. С. 1, 36, 126, 159–163; *Хевсуриани Л.* Иадгари. С. 420.

48. *Кекелидзе К.* Литургические грузинские памятники ... С. 350–372; *Хевсуриани Л.* Иадгари. С. 420.

49. В 1977 г. был издан текст ДИ по Пергаменно-папирусной рукописи (см.: Папирусно-пергаменная Миняя (на грузинском). Тбилиси, 1977). В 1980 г. была предпринята попытка реконструкции ДИ по семи рукописям (см.: Древнейший Иадгари (на грузинском). Тбилиси, 1980).

50. *Renoux C.* Les Hymnes de la Résurrection. I.

51. *Renoux C.* Les Hymnes de la Résurrection. II. Hymnographie liturgique géorgienne. Texte des manuscrits *Sinait* 40, 41 et 34. Turnhout, Belgique, 2010; *Renoux C.* Les Hymnes de la Résurrection. III. Hymnographie liturgique géorgienne. Introduction, traduction, annotation des manuscrits *Sinait* 26 et 20 et index analytique des trois volumes. Turnhout, Belgique, 2010. P. 309–432.

52. См.: Древнейший Иадгари. С. 367–510.

щей структурой, но набором монострофов, тропарей, как правило, не связанных друг с другом музыкально-тоническим подобием, хотя и имеющих в своём составе некоторые известные современному богослужению ирмосы⁵³). Характерной отличительной чертой воскресного Октоиха ДИ является наличие восьмигласовых групп песнопений на входе, на «Се ныне благословите» (Пс. 133) и посвящённых св. Кресту на вечерне; песнопений, исполняемых после чтения Евангелия на утрени; гимнов на умовение рук и на Святые Дары на литургии⁵⁴.

Наряду с воскресными песнопениями, некоторые рукописи ДИ содержат также корпус будничных песнопений со строгой системой осмогласия, но ещё недостаточно развитым и вариативным формуляром. Так, рукопись *Sinait. iber. 40* в каждой гласовой группе будничных песнопений имеет тропари на «Господи, воззвах» и на вход на вечерне, вечерний прокимен и тропари на хвалитех; рукопись *Sinait. iber. 53* и *34* кроме того содержат песнопения на вечерней и утренней стиховнах, а последняя ещё и гимны на литии и тропари к 9-и библейским песням. Эти песнопения не дифференцированы по дням седмицы, однако содержат уже достаточно развитую систему посвящения: тропари на «Господи, воззвах» и хвалитех состоят из покаянных, крестных, мученичных (отдельно — св. перво-мч. Стефану), заупокойных, богородичных и посвящённых св. Иоанну Предтече; каждая библейская песнь будничного «канона» рукописи *Sinait. iber. 34* содержит тропари воскресению, св. Кресту, свв. мученикам, святителям, умершим и Пресв. Богородице⁵⁵. Важно отметить, что рукопись *Sinait. iber. 34* имеет сложную структуру, содержащую пласты гимнографии как иерусалимской (кафедральной) традиции, так и савваитской (монашеской); как Древнего, так и Нового Иадгари.

53. См.: *Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. I; Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. II. Hymnographie liturgique géorgienne. Texte des manuscrits Sinaï 40, 41 et 34. Turnhout, Belgique, 2010; Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. III. Hymnographie liturgique géorgienne. Introduction, traduction, annotation des manuscrits Sinaï 26 et 20 et index analytique des trois volumes. Turnhout, Belgique, 2010. P. 309–432.*

54. См.: *Хевсуриани Л. Иадгари; Андриадзе М. Гардамоткумай // Православная энциклопедия. Т. 10. М., 2005. С. 415; Желтов М., свящ. Литургия апостола Иакова // Православная энциклопедия. Т. 41. М., 2016. С. 244–253.*

55. *Хевсуриани Л. М. Структура дневнейшего Тропология : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Хевсуриани Лили Михайловна. Тбилиси, 1984. С. 143–150; Frøyshov S. S. R. The Early Development of the Eight Mode ... P. 168–169; Frøyshov S. S. R. Rite of Jerusalem. The Canterbury Dictionary of Hymnology. Canterbury Press. URL: <http://www.hymnology.co.uk/r/rite-of-jerusalem>.*

В частности, эта рукопись является свидетельством зарождения системы тематического наполнения каждого дня седмицы: день воскресный посвящён празднику Воскресения Христова, понедельник и вторник — теме покаяния, среда и пятница — св. Кресту, четверг — Пресв. Богородице и суббота — всем святым и умершим⁵⁶.

Богатый репертуар Древнего Тропология практически полностью обновился в своём преемнике, Новом Тропологии, однако некоторые песнопения этого гимнала всё же сохранились и вошли в современные богослужебные сборники. Помимо стихир и некоторых ирмосов воскресного Октоиха, небольшая часть песнопений Древнего Тропология вошла в будничный Октоих в качестве стихир⁵⁷, причём большинство таких совпадений обретается не в соответствующей (вседневной) части Древнего Тропология, а в его минейном или же триодном разделах. Таким образом, общие гимны Древнего Тропология и печатного Октоиха обнаруживают пласт доиконоборческой гимнографии в современном сборнике. Выявлению и исследованию этого пласта, а именно, гимнов ДИ, впоследствии вошедших в репертуар воскресных стихир Октоиха, посвящен Раздел 3.1.

1.3.2 *Октоих Нового Тропология*

Одновременно с началом изучения ДИ становится известной другая, более поздняя его редакция. Первой известной рукописью Иадгари новой редакции становится грузинский невмированный сборник церковных песнопений X в. Triphel. S 425. В конце XIX в. интерес к этой рукописи проявили А.А. Цагарели, Д. Бакрадзе, Т. Жордания и М. Джанашвили⁵⁸. В начале XX в. прот. Корнилий Кекелидзе составил подробное её описание⁵⁹, а П. Ингорква издал некоторые из песнопений этой рукописи⁶⁰.

56. Хевсуриани Л. М. Структура дневнейшего Тропология : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Хевсуриани Лили Михайловна. Тбилиси, 1984. С. 144–145; Frøyshov S. S. R. The Early Development of the Eight Mode ... P. 168–169.

57. См.: Древнейший Иадгари. С. 643–650.

58. Хевсуриани Л. Иадгари. С. 421.

59. Кекелидзе К. Литургические грузинские памятники ... С. XIX–XX, XXV–XXVI, 372–381, 474.

60. См.: Древнегрузинская духовная поэзия (на грузинском). Т. 1: Тексты VIII–X вв. Тифлис, 1913.

Позднее был обнаружен ряд других рукописей Нового Иадгари, в основном хранящихся в Синайском монастыре⁶¹, несколько памятников этой редакции хранятся в Грузинском национальном центре рукописей (бывший Институт рукописей им. К. Кекелидзе АН Грузии)⁶².

Благодаря находке 1975 г. в Синайском монастыре св. Екатерины более тысячи ранее неизвестных науке папирусных и пергаменных источников, мы обогатились не только многими списками Древнего и Нового Иадгари⁶³, но и греческими рукописями, содержащими песнопения Нового Тропология. Наиболее полным, а значит и более ценным, греческим списком Нового Тропология является сборник VIII–IX вв. *Sinait. NE MG 56+5*, сохранивший последования Месяцеслова с 24-го декабря по 2-е февраля (с некоторыми лакунами) и с 23-го апреля по 12-е июня. Зимний и весенне-летний периоды Месяцеслова в сборнике соединяются песнопениями периодов Великого Поста и Пятидесятницы⁶⁴.

Сравнение гимнографий ДИ и Нового Тропология показывает, что эти два гимнала древнего иерусалимского богослужения существенным образом отличаются друг от друга: всего около 5% песнопений ДИ оставлены в Новой редакции Тропология⁶⁵.

Не удивительно, что расцвет христианской гимнографии VII–VIII вв., щедро украшенный творениями таких святителей, как Софроний Иерусалимский († 638), Андрей Критский († 740), Герман Константинопольский († до 741), Косма Маюмский и, конечно же, прп. Иоанна Дамаскина, сильно затенил предшествующую гимнографию Древнего Тропология. Явление это обусловлено не только появлением иной поэзии, но и разработкой концепций богородична и

61. См.: *Март Н. Я.* Описание грузинских рукописей Синайского монастыря. М., Л., 1940.

62. См.: *Хевсуриани Л.* Иадгари.

63. См.: *Хевсуриани Л.* Иадгари. С. 421; *Aleksidzé Z., Mahé J.-P.* Manuscrits géorgiens découverts à Sainte-Catherine du Sinaï // *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.* 1995. Т. 139, n° 2. P. 487–494; *Catalogue of Georgian Manuscripts: discovered in 1975 at St. Catherine's monastery on Mount Sinai / Prep. by Z. Aleksidze et al.* Athens, 2005.

64. См. подробное описание рукописи *Sinait. NE MG 56+5* в *Никифорова А. Ю.* Из истории Миней в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. М., 2013. С. 28–93, 195–235.

65. *Froyshov S. S. R.* The Early Development of the Eight Mode ... P. 143.

пения на подобен⁶⁶; что, в свою очередь, привело к возникновению отдельных разделов Тропология, содержащих богородичные гимны⁶⁷, формирование Ирмология (раздела содержащего самогласные песнопения для библейских песен) и, наконец, отдельного жанра гимнографии — канона. Другой, существенно важной причиной, определившей обновление репертуара Тропология является введение в обиход иной, более совершенной мелодики новых песнопений. Возможно, последнее обстоятельство и объясняет появление таких надписей как «восточный» или «анатолийский» (греч. ἀνατολικός) у стихир⁶⁸ и ирмосов (см., например, рукопись X–XI вв. Athon. Laur. В 32) или «персидский» (если это правильная интерпретация греч. περ<σικός>) у некоторых ирмосов воскресного канона Октоиха в рукописи IX в. Sinait. NE МГ 29.

Когда же осуществился в иерусалимской практике переход к Новой редакции Тропология? Л. Хевсуриани начало этапа формирования грузинского извода этого гимнала относит к рубежу IX–X вв⁶⁹. Однако, Симеон Фрэйсхов, исходя из атрибуции некоторых песнопений Нового Тропология, высказывает мнение о более раннем времени составления этого сборника. Исследователь предполагает, что гимнография свт. Софония Иерусалимского, по всей видимости, отсутствовавшая в ДИ и появившаяся в Новой редакции свидетельствует о том, что формирование Нового гимнала началось в первой половине VII в⁷⁰. Тем не менее, если принять во внимание то, что уже в ДИ появляются песнопения прпп. Андрея Критского, Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского (некоторые ирмосы, приписываемые их творчеству; каноны прп. Космы Маюмского на Великий четверг и Успение Богородицы; пасхальный канон прп. Иоанна Дамаскина⁷¹), живших после свт. Софония, то не остаётся сомнений в том, что ещё в начале VIII в. ДИ пополнялся песнопениями, а значит его замена на новую редакцию была ещё поз-

66. Frøyshov S. S. R. Rite of Jerusalem. The Canterbury Dictionary of Hymnology. Canterbury Press. URL: <http://www.hymnology.co.uk/r/rite-of-jerusalem>.

67. См.: Хевсуриани Л. Иадгари.

68. Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод. Стихиры воскресного Октоиха в Древнем Тропологии // Христианское чтение. 2018. № 3. С. 94–111.

69. Хевсуриани Л. Иадгари. С. 421.

70. Frøyshov S. S. R. The Early Development of the Eight Mode ... P. 165.

71. Хевсуриани Л. Иадгари. С. 421–422; Древнейший Иадгари. С. 540–552.

же. Кроме того, в рукописи Sinait. iber. 34 (см. л. 123^r) находим следующую запись известного грузинского монаха X в. Иоанна-Зосимэ, разъясняющую отличие ДИ от Новой редакции:

«[Песнопения] Великого поста полностью и всех праздников полностью, ипакои Великого поста и праздников полностью, Воскресные гласы [Воскресный Октоих] полностью и седмичные [песнопения, т.е. будничный Октоих] полностью. Вы найдёте все древние [песнопения] ниже [т.е., дальше] и все новые — выше. Молитесь!»⁷².

Итак, если Иоанн-Зосимэ в X в. называет песнопения Нового Тропология «новыми», то справедливы сомнения в том, что они (или часть их) составлены за три столетия до той поры.

Л. Хевсуриани, проведя анализ состава различных рукописей Нового Иадгари и уточнив их датировки, выявила⁷³ несколько этапов формирования этого гимнала:

- Рукописи Sinait. iber. 34 (932 г.) и 26 (954 г.), вероятно, относятся к наиболее ранней стадии развития Нового Иадгари: состав подвижных и неподвижных праздников в них достаточно мал и относительно краток.
- В пер. пол. X в. (см. рукописи Sinait. iber. 1, 14 и «Цвирмский Иадгари») сформировалась основа Нового Иадгари, содержащая: 1) Ирмологий, 2) достаточно полный Месяцеслов, 3) песнопения великопостные и периода Пятидесятницы (представлены весьма кратко), 4) воскресный Октоих, 5) субботные песнопения Октоиха, 6) осьмогласные богородичные стихиры.
- В 50–60-х гг. X в. (см. рукописи Sinait. iber. 59, 64, 65 и «Иельский Иадгари») состав гимнала был дополнен песнопениями Великого поста.

Рассмотрим состав песнопений Нового Тропология, относящихся к седмичному кругу.

72. Frøyshov S. S. R. The Early Development of the Eight Mode ... P. 144–145.

73. Хевсуриани Л. Иадгари. С. 422.

Воскресный Октоих Нового Тропология в сравнении с предшествующим гимналом характеризуется более компактным набором стихир на «Господи, воззвах» и хвалитех; бóльшая часть которых — известные «воскресные» и «анатолиевы» стихиры Октоиха; остальные воскресные стихиры Нового Тропология не вошли в печатный Октоих, но, судя по многочисленным рукописям Октоиха, были в богослужебном употреблении вплоть до XV в. Другой характерной особенностью Октоиха Нового Тропология является наличие восьмигласового комплекта стихир на синаксис (т.е. на литургии св. ап. Иакова) в воскресные дни (см. рукопись IX в. РНБ греч. 44). Две из восьми таких стихир ныне известны как «анатолиевы» стихиры воскресного Октоиха, другие вышли из употребления с упразднением практики совершения литургии св. ап. Иакова. Оригинальная, греческая гимнография Октоиха Нового Тропология сохранилась лишь фрагментарно. О корпусе стихир воскресного Октоиха этого периода можно судить по данным вышеупомянутой рукописи (РНБ греч. 44), частей рукописей S794⁷⁴ (лл. 215–216) и, возможно, S864 (лл. 103^v–104^r); песнопениям Светлой седмицы — по рукописи *Neirosolum. S. Crucis. 43* и месяцесловной и триодной частям сборника *Sinait. NE МГ 56+5*. Кроме того, многие воскресные стихиры, известные и неизвестные печатному Октоиху, выступают в качестве подобнов для стихир минейной и триодной частей Нового Тропология, подтверждая тем самым популярность и относительную древность этих гимнов.

Грузинские рукописи Нового Тропология (*Sinait. iber. 34, 26 и 20*) содержат только по одному воскресному канону на каждый глас⁷⁵. Фрагмент греческого Тропология S794 (лл. 217–218) также содержит только один канон (крестовоскресный 1-го гласа). В Часослове S864 находим единственный воскресный канон 8-го гласа неизвестный печатному Октоиху (кроме 4-й песни), причём практически тот же канон (но в более сокращённой редакции) приведён в качестве 1-го (воскресного) канона в рукописи SPA и 3-го воскресного канона в рукописи

74. Принятые сокращения для использованных в настоящей работе источников византийского Октоиха см. на стр. 98 (хронологический порядок) или на стр. 390 (алфавитный порядок).

75. См.: *Хевсуриани Л. Иадгари*.

S778⁷⁶.

Особого внимания заслуживает последование библейских песней в рукописи Sinait. NE МГ 29, которое является чем-то средним между последованием канона и Ирмология и, вероятно, ближе по структуре и составу к соответствующему разделу Древнего Тропология. В сохранившемся фрагменте этого памятника каждый гласовый блок начинается набором ирмосов к 8 библейским песням (кроме 2-й), причём первые ирмосы, как правило, сопровождаются несколькими тропарями, а завершает каждую песнь ирмос без тропаря. Такое последование для воскресного дня продолжается одним или же двумя циклами песней, состоящими только из ирмосов.

Судя по свидетельствам грузинских рукописей, в Новом Тропологии получает развитие осмогласный корпус субботних песнопений, которым, впрочем, и довольствуется раздел будничного Октоиха Нового Тропология грузинского извода⁷⁷. Греческие памятники этого гимнала содержат осмогласный комплект будничных песнопений с той же системой посвящения, что и в Древнем Тропологии и тоже без указания их принадлежности к тому или иному дню седмицы. Так, в рукописи Sinait. NE МГ 29 находим стихирь покаянные, крестные, мученичны, преподобным, святителям, свв. апостолам, Пресв. Богородице, умершим и др., организованные по гласам, а в рукописи SPA — «общий» канон на каждый глас, каждая песнь которого содержит, как правило, по два тропаря крестовоскресных, воскресных, апостольских, мученичных, свв. иерархам и преподобным (по одному тропарю), покаянных и заупокойных и завершается Богородичным (в некоторых случаях перед Богородичным присутствует также троичный тропарь на «Славе»). Нельзя не отметить сходство структуры такого «общего» канона с рассмотренным выше будничным канонам Древнего Тропология рукописи Sinait. iber. 34⁷⁸.

76. Издание этого канона по рукописям S864 и S778 см.: *Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμά του Μελάδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 385–416.*

77. См.: *Хевсуриани Л. Иадгари.*

78. *Лозовая И. Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. М., 2009. С. 41; Frøyshov S. S. R. Rite of Jerusalem. The Canterbury Dictionary of Hymnology. Canterbury Press.*

В качестве иллюстрации исторических процессов наследования древней гимнографии и/или замещения её новыми песнопениями в Гимналах разных эпох обратимся к ещё одному недавно открытому источнику древней гимнографии воскресного Октоиха. Франческо Д'Аюто обнаружил и в 2009 г. опубликовал⁷⁹ (снабдив текст подробным описанием, исследованием и комментариями) памятник (Oslo/London, Schøyen Collection, ms. 1776/8), содержащий древние воскресные гимны. Данный фрагмент является пергаменным бифолиумом. В опубликованном перечне коллекции Шойена указано⁸⁰, что фрагмент 1776/8 датируется XII веком. Такая датировка явно не соответствует действительности. На основе палеографического анализа почерка этого фрагмента Франческо Д'Аюто уточняет⁸¹ датировку памятника, относя его возникновение к IX в. в сиро-палестинской среде⁸². Этот фрагмент содержит текст воскресных стихир 7-го гласа⁸³. Три первые стихиры (заглавие рубрики и начало первой стихиры не сохранились), вероятно, полагались к исполнению в вечер субботы, последующие двадцать две стихиры имеют следующий заголовок: «εἰς τὸ αἰνεῖτε, ἦχ. πλ. γ' (sic)» (на хвалитех, гл. 7). Первые две вечерние (?) воскресные стихиры рассматриваемого памятника сохранили своё место в гимнографии Октоиха (первая стихира ныне является второй господивозвашной «анатолиевой» стихирой, вторая — третьей «воскресной» стихирой на «Господи, возвах» того же гласа), третья стихира (греч. «Ὁὐκ ἔτι κωλυόμεθα ξύλου ζωῆς», слав. «**Н**е кт**о**мъ **в**озб**р**ан**а**ѣм**н** **з**ѣм**ь** др**ѣ**ка ж**н**к**ѡ**ч**н**аг**ѡ**»), имеющая крестную тему, в современном Октоихе полагается к исполнению на стиховне в вечер вторника и четверга. Первая хвалитная стихира рассматриваемого фрагмента рукописи и ныне полагается первой на хвалитех воскресной утрени, но особый интерес вызывают последние двадцать одна сохранившаяся воскресная стихира, обладающие общим силлабо-тоническим

79. D' Aiuto F. Un antico inno per la Resurrezione (connuove testimonianze di «scrittura mista» d'area orientale) // Rivista di studi bizantini e neoellenici. Roma, 2008. N. 45. P. 3–135.

80. Ibid. P. 29–30.

81. Ibid. P. 31–37.

82. Ibid. P. 37.

83. Список стихир рассматриваемого фрагмента см. на стр. 283 (см. также Ibid. P. 38–39).

подобием⁸⁴ и общим алфавитным акростихом А-Ф^{85,86}. Интересно проследить богослужебную судьбу этих подобных «алфавитных» стихир⁸⁷. Возникновение их следует отнести к доиконоборческой эпохе, поскольку отдельные монострофы ДИ с большой степенью достоверности можно отождествить с некоторыми из подобных «алфавитных» стихир. Франческо Д'Аюто обнаружил⁸⁸ три таких соответствия для стихир **Г**, **О** и **Т**. Важно отметить, что эти идентифицированные монострофы ДИ также относились к песнопениям на хвалитех, и также исполнялись на 7-й глас. Широкое богослужебное распространение рассматриваемые «алфавитные стихир»⁸⁹ получают в период богослужебного использования Нового Тропология. В частности, в рукописи Нового Тропология Sinait. NE МГ 56+5 Стихира **Г** трижды выступает в качестве подобна для других стихир на «Господи, воззвах», стиховнах или хвалитех (см. в рукописи Разделы 2.4⁹⁰, 16.1 и 39.4)⁹¹. Кроме того, она вместе со стихирами **Δ** и **Υ**⁹², также имеющими тему женомироносиц, полагается в Новом Тропологии к исполнению на «Господи, воззвах»

84. Некоторые стихир этой группы имеют незначительные отклонения от общей схемы музыкального подобия.

85. См. текст подобных «алфавитных» стихир: *D' Aiuto F. Un antico inno per la Resurrezione*. P. 100–106. Список инципитов их см. на стр. 283. Будем обозначать их в этом подразделе в соответствии с начальной буквой гимна (т.е. Стихира **А**, Стихира **В** и т.д.).

86. Вполне очевидно, что ранее этот корпус стихир покрывал весь греческий алфавит, т.е. состоял из 24-х стихир, однако окончание рассматриваемого раздела рукописи утрачено.

87. Для ясности следует отметить, что здесь и далее в этом подразделе речь идёт о **подобных** «алфавитных» стихирах, не вошедших в современный Октоих. Их следует не путать с **самогласными** «алфавитными» стихирами прп. Иоанна Дамаскина, хорошо знакомыми нам по печатному Октоиху.

88. *D' Aiuto F. Sopravvivenza e riuso dell' «Inno alfabetico Schøyen» nel Tropologio Sin. gr. NE МГ 56+5 e in antichi manoscritti greci dell'Ottoeco e georgiani dello Iadgari // Νέα Ρώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche*. Roma, 2019. Vol. 16. P. 60–62.

89. Франческо Д'Аюто именует их «алфавитным гимном Шойена» и склонен считать их не просто набором стихир-монострофов, а единым многострофом, принадлежащем к определённом поэтическому жанру, распространённому на богослужении раннехристианской Церкви (см.: *D' Aiuto F. Un antico inno per la Resurrezione*. P. 82–97; *D' Aiuto F. Sopravvivenza e riuso dell' «Inno alfabetico Schøyen» ...*).

90. Рукопись Sinait. NE МГ 56+5 не имеет пагинацию, поэтому локализацию гимнов в ней принято осуществлять по пронумерованным разделам или дням церковного календаря (см.: *Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии*. С. 17).

91. Примеры первых двух рубрик указаны в работе Франческо Д'Аюто (см.: *D' Aiuto F. Sopravvivenza e riuso dell' «Inno alfabetico Schøyen» ...* P. 45, 47). Использование Стихиры **Г** (греч. «Γυναῖκες οὐκ ἐνέκρωσαν τὴν ἐλπίδα», рус. «Жены не умертвили надежду») в качестве подобна для стихир на утренней стиховне Великой Субботы не отмечено Франческо Д'Аюто, возможно, потому, что в книге А.Ю. Никифоровой, в которой впервые был опубликован постатейный список всех рубрик и гимнов Нового Тропология Sinait. NE МГ 56+5, в данном месте закралась опечатка: вместо «Πρός· Γυναῖκες (οὐκ ἐνέκρωσαν τὴν ἐλπίδα)» указано «Πρός· Γυναῖκες οὐκ ἐκ νεκρῶν» (см.: *Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии*. С. 219).

92. *D' Aiuto F. Sopravvivenza e riuso dell' «Inno alfabetico Schøyen» ...* P. 41–43.

в день памяти жен-мироносиц (в Месяцеслове Нового тропология этот праздник отмечается в третий день после Антипасхи⁹³). Рассматриваемый памятник имеет ещё две стихиры из «алфавитных» стихир (**Z** и **T**), в согласии с их тематикой полагая первую на «Господи, воззвах» или хвалитех при пении гимнов апостолам, а вторую — на утренней стиховне в Великую Субботу^{94,95}. Стоит отметить, что все эти примеры использования «алфавитных» стихир в Новом Тропологии имеют идентичную оригиналу гласовую принадлежность. Теперь обратимся к рассмотрению списков древних рукописей Октоиха. Стихира **O** в известных нам древних Октоихах потеряла свою принадлежность к песнопениям воскресного дня, но указывается уже в блоке крестных будничных стихир⁹⁶, причём служит при этом подобным для других крестных будничных стихир⁹⁷, составленных, по всей видимости, позднее корпуса «алфавитных» стихир. Впрочем, и в блоке воскресных песнопений, например, рукописей S792 и S784 эта стихира упоминается, но только в качестве подобна для других стихир на утренней стиховне воскресного дня. В этих рукописях она служит музыкальной моделью для стихир **Θ** и **E** в первом и стихир **Г** и **Н**⁹⁸ во втором случаях^{99,100}. Стихиру **Г** (вместе с другой¹⁰¹, написанной на тот же подобен, но не относящейся к «алфавитному» корпусу стихирой) обретаем на субботней вечерней стиховне в рукописях S1593 и S792¹⁰². Следуют они за известной по печатному Октоиху «воскресной» стихирой на стиховне, причём в рукописи S1593 указано, что последняя служит музыкальным подобием для последующих двух¹⁰³. Гласовая принадлежность

93. См. Раздел 43 в Новом Тропологии (Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии. С. 222–223).

94. *D'Aiuto F. Sopravvivenza e riuso dell'«Inno alfabetico Schøyen»* ... P. 41, 43.

95. Франческо Д'Аюто также обнаружил присутствие Стихиры **T** в Типиконе Великой Церкви (по рук. Hierosolym. S. Crucis 40), которая также указана к исполнению в утро Великой Субботы по 50-м псалме (см.: Ibid. P. 41).

96. Ibid. P. 54–55.

97. Ibid. P. 55–58.

98. «Алфавитные» стихиры **Г**, **E**, **Н** и **Θ** в Приложении Б.1 (см. стр. 395) обозначены, соответственно, как Ст₂₃⁷, Ст₂₄⁷, Ст₂₆⁷ и Ст₂₇⁷.

99. *D'Aiuto F. Sopravvivenza e riuso dell'«Inno alfabetico Schøyen»* ... P. 53–55.

100. Интересно отметить, что сама Стихира **O** (в отличие от указанных к пению в обозначенных рукописях на этот подобен стихир **Θ**, **E**, **Г** и **Н**) имеет аномалии в силлабо-тонической структуре (в частности, состоит из 29-и вместо 32-х «канонических» слогов схемы подобия «алфавитных» стихир).

101. См. стихиру Ст₂₅⁷ в Приложении Б.1 на стр. 395.

102. *D'Aiuto F. Sopravvivenza e riuso dell'«Inno alfabetico Schøyen»* ... P. 53, 55.

103. Следовательно, либо современная «воскресная» стихира на стиховне (греч. «Ἀνέστης ἐκ τοῦ τάφου,

выявленных в древних Октоихах «алфавитных» стихир сохранилась. Наконец, в современном печатном Октоихе обретается (в качестве крестной стихир, либо подобна) лишь Стихира **О**, остальные подобные «алфавитные» стихиры вытеснены «анатолиевыми» стихирами и самогласными «алфавитными» стихирами прп. Иоанна Дамаскина.

1.3.3 Песнописцы Октоиха

В 1604 г. Дерманским монастырём был напечатан славянский Октоих¹⁰⁴ со следующим заглавием:

Ѡхтанкѣ сирѣчь съмогласникѣ, творѣнїе Ѡчасти прѣвнаго Ѡца нашего
 ІѠанна Дамаскїна влѣто порождѣствѣ хѣѣ седмо соѣтное тридесѣтое,
 влѣто же съмо соѣтное шесть десѣ пѣрвое блженїный деѠфанѣ, митро-
 рополїтѣ никейскїй, і ѡсифѣ пѣснопїсецѣ и митрофанѣ патрїархѣ
 константина града съставивша тропарї канонѣ, починоу творѣнїѣ
 ірмосѣвъ іѠановѣхѣ ѡсѣвкѣпїша взѣдинѣ кнїгѣ въ ѣл лѣтъ по нѣмѣ,
 възѣрѣтво михаїла цѣлѣ имѣтере ѣго деѠдѣры.

Содержащиеся здесь сведения ещё в позапрошлом столетии принимались за истину¹⁰⁵. Несмотря на то, что и в нашем веке указанный титул остаётся востребованным в качестве научного свидетельства¹⁰⁶, в начале прошлого столетия, благодаря исследованиям Михаила Скабаллановича¹⁰⁷, стала очевидной несостоятельность такого крайне упрощённого мнения об этапах формирования сборника и о гимнографах песнопений Октоиха. К. Ханник отмечает¹⁰⁸, что прп. Иоанна Σωτήρ τοῦ κόσμου», слав. «Ѡсѣрѣлѣ ѣнѣ иѣ грѣба ѣїсе мїра») послужила силлабо-тонической моделью для «алфавитных» стихир, либо наоборот она составлена по подобию «алфавитных».

104. Ѡхтанкѣ сирѣчь съмогласникѣ. Дермань, 1603–1604.

105. См.: *Модестъ (Стрельбицкїй), еп.* О церковномъ Октоихѣ. Екатеринбургъ, 1878. С. 28; *Филаретъ (Гумилевскїй), архїеп.* Историческїй обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 216.

106. См.: *Крашенинникова О. А.* Октоих и Параклит (к истории двух названий одной литургической книги) // *Герменевтика древнерусской литературы.* Сб. 6. М., 1993. С. 404–405.

107. См. ниже в этом подразделе.

108. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 55.

Дамаскина никоим образом нельзя считать автором сборника Октоих, и воспринимает этого песнописца вместе с прп. Космой Маюмским как реформаторов Октоиха¹⁰⁹.

Рассмотрим наиболее распространённые взгляды на атрибуцию отдельных видов песнопений Октоиха.

Широко распространено мнение, что автором «воскресных»¹¹⁰ стихир Октоиха является прп. Иоанн Дамаскин. Сторонниками этого мнения, например, являются архиеп. Филарет (Гумилевский)¹¹¹, еп. Модест (Стрельбицкий)¹¹² и В. Крист¹¹³.

Ещё М. Скабалланович подвергал сомнению и критике это мнение: рассматривая тексты Студийского устава западной редакции, он заметил, что в них «воскресные» стихиры называются «древними», в то время как «алфавитные» стихиры не имеют такого определения и в то же время приписываются прп. Иоанну Дамаскину; из чего он заключает, что воскресные стихиры появились до творческого периода этого святого¹¹⁴. Относительная древность «воскресных» стихир, действительно, подтверждается недавними исследованиями воскресных песнопений ДИ. В Разделе 3.1 будет показано, что около трети всех «воскресных» стихир уже содержится в ДИ — иерусалимском гимнале, сформировавшемся в доиконоборческую эпоху.

Как известно, вторую группу воскресных стихир на «Господи, воззвах» составляют «анатолиевы» стихиры. До сих пор нет единства в понимании смысла этого заглавия¹¹⁵. Рассмотрим основные версии интерпретации надписания «анатолиевы».

109. Hannick C. Le texte de l'Oktoechos. P. 56.

110. Здесь и далее определение *воскресный* заключается в кавычки, если оно употребляется в узком, собственном смысле, используемом, например, в богослужебных сборниках как надписание для определённого типа стихир воскресного Октоиха. Когда же имеется в виду общий род стихир, посвящённых теме воскресения, то указанное слово употребляется без кавычек. Например, к воскресным (в общем смысле) стихирам относятся как, собственно, «воскресные», так и «алфавитные», и «анатолиевы».

111. Филаретъ (Гумилевскій), архіеп. Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 206–207.

112. Модестъ (Стрельбицкій), еп. О церковномъ Октоихѣ. Екатеринбургъ, 1878. С. 24.

113. Christ W., Paraniakas M. Anthologia Graeca carminum christianorum. Lipsiae, 1871. P. XLV.

114. Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введеніемъ. Вып. II. К., 1913. С. 117.

115. Hannick C. Le texte de l'Oktoechos. P. 44.

Традиционно «анатолиевы» стихиры приписывались творчеству свт. Анатолия, патр. Константинопольского († 458 г.). Это мнение мы находим в работах Л. Алляция¹¹⁶, А. Фабриция¹¹⁷, архид. Захарии (Мафы)¹¹⁸, архиеп. Филарета (Гумилевского)¹¹⁹ и Н.И. Флоринского¹²⁰.

Сторонником *именной* версии интерпретации надписания «анатолиевы» является также Х. Тилльярд. Однако он считает, что «анатолиевы» стихиры принадлежат Анатолию Младшему, жившему, вероятно, в Константинополе не позднее VIII-го в.¹²¹. К тому же мнению склоняются, по всей видимости, В. Крист¹²² и К. Ханник¹²³.

Существует также предположение, что «анатолиевы» стихиры следует атрибутировать другому Анатолию, жившему в IX в., — монаху Студийского монастыря, ученику прп. Феодора Студита. Этого мнения придерживается еп. Модест (Стрельбицкий)¹²⁴, кроме того оно отражено в Месяцеслове Великого Часослова в кратком житии свт. Анатолия Константинопольского (память 3-го июля)¹²⁵.

Также достаточно распространено мнение, что слово «анатолиевы» имеет не «именное» значение, а географическое, в смысле «восточные». Этого суждения придерживается М. Скабалланович¹²⁶ и митр. Софроний (Евстратиад)¹²⁷, подразумевая под ним Иерусалим или Палестину, поскольку там впервые упоминаются «анатолиевы» стихиры.

116. *Leonis Allatii De libris ecclesiasticis Graecorum, dissertationes duae: quarum una, divinorum officiorum potiores & usitatiores libri percensentur, altera, Triodiam, Pentecostarium, & Paraclitice examinantur. Parisiis, 1645. P. 67, 81.*

117. *Jo. Alberti Fabricii ... Bibliotheca Graeca... Vol. 11. Hamburgi, 1722. P. 76.*

118. Κατάλογος ἱστορικὸς τῶν πρώτων Ἐπισκόπων, καὶ τῶν ἐφεξῆς Πατριαρχῶν τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἁγίας καὶ Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ὑπὸ τοῦ Ἀρχidiaκόνου Ζαχαρίου Μαθᾶ Ἀνδρίου. Ἐν Ναυπλίῳ, 1837. Σ. 29.

119. *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 163–165.

120. *Флоринскій Н. И.* Исторія богослужебныхъ пѣснопеній Православной католической восточной Церкви. К., 1881. С. 103–104.

121. *Tillyard H. J. W.* The Hymns of the Octoechos. Part I. Copenhagen, 1940. P. XIII.

122. *Christ W., Parankas M.* Anthologia Graeca ... P. XLII.

123. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 46.

124. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковномъ Октоихе. С. 34.

125. Τὸ Μέγα Ὡρολόγιον. Κωνσταντινουπόλις, 1900. Σ. 336.

126. *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. С. 118.

127. *Соφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ποιηταὶ καὶ ὑμνογράφοι τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1948. Τόμ. 43. Σ. 156.

Отметим также, что к *географической* интерпретации надписи стихир склоняется П. Джеффри, однако, он предполагает связать её не с палестинским происхождением, а с сирийским¹²⁸.

Кроме того, существует также вариант *мистической* интерпретации надписания «анатолиевы», подразумевающей под этим термином Христа¹²⁹ (ⲕⲟⲩⲧⲟⲕⲥ ⲓⲙⲁ ⲒⲙⲪ (Зах. 6:12)). Однако, К. Ханник справедливо замечает, что такое надписание встречается не только в воскресной службе¹³⁰.

Наконец упомянем *музыкально-географический* вариант интерпретации заглавия «анатолиевы», предполагающий, что этот термин означает не место происхождения, а, скорее всего, тип распева отличающийся от, например, византийского. Сторонницей этого мнения является А.Ю. Никифорова, которая термин «анатолиево» (вернее «восточное») объясняет как «песнопение, распетое на восточный, в отличие от константинопольского, распев»^{131,132}.

Этот последний вариант интерпретации термина «анатолиевы» кажется наиболее близким к истине и, вероятно, свидетельствует о том, что надписание «анатолиевы» означает тип мелодии или стиль пения привнесённый в Иерусалим, к примеру, с Сирии и предлагаемый к исполнению стихир этого типа.

Для обоснования такого мнения, рассмотрим сначала три вышеприведённых *именных* варианта интерпретации заглавия «анатолиевы». Как показал М. Скабалланович¹³³, ранние студийские ктиторские Типиконы (Алексиевский (XI в.) и Евергетидский (XII в.)) совсем не знакомы с «анатолиевыми» стихирами, в то время как древние редакции Иерусалимского Устава (X–XII вв.), а также южно-итальянские Типиконы XII в. содержат указания о употреблении «анатолиевых» стихир за воскресным богослужением. Итак, если «анатолиевые» стихир были

128. *Jeffery P.* The Earliest Octōēchoi: The Role of Jerusalem and Palestine in the Beginnings of Modal Ordering // *The Study of Medieval Chant, Paths and Bridges, East and West.* In Honor of Kenneth Levy. Woodbridge, 2001. P. 204.

129. *Péridès S.* Anatolika // *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie.* T. 1. Partie 2. Paris, 1924. Col. 1940. Col. 1940.

130. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 44.

131. *Никифорова А. Ю.* Из истории Минеи в Византии. С. 287.

132. Впрочем, в частной дискуссии, проходившей в 2017 г., А.Ю. Никифорова высказала мнение уже в пользу географической («первоначально, по крайней мере») интерпретации понятия «анатолиевы».

133. *Скабалланович М.* Толковый Типиконъ. Вып. II. С. 118.

написаны в Константинополе неким Анатолием (или святителем Константинопольским (в V в.), или Анатолием Младшим (до VIII в.), или Анатолием Студитом (в IX в.)), то кажется весьма удивительным и сомнительным тот факт, что эти песнопения сначала привились в Палестине, Калабрии и Сицилии, в то время как на своей родине они были в пренебрежении вплоть до XIII в. Отметим также, что против *именной* интерпретации надписания «анатолиевы» есть свидетельства в Еввергетидском Типиконе. Так, согласно основной рукописи Типикона этой редакции (Atheniesis gr. 788, л. 133^r(XII в.)), в последовании второй недели Великого поста на вечерне читаем: Εἰς τοὺς στίχους τὸ ἀναστάσιμον τοῦ στίχου, ἄλαξ, καὶ β' ἀνατολικά Ἰωάννου μοναχοῦ ἐκ τῶν κατὰ ἀλφάβητον, εἰς τὸν ἐνεστῶτα ἤχος¹³⁴. Таким образом, «алфавитные» стихиры в этом списке Типикона приписываются прп. Иоанну Дамаскину¹³⁵ и тут же именуется «анатолиевыми». Бесспорно, здесь это слово имеет значение географическое, т.е. «восточный», или же *музыкально-географическое*. Кстати, против *географической* интерпретации надписания «анатолиевы» (в смысле палестинского происхождения этих стихир) свидетельствуют типиконы иерусалимской редакции. Действительно, кажется странным, что, возникнув в Палестине, песнопения эти у себя же на родине назывались «восточными». Называть так иерусалимские песнопения логично в Калабрии, Сицилии или Константинополе, но не в самой Палестине. *Мистическая* интерпретация также вызывает сомнения, поскольку, как известно, имеется целый ряд «восточных» стихир в служебных Минеях, с содержанием совершенно чуждым этой *мистической* тематики.

В Разделе 3.1 будет показано, что шесть «анатолиевых» стихир присутствует в ДИ. Таким образом, можно предположить, что «анатолиевы» (как и «воскресные») стихир не принадлежат творческому наследию какого-либо отдельно

134. *Дмитрієвскій А. А.* Описаніе литургическихъ рукописей, хранящихся въ бібліотекахъ Православнаго Востока. Т. I. Тўлка. Ч. I. Кіевъ, 1895. С. 524.

135. Кроме Еввергетидского Типикона, прп. Иоанну Дамаскину приписываются «алфавитные» стихиры в студийских типиконах южно-итальянской редакции (см.: *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. С. 117), а также в грузинской рукописи Шио-Мгвимского монастыря (см.: *Кекелидзе К.* Литургическіе грузинскіе памятники ... С. 316), являющейся списком иерусалимского устава прп. Саввы Освященнаго с подлинника 1172 г.

взятого гимнографа¹³⁶ (скорее всего эти песнопения создавались и дополнялись разными песнописцами, живущими в разное время). Вполне вероятно, что эти группы песнопений претерпели несколько этапов формирования: некоторые из стихир были написаны в доиконоборческую эпоху и перешли в Октоих без существенных изменений, другие стихир претерпели некоторые редакторские правки, третьи были созданы уже в иконоборческий период, но написаны на богатой канве ДИ (примеры этих трёх групп стихир рассмотрены в Разделе 3.1).

В славянском Октоихе на великой вечерне субботы на «Господи, воззвах» присутствует третья группа (богородичных) стихир, приписываемая Павлу Аморийскому († 1054), основателю Евергетидского монастыря. В такой атрибуции до сих пор не было оснований для сомнения¹³⁷. В Разделе 3.8 мы рассмотрим свидетельства рукописных источников, заставляющих усомниться в истинности этой атрибуции.

Группа господивоззвашных стихир на великой вечерне субботы завершается Богородичным, традиционно приписываемым творчеству прп. Иоанна Дамаскина¹³⁸.

Нет сомнений, что автором «алфавитных» стихир, полагаемых к исполнению на стиховне великой вечерни субботы, является прп. Иоанн Дамаскин¹³⁹. Действительно, как замечают Х. Хусманн¹⁴⁰ и К. Ханник¹⁴¹, Богородичны этих стихир, являющиеся нераздельной частью этого корпуса, несут акростих «Иоанна. Аминь» (греч. ΙΩΑΝΝΟΥ. ΑΜΗΝ. Последнее слово заключено в Богородичном 8-го гласа, в первых буквах строк этого четверостишья).

Не сохранилось сведений об авторстве воскресных тропарей и их Богородичных. Впрочем, еп. Модест (Стрельбицкий), придерживаясь вышерассмотрен-

136. Сторонником этого мнения является также П. Джефферри (см.: *Jeffery P. The Earliest Octōēchoi ...* P. 206).

137. *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введениемъ. Вып. I. К., 1910. С. 459–460; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Вып. II. С. 119–120; *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 53.

138. *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Вып. II. С. 120; *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковном Октоихе. С. 24.

139. *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Вып. II. С. 178.

140. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 38.

141. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 47.

ного мнения об атрибуции прп. Иоанну Дамаскину почти всех песнопений воскресного Октоиха, относит их к творчеству этого песнописца, равно как и Догматики и стиховны с богородичными малой вечерни, седальны по кафизмах, ипакои, воскресный, крестовоскресный и богородичный каноны, воскресные кондаки с икосами, два воскресных тропаря утрени воскресенья и воскресные тропари на блаженнах¹⁴².

Традиционно считается, что корпус воскресных антифонов степенн составил прп. Феодор Студит¹⁴³, воскресные эксапостиларии — имп. Константин Багрянородный (905–959)¹⁴⁴, сын имп. Льва Мудрого, а последний — воскресные Утренние стихиры¹⁴⁵.

Бесспорно, первый (воскресный) канон утрени воскресенья принадлежит творчеству прп. Иоанна Дамаскина¹⁴⁶. Автором второго (крестовоскресного) канона считается либо тот же песнописец¹⁴⁷, либо Косма Маюмский¹⁴⁸. Третий (богородичный) канон утрени воскресенья традиционно приписывается творчеству прп. Иоанна Дамаскина¹⁴⁹.

Октаву канонов Св. Троице, ныне полагаемых к исполнению на воскресной полунощнице, написал Митрофан, митр. Смирнский¹⁵⁰. Встречались ранее и мнения об атрибуции этих канонов свт. Митрофану, патр. Константинопольскому¹⁵¹.

142. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковном Октоихе. С. 24.

143. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковном Октоихе. С. 26, 31; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введениемъ. Вып. I. К., 1910. С. 457; *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 51.

144. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковном Октоихе. С. 29, 37; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введениемъ. Вып. I. К., 1910. С. 459; *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 53.

145. *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введениемъ. Вып. I. К., 1910. С. 459; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Вып. II. С. 304; *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковном Октоихе. С. 29, 37; *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 53.

146. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковном Октоихе. С. 24; *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 206–207; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Вып. II. С. 271.

147. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковном Октоихе. С. 24; *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 206–207.

148. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 48; *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 308, 317.

149. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковном Октоихе. С. 24; *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 206–207.

150. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковном Октоихе. С. 26; *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 292; *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 54.

151. См.: *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковном Октоихе. С. 34–35; *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.*

Иоанн, митр. Евхаитский (Мавропод) (XI в.) — автор некоторых канонов на повечерии¹⁵², или составитель сборника канонов на повечерии¹⁵³.

В Разделе 3.8 рассмотрены свидетельства рукописных источников об авторстве тех или иных песнопений Октоиха, в некоторых случаях подтверждающие вышерассмотренные мнения о песнописцах Октоиха, в других же случаях корректирующие или опровергающие традиционные взгляды на атрибуцию гимнографии Октоиха.

Автором покаянных канонов, полагаемых к исполнению утром в понедельник и во вторник, а также канонов, посвящённых св. Предтече, св. Кресту, свт. Николаю и всем святым, считается прп. Иосиф Песнописец¹⁵⁴, а канонов, посвящённых свв. ангелам, свв. апостолам и усопшим, — прп. Феофан Начертанный^{155,156}. Впрочем, архиеп. Филарет (Гумилевский) отмечает, что апостольский канон 7-го гласа, судя по акростику 9-й песни, относится к творчеству прп. Иосифа¹⁵⁷; кроме того, он атрибутирует прп. Иосифу октаву богородичных канонов утра среды¹⁵⁸. Часть («до пяти или более») богородичных канонов утра пятницы по мнению архиеп. Филарета (Гумилевского) писаны прп. Феофаном Начертанным¹⁵⁹. Еп. Модест (Стрельбицкий) считает, что автором всех богородичных канонов среды и пятницы является прп. Иосиф Песнописец¹⁶⁰.

М. Скабалланович относит некоторые богородичные каноны, исполняемые

Исторический обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 292.

152. *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Исторический обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 326–329; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введеніемъ. Вып. I. К., 1910. С. 459.

153. *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Исторический обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 329; *Лукашевич А. А., Турилов А. А.* Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. М., 2002. С. 508–509.

154. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковномъ Октоихе. С. 37; *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Исторический обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 296–298; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введеніемъ. Вып. I. К., 1910. С. 458.

155. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковномъ Октоихе. С. 37; *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Исторический обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 263–264; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введеніемъ. Вып. I. К., 1910. С. 458.

156. Еп. Модест (Стрельбицкий) считает, что эти прпп. Иосиф и Феофан являются авторами не только канонов, но и соответствующих стихир, кафизм и тропарей на блаженнах. (См.: *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковномъ Октоихе. С. 37).

157. *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Исторический обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 263.

158. Там же. С. 296–297.

159. Там же. С. 263–264.

160. *Модестъ (Стрельбицкій), еп.* О церковномъ Октоихе.

на повечериях, к творчеству прп. Феофана Начертанного¹⁶¹, а также считает, что некоторые богородичные каноны (какие именно не указано) написал Митрофан, еп. Смирнский¹⁶². Мнение, разделяемое в частности еп. Модестом (Стрельбицким)¹⁶³, о том что все богородичные каноны повечерия — плод трудов прп. Иоанна Дамаскина, ныне считается ошибочным¹⁶⁴. Впрочем, как показано в Разделе 3.8, ошибочно также считать составителем Богородичника (корпуса богородичных канонов повечерия) Иоанна, митр. Евхаитского (Мавропода).

1.3.4 Гимнография древних рукописей Октоиха

Как показано в Подразделе 1.3.2, гимнографический корпус Октоиха был уже вполне развит в эпоху использования в иерусалимской богослужебной традиции Нового Тропология. Однако в VIII в. корпус этот значительно пополняется новыми песнопениями.

Так, воскресные стихирь, существенная часть которых является наследием Церкви доиконоборческого периода¹⁶⁵, дополняются восьмигласовыми комплектами 24-х «алфавитных» и «80-и анатолиевых» стихир¹⁶⁶. Впрочем, и корпус «алфавитных»¹⁶⁷ и корпус «анатолиевых»¹⁶⁸ стихир имеют тесную связь с гимнами Древнего и Нового Тропологиев. Однако, согласно свидетельствам сохранившихся рукописных источников Октоиха¹⁶⁹, литургическая рецепция Восточной Церковью «алфавитных» и «анатолиевых» стихир потребовала несколько веков, ожидая, когда на смену студийской богослужебной практики придёт иерусалимская

161. Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Объяснительное изложениѣ Типикона съ историческимъ введеніемъ. Вып. I. К., 1910. С. 458.

162. Там же.

163. Модестъ (Стрельбицкій), еп. О церковномъ Октоихе. С. 17, 26, 30.

164. Филаретъ (Гумилевскій), архіеп. Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 211–212, 326–329; Лукашевич А. А., Турилов А. А. Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. М., 2002. С. 508–509.

165. См. стр. 27 Подраздела 1.3.1, а также сведения Раздела 3.1.

166. О корпусе «80 стихир» см. стр. 312 Раздела 3.4.

167. См.: Епифаний (Булаев), иерод. Воскресные стихирь 1-го гласа в древнейших синайских рукописях Октоиха // Вестник ЕДС. 2017. № 4(20). С. 20.

168. См.: Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод. Стихирь воскресного Октоиха в Древнем Тропологии. С. 98–99.

169. См. стр. 311 и Подраздел 3.4.1.

традиция. Такое долгое усвоение этих песнопений, по-видимому, никак не связано с отсутствием потребности пополнения корпуса воскресных стихир, но обусловлено особенностями (и определёнными трудностями) музыкального исполнения «новых» песнопений: в отличие от привычных воскресных стихир, пение которых, по всей видимости, не требовало каких-то выдающихся певческих способностей; «новые» стихирны — самогласные со сложной музыкальной фактурой. Этим, вероятно, и объясняется тот факт, что «воскресные» стихирны совершенно не приводятся в нотных Стихирах X–XV вв., в отличие от «алфавитных» и «анатолиевых» стихир.

Удивительную и до сих пор неразрешённую загадку богатства жанра песенного канона Октоиха являют древнейшие Ирмологии. Например, в рукописи Athon. Laur. B 32 (X–XI вв.), в разделе ирмосов 8-го гласа (лл. 263^r–312^v) указаны следующие полные комплекты ирмосов воскресных канонов: Иоанна монаха — 9, Андрея Иерусалимлянина (или Критского) — 4, Иерусалимского патриарха Илии — 2, Киприана монаха — 1, Синая — 4 и Сицилии — 1; т.е., всего 21 комплект воскресных канонов 8-го гласа¹⁷⁰! Возникает вопрос, действительно ли гимнографы составляли такое количество канонов для последования воскресного дня, или же они ограничивались составлением и распевкой только ирмосов? О некоторых основанных на исследованиях рукописных Октоихов и Ирмологиев соображениях по этому поводу см. в Разделе 3.4¹⁷¹. В этом же подразделе отметим только, что рукописи, содержащие каноны Октоиха, свидетельствуют о некогда богатом наследии воскресных и крестовоскресных канонов: наиболее распространённой (и поэтому менее испорченной) являлась октава воскресных канонов, занявших первое место в числе канонов воскресного утра печатного Октоиха; второй же канон (как правило крестовоскресный) уже в древнейших рукописях Октоиха имеет существенную вариативность состава тропарей и отдельных песней, т.е. испорчен перемешиванием текста нескольких различных канонов¹⁷². Таким образом,

170. В издании Ирмология митр. Софрония (Евстратиада), основанном на двух рукописях: Athon. Laur. B 32 и Parisin. Coisl. 220, комплекты ирмосов 30 (!) канонов 8-го гласа посвящены дню воскресенья (см.: *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μῆτρ. Εἰρμολόγιον*. Chennevières-sur-Marne, 1932. Σ. 219–257).

171. См. стр. 312.

172. См. стр. 312.

восстановление оригинального состава многих из воскресных и крестовосресных канонов является задачей трудной, а в некоторых случаях невыполнимой. Впрочем, первоначальный вид ряда таких канонов есть возможность явить и теперь. Речь идёт об акростишных канонах воскресного Октоиха. В данной работе выявлено одиннадцать таких канонов¹⁷³, часть из которых уже издана¹⁷⁴.

Расцвет гимнотворчества будничного Октоиха приходится на начало студийской эпохи (IX в.). В этот период Октоих пополнился многими осмогласными комплектами гимнов различным типам святых. Стержневым жанром Октоиха прочно утверждается песенный канон. Современная гимнография будничного Октоиха содержит октавы канонов, посвящённые Св. Троице, свв. бесплотным силам, св. Иоанне Предтече, свв. апостолам, свт. Николаю Мирликийскому, всем святым¹⁷⁵; а также октава заупокойных канонов, по две октавы покаянных и крестных канонов. Рукописный Октоих скрывает в себе ещё бóльшие гимнографические богатства будничного Октоиха. Прежде всего отметим, что обнаружены вышедшие из употребления октавы канонов: Св. Троице¹⁷⁶, покаянные, свв. бесплотным силам, свв. апостолам¹⁷⁷ и, по крайней мере, ещё одна октава всесвятских канонов¹⁷⁸. Рукописи Октоиха также свидетельствуют о существовании некоторых локальных литургических традиций, включающих в гимнографию Октоиха октавы канонов свв. апп. Иоанну Богослову¹⁷⁹ и Марку¹⁸⁰, свт. Иоан-

173. См. Приложение Б.3.

174. См. ниже в этом подразделе.

175. Впрочем, октавы будничных канонов современных греческих и славянских Октоихов несколько отличаются. Следовательно, корпус канонов свт. Николаю больше чем одна октава. См. стр. 64 Подраздела 1.4.1.

176. См. описание сборника S781/S782 и Примечание 63 на стр. 127. См. также *Τομαδάκης Ε. Ί. Ανέκδοτοι καὶ ἐλλειπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων* // *Ἐπετηρὶς Ἐταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθήναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 49–102.*

177. Подробнее о вышедших из богослужебного употребления октав покаянных, апостольских и посвящённых свв. ангелам канонов см. в Подразделе 1.4.3 на стр. 89 и описание указанных в Подразделе рукописей, в Главе 2. См. также: *Лозовая И. Е.* Типология древнерусских Параклитов и их отношение к действующему литургическому уставу // *Материалы Международной научной конференции «Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток — Русь — Запад» (к 2000-летию Рождества Христова). Гимнология. Выпуск 3. М., 2003. С. 64–73.*

178. О вышедших из употребления канонов, посвящённых всем святым, см. ниже в этом подразделе.

179. См. описание рукописи S783 в Главе 2.

180. См. описание рукописи S805.

ну Златоустому¹⁸¹, свв. 40 севастиийским мученикам¹⁸², вмч. Феодору Тирону¹⁸³, прп. Афанасию Афонскому¹⁸⁴.

Несмотря на обилие рассмотренных выше канонов Октоиха, вся их совокупность составляет, на наш взгляд, лишь малую половину всего канонного корпуса гимнографического Октоиха. Значительную часть Октоиха занимают каноны Пресв. Богородице, число которых в рукописном Октоихе не поддаётся даже приблизительной оценке. Отметим здесь лишь тот факт, что три печатных редакции корпуса богородичных канонов повечерия (сборник их содержащий именуется «Богородичником», по гречески — Θεοτοκάριον): славянский, греческий мон. Агапия (Ланда) и греческий прп. Никодима Святогорца практически не имеют пересечения гимнографии между собой¹⁸⁵. Эти три редакции лишь приоткрывают всё богатство корпуса богородичных канонов рукописного Октоиха, исследование и научное издание которого положено митр. Софронием (Евстратиадом) в 1931 г.¹⁸⁶, однако, до сих пор не продвинулось сколько-нибудь значительно от задела почти уже столетней давности¹⁸⁷.

Описанные свидетельства рукописных Октоихов говорят о том, что творчество песнописцев Октоиха отнюдь не было ограничено уже существующим или уже устоявшимся, общепринятым корпусом песнопений¹⁸⁸. Ещё одним подтверждением этого факта является гимнографическое наследие Иоанна Мавропода¹⁸⁹,

181. См. описание рукописей S778 и S783.

182. См. описание рукописи S778.

183. См. описание рукописи S779.

184. См. описание рукописи A1159.

185. См. стр. 64 и 353.

186. *Σοφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ. Θεοτοκάριον*. Τόμ. 1. Paris, 1931.

187. См.: *Στρατηγόπουλος Δ.* Το χειρόγραφο Θεοτοκάριο του Ιδρύματος Παπανικολάου (Κομοτηνή) και ὁ κωδικογράφος Ἱερεμίας Μαγγαφούρης ὁ Σιναΐτης // *Βυζαντινά Σύμμεικτα*. 2017. Τόμ. 27. Σ. 315–346.

188. См. описанный выше в этом подразделе набор воскресных ирмосов древних Ирмологиев. Также уместно здесь указать на приведённый в Примечании 63 на стр. 127 акростих троичного канона 8-го гласа рукописи S782 (Δίς ὀκτάκις μέλλω Σὲ τὴν Θεαρχίαν «дважды по восемь пою Твоё Богоначалие»), свидетельствующий о том, что песнописец канонов Св. Троице (вероятнее всего, Митрофан, еп. Смирнский) составил сразу две октавы троичных канонов.

189. О творчестве Иоанна Мавропода, митр. Евхаитского см.: *Φιλαρеть (Γουμилевский), архиеп.* Исторический обзор пѣснопѣвцевъ ... С. 320–336; *Follieri E.* Giovanni Mauropode, Metropolita di Eucaita: Otto canoni paracletici a N.S. Gesù Cristo. Roma, 1967; *Follieri E.* The 'Living Heirmologion' in the Hymnographic Production of John Mauropus, Metropolitan of Euchaita // *Studies in Eastern chant*. Vol. 4. Crestwood, N.Y., 1979. P. 54–75; *D'Aiuto F.* Tre canoni di Giovanni Mauropode in onore di santi militari. Roma, 1994; *D'Aiuto F.* Un canone di Giovanni Mauropode in onore dei ss. Cosma e Damiano // *Rivista di studi bizantini e neoellenici*. Roma,

византийского писателя XI в., т.е. эпохи, в которой корпус Октоиха уже вполне состоялся. Сохранившиеся в рукописях каноны этого гимнографа содержат в частности 67 богородичных канонов¹⁹⁰, 25 молебных канонов Господу Иисусу Христу¹⁹¹, 11 канонов св. Иоанне Предтече; также его творчеству приписывают октавы канонов св. ап. Петру, св. ап. Павлу, свт. Иоанну Златоустому, свт. Николаю Мирликийскому и др¹⁹².

Итак, становится очевидным, что гимнотворчество Октоиха в VIII–XI вв. происходило под давлением не недостатка (т.е. определённой практической необходимости), но избыточности — обилия творческой благодати, действующей в песнописцах той эпохи. Такой избыток имеет прямое следствие в вариативности состава сборников песнопений Октоиха, писавшихся прежде всего для конкретных литургических нужд монастырей и церквей и вынужденных включать лишь избранные гимны Октоиха. Рукописные антологии¹⁹³ богатства гимнографии Октоиха были крайне редки прежде всего из-за трудоёмкости и, следовательно, себестоимости таких сборников. Современные печатные Октоихи включили в себя лишь некую (потребную) часть древней гимнографии Октоиха, оставив за скобками существенный пласт песнопений, до конца ещё не разобранный, не изученный, ещё ждущий своего исследователя.

2000. N. 37. P. 99–157; *Луховицкий Л. В.* Иоанн Мавропод // Православная энциклопедия. Т. 24. М., 2010. С. 434–435.

190. Шестнадцать богородичных канонов Иоанна Мавропода изданы в уже упоминавшемся Богородичнике митр. Софрония (Евстратиада) (см.: *Σοφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Θεοτοκάριον. Τόμ. 1. Σ. 3–20, 127–151, 241–266).

191. Восемь молебных канонов Иоанна Мавропода изданы Э. Фоллиери (см.: *Follieri E.* Giovanni Mauro-pode, Metropolita di Eucaita: Otto canoni paraclatici a N.S. Gesù Cristo. Roma, 1967)

192. Полный список канонов, атрибутируемых Иоанну Мавроподу, см. в *D'Aiuto F.* Tre canoni di Giovanni Mauro-pode in onore di santi militari. Roma, 1994. P. 22–24.

193. Примерами таких Октоихов, содержащих «избыточное» количество песнопений являются сборники S781/S782, S778 и С1. Подробное описание этих сборников приведено в Главе 2. Кратко отметим здесь их особенности. Формуляр блока песнопений гласа двухтомного сборника S781/S782 по объёму своему превышает соответствующий комплект песнопений печатного Октоиха (содержащий последования воскресных и будничных вечере и утреней) наличием третьего воскресного канона и дополнительным приложением, включающим в себя набор стихир, седален, кондаков и канона. Рукопись S778 примечательна тем, что содержит по два комплекта воскресных блаженн на каждый глас и по три канона на будний день. Кроме того, блоки канонов 7-го и 8-го гласов включают в себя по три воскресных или крестовоскресных канона. Рукопись С1 содержит по четыре воскресных и крестовоскресных канона на каждый глас, а корпус будничных канонов её представлен двумя разделами: большим и малым последованиями. Последний раздел рукописи представляет собой Богородичник — восьмигласовый набор богородичных канонов на каждый день седмицы.

Возможно первым печатным трудом, опубликовавшим некоторые такие, вышедшие из богослужебного (и другого какого-либо) использования, гимны Октоиха, является так называемый Кристоферратский Часослов¹⁹⁴. Наряду с последованием неизменяемых песнопений дневного круга сборник содержит также Псалтирь, Библейские песни, краткие указания и последования служб подвижного и неподвижного годовых кругов и т.д. Однако, сейчас важно рассмотреть только два его раздела. В последовании утрени есть раздел¹⁹⁵ со следующим заголовком: Πεντηκοστάρια τοῦ ἀναστασίμου (букв. «пентикостарии воскресного <дня>»). Данный раздел содержит 16 гимнов (по два на каждый глас), полагаемых к исполнению на воскресной утрени после евангельского чтения, по 50-м псалме¹⁹⁶. Другой интересующий нас раздел находится в конце сборника¹⁹⁷ и имеет заголовок: Ἰδιόμελα ἀνατολικά, λεγόμενα ἐν τοῖς τῶν Κυριακῶν ἑσπερινοῖς, ἐν ταῖς λιταῖς (самогласные «анатолиевы» <стихиры>, полагаемые к исполнению в вечер воскресенья, на литиях). В этом блоке также содержится по два песнопения на каждый глас (всего шестнадцать). Эти два раздела содержат песнопения ныне вышедшие из богослужебного употребления¹⁹⁸. Таким образом, Кристоферратский Часослов являет некую долю забытой древней гимнографии Октоиха и обнаруживает также некогда существовавшую практику пения на глас гимнов после воскресного утреннего евангельского чтения¹⁹⁹ и исполнения дополнительных воскресных стихир в вечер уходящего воскресенья. К сожалению, указанные песнопения до сих пор мало изучены. Далее в работе показано, что Кристоферратский Часослов содержит лишь краткий набор этих гимнов²⁰⁰; причём издание проливает свет на локаль-

194. Первое издание этого сборника было осуществлено в 1677 году. Далее в описании этого гимнала мы будем пользоваться более поздним его изданием: Ὁρολόγιον σὺν Θεῷ Ἀγίῳ κατὰ τὴν ἔκπλαιν τάξιν τῆς Μονῆς τῆς Κρυπτοφέρρης. Romae, 1772.

195. Στο ἴδιο. Σ. 58–60.

196. Название гимна (пентикостарий), очевидно, говорит о предназначении его к исполнению после чтения 50-го пс. Подробнее об этих гимнах см. на стр. 332.

197. См. в разделе Ἀκολουθία, имеющем самостоятельную греческую пагинацию: Ὁρολόγιον ... Κρυπτοφέρρης. Σ. οβ'–οζ'.

198. Кроме одного тропаря 50-го пс. 6-го гласа. См. об этом на стр. 332.

199. Интересен вопрос о связи данной практики с древнепалестинским обычаем пения воскресного гимна, в грузинском Древнем Тропологии именуемом гардамоткумай (см. Примечание 17 на стр. 269).

200. В Приложении Б собраны 33 тропаря 50-го пс. (см. стр. 403) и 24 «анатолиевые» стихиры (см. стр. 397), полагаемых к исполнению в вечер воскресенья.

ную (итальянскую) традицию, в некоторых случаях существенно расходящуюся с более распространённой на Православном Востоке редакцией²⁰¹.

Выдающимся исследователем византийской литургической гимнографии (в частности, песнопений Октоиха) является митр. Софроний (Евстратиад). Помимо уже упоминавшихся его изданий Ирмология²⁰² (включающего, кроме всего прочего, комплекты ирмосов древних воскресных канонов) и Богородичника²⁰³, он описал и частично опубликовал (в основном по рукописям афонской Великой лавры и Французской национальной библиотеки) вышедшие из богослужебного употребления стихир²⁰⁴ и каноны²⁰⁵ древнего Октоиха. Митр. Софроний собрал рукописные свидетельства о богатом наследии (в значительной своей части не вошедшей в современный богослужебный корпус гимнографии) прпп. Иоанна Дамаскина²⁰⁶, Космы Маюмского²⁰⁷, Андрея Критского²⁰⁸, Феофана Начертанного²⁰⁹, а также Андрея Пира²¹⁰, Илии Сицилийского²¹¹, иерусалимского патриарха Илии II (III)²¹², Киприана²¹³ и других песнописцев²¹⁴, творения которых обогати-

201. См. стр. 332 и Приложение В.

202. См. стр. 45.

203. См. стр. 47.

204. См. Приложения Б.1 и Б.2. В этих приложениях практически все песнопения, имеющие ссылку на Инципитарий Э. Фоллиери, также обнаружены и описаны митр. Софронием.

205. В частности митр. Софроний впервые опубликовал акростишные каноны Космы Маюмского Κα₂² и Κα₄³ (см. Приложение Б.3, а также *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Κοσμάς ὁ Ἱεροσολυμίτης ὁ ποιητής, Ἐπίσκοπος Μαΐουμά // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1933. Τόμ. 28. Σ. 257–267).

206. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς καὶ τὰ ποιτικὰ αὐτοῦ ἔργα // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1931–1933. 1931. Τόμ. 26. Σ. 385–401, 497–512, 530–538, 610–617, 666–681, 721–736; 1932. Τόμ. 27. Σ. 3–27, 111–123, 165–177, 216–224, 329–353, 415–422, 450–472, 514–534, 570–585, 644–664, 698–719; 1933. Τόμ. 28. Σ. 11–25.

207. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Κοσμάς ὁ Ἱεροσολυμίτης ὁ ποιητής ...

208. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ἀνδρέας ὁ Κρήτης ὁ Ἱεροσολυμίτης // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1934–1935.

209. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Θεοφάνης ὁ Γραπτός // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1936–1938. 1936. Τόμ. 31. Σ. 403–416, 467–478, 525–540, 666–673; 1937. Τόμ. 32. Σ. 60–67, 81–96, 187–195, 252–259, 401–408, 569–579; 1938. Τόμ. 33. Σ. 317–322, 516–523, 618–629.

210. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ἀνδρέας ὁ Πηρὸς ἢ Τυφλὸς // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1935. Τόμ. 30. Σ. 516–526, 643–659.

211. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ἠλίας μοναχὸς ὁ Σικελιώτης // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1950. Τόμ. 45. Σ. 178–181.

212. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ἠλίας ὁ Β΄ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1936. Τόμ. 31. Σ. 201–208, 274–281.

213. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Κυπριανὸς μοναχὸς // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1935–1936. 1935. Τόμ. 30. Σ. 689–697; 1936. Τόμ. 31. Σ. 3–10.

214. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ποιηταὶ καὶ ὑμνογράφοι τῆς Ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας // Νέα Σιών. Ἐκ-

ли гимнографию Октоиха.

Розыск «забытых» песнопений Октоиха продолжил Евтихий Томадаки. Его исследования²¹⁵ рукописного собрания библиотеки криптоферратского монастыря явили более сотни канонов Октоиха, ранее неизданных или частично опубликованных. Среди них акростишные воскресные (или крестовоскресные) каноны: Космы Маюмского 4-го гласа²¹⁶, Дамиана 5-го гласа²¹⁷, Василия монаха 5-го гласа^{218,219}, Илии 6-го гласа²²⁰ и константинопольского патр. Мефодия 6-го гласа²²¹; а также около тридцати богородичных канонов²²², октава покаянных канонов²²³ и по октаве канонов, посвящённых свв. бесплотным силам²²⁴ и апостолам^{225,226,227}.

Такое выявление и частичное издание ранее неопубликованных гимнов Октоиха является важным предварительным этапом для всестороннего изучения гимнографии, оно естественно не предполагает на данной стадии какого-либо критического анализа текста или достоверного установления атрибуций песнопений²²⁸.

κλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1947–1959. 1947. Τόμ. 42. Σ. 163–174, 217–234; 1948. Τόμ. 43. Σ. 83–98, 145–156, 208–225, 273–274; 1949. Τόμ. 44. Σ. 17–24, 81–88, 146–148; 1950. Τόμ. 45. Σ. 105–110; 1957. Τόμ. 52. Σ. 319–344; 1958. Τόμ. 53. Σ. 5–31, 99–116, 187–208, 290–307; 1959. Τόμ. 54. Σ. 20–34. Это издание продолжалось уже после кончины митр. Софрония († 1947).

215. *Τομαδάκης Ε. Ί. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς (Πρὸς κριτικὴν ἔκδοσιν τῶν ἀνεκδότων καὶ ἑλλειπῶς ἐκδεδομένων) // Ἑπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθῆναι, 1972/1973. Τόμ. 39/40. Σ. 253–274.*

216. Здесь имеется в виду канон Κα₅⁴ (см. Приложение Б.3, а также Στο ἴδιο. Σ. 256 (ἀριθμ. 5)).

217. См. Κα₅⁵ в Приложении Б.3, а также Στο ἴδιο. Σ.257 (ἀριθμ. 7).

218. См. Κα₅⁷ в Приложении Б.3, а также Στο ἴδιο. Σ. 257 (ἀριθμ. 8).

219. О том, какому именно Василию следует атрибутировать этот воскресный канон, см.: *Potenza F. Un canone di Basilio Pegane dal Theotocarion mosquense del 1021/1022 // Rivista di studi bizantini e neoellenici. Roma, 2013. N. 50. P. 55–56, 77–78.*

220. См. Κα₆⁶ в Приложении Б.3, а также *Τομαδάκης Ε. Ί. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς. Σ. 257 (ἀριθμ. 10).*

221. См. Κα₆⁹ в Приложении Б.3, а также Στο ἴδιο. Σ. 257 (ἀριθμ. 11).

222. Στο ἴδιο. Σ. 266–272 (ἀριθμ. 64–102).

223. Στο ἴδιο. Σ. 262–265 (ἀριθμ. 38, 40, 44, 46, 49, 51, 56, 58).

224. Στο ἴδιο. Σ. 262–265 (ἀριθμ. 37, 39, 43, 45, 48, 50, 55, 57).

225. Στο ἴδιο. Σ. 259–261 (ἀριθμ. 22, 24–30).

226. Список всех описанных Евтихием Томадаки канонов Октоиха приведён также в *Szövérfy J. A guide to Byzantine hymnography : a classified bibliography of texts and studies : in 2 vols. Vol. 2: Κανόν and Στιχηρόν. Brookline (Massachusetts); Leiden, 1979. P. 162–168.*

227. Об особой (криптоферратской) редакции будничных канонов Октоиха см. на стр. 89.

228. Например, митр. Софроний (Евстратиад) по свидетельству рукописи Parisin. gr. 396 относит крестовоскресный канон 1-го гласа (известный по печатному Октоиху) к творениям прп. Иоанна Дамаскина (см.: *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ. Ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς καὶ τὰ ποιτικὰ αὐτοῦ ἔργα // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1931. Τόμ. 26. Σ. 732).* Годом позже, на основании сведений рукописи Athon. Laur. В 6, тот же канон атрибутируется им прп. Косме Маюмскому (см.: *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ. Κοσμάς ὁ Ἱεροσολυμίτης ὁ ποιητής ... Σ. 218).*

Попытку определения и оценки достоверности атрибуций гимнографического наследия прп. Космы Маюмского осуществил Феохари Детораки²²⁹. Основываясь главным образом на вышеописанных исследованиях митр. Софрония (Евтратаида) и Евтихия Томадаки, он относит следующие песнопения Октоиха к творениям прп. Космы: упоминаемые выше акростишные каноны Ka_3^2 , Ka_4^3 и Ka_5^4 ; крестовоскресный канон 7-го гласа (в редакции печатного Октоиха) и др. (всего десять канонов). К сомнительным творениям прп. Космы Маюмского Ф. Детораки относит крестовоскресные каноны 1-го и 5-го гласов, воскресный канон 2-го гласа (известные по печатному Октоиху) и др. (всего семь канонов)²³⁰. Кроме того, на основе лишь единственного свидетельства рукописи Срут. gr. 5 (E. a. X) (л. 38^v), Ф. Детораки относит «анатолиевы» стихирь 7-го гласа на «Господи, воззвах» к творениям прп. Космы²³¹. Отметим, что последняя атрибуция, как и относящиеся к большинству описанных Ф. Детораки канонов Октоиха, вряд ли можно считать достоверными, поскольку автор данного исследования использует крайне узкую источниковую базу и на основании одного-двух свидетельств рукописей делает поспешные выводы о принадлежности того или иного гимна творчеству прп. Космы. В частности, как будет показано ниже²³², если рассмотреть весь «спектр» надписаний «анатолиевых» стихир, присутствующих в различных рукописях Октоиха, то окажется, что их следует приписать творчеству или свт. Анатолию, патр. Константинопольскому († 458), или свт. Софронию Иерусалимскому, или свт. Андрею Критский, или прп. Иоанну Дамаскину, или, наконец, прп. Косме Маюмскому. Такой широкой разброс мнений об атрибуции «анатолиевых» стихир (и не только стихир, но и канонов), очевидно, нивелирует ценность рукописного свидетельства о приписываемом авторстве рассматриваемых песнопений.

Вышесказанное лишь подтверждает бесспорный факт: для научного исследования и издания гимнографии Октоиха необходим всесторонний охват как можно большего количества источников. Поэтому особую научную ценность имеет

229. *Δετοράκης Θ. Ε. Κοσμάς ὁ Μελῳδός. Βίος καὶ Ἔργα. Θεσσαλονίκη, 1979.*

230. См. список всех атрибутируемых прп. Косме Маюмскому канонов Октоиха: Στο ίδιο. Σ. 195–200.

231. Στο ίδιο. Σ. 219.

232. См. стр. 345.

недавний успех по обнаружению песенных канонов Минеи, Триоди и Октоиха, не вошедших в современный корпус богослужебной литературы. Доротей Гетов в 2004 г. опубликовал²³³ инципитарий неизданных канонов²³⁴ по греческим рукописям, хранящихся в болгарских рукописных собраниях²³⁵. В частности были обнаружены около 80 канонов Октоиха, среди которых 9 воскресных и 49 богородичных канонов²³⁶. В 2007 г. Евтихий Томадаки обнаружил и описал²³⁷ 24 неопубликованных канона Октоиха, обретаемых в некоторых греческих рукописях синайского монастыря²³⁸, а через два года объёмный список неизданных канонов рукописного собрания монастыря св. Екатерины на г. Синай публикует²³⁹ Доротей Гетов, который исследовал около половины (то есть более тысячи рукописей!) так называемого «старого» фонда греческих рукописей синайского монастыря и обнаружил и описал, в общей сложности, 670 «неизданных» канонов. Среди них — более двух сот канонов Октоиха, причём около 130 (в это число входят более 15 воскресных и более 60 богородичных канонов) из которых не были обнаружены в вышеперечисленных публикациях и инципитариях²⁴⁰.

Такие инципитарии неизданных канонов, как правило, содержат для каждой статьи следующую информацию: порядковый номер, инципиты ирмоса и первого

233. *Getov D. Incipitarius for the Apparently Unedited Liturgical Canons, as Contained in the Greek Manuscripts, kept in Bulgarian // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2004. Vol. 1. P. 93–114.*

234. О критериях отношения того или иного канона к «неизданным» творениям см.: *Getov D. Incipitarius for the Apparently Unedited Liturgical Canons ... P. 94*; см. также: *Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 68.*

235. Следует также упомянуть другой труд Доротей Гетова, в котором приведён объёмный список инципитов неизданных тропарей, обнаруженных им в ЦИАИ 400 — рукописи XIII века, включающей в себя Октоих, Богородичник, Минею, Тропология и савваитский Типикон (*Getov D. Unedited Troparia in a Liturgical Pandect // Νέα Ρώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche. Roma, 2014. Vol. 10. P. 155–184.*)

236. Список канонов Октоиха, приведённый Д. Гетовым, имеет некоторые пересечения с представленным Е. Томадаки (*Τωμαδάκης Ε. Ι. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς*).

237. *Τωμαδάκης Ε. Ι. Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς ...*

238. Список исследованных Е. Томадаки синайских рукописей: S776, S778, S779, S780, S781, S782, S783, S785, S787, S789, S790, S791, S793, S794, Sinait. gr. 796, S798 и S820.

239. *Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 67–118.*

240. Впрочем, к сожалению, инципитарий неизданных канонов синайских рукописей Д. Гетова не знаком с вышеупомянутой работой Е. Томадаки, вышедшей двумя годами ранее и посвящённой неизданным канонам Октоиха, обретаемым в некоторых синайских рукописях.

тропаря первой песни канона, акrostих (если есть), глас, посвящение (тема) и название (определённый для исполнения канона день церковного календаря или седмицы), имя гимнографа (если указан писцом или присутствует в акrostихе), локализация канона в рукописях, ссылки (если есть) на параллельное присутствие гимна в других сборниках²⁴¹.

Эта важная информация, тем не менее, не всегда является достаточной для идентификации такого сложного, многострофного произведения как песенный канон. Например, вероятная ошибка писца рукописи В223 в первом тропаре воскресного канона 5-го гласа (л. 55^v) даёт формальное право отнести этот канон к разряду «неизданных»²⁴². Однако сравнение его с каноном № 7 (Дамиана) списка Е. Томадаки²⁴³ обнаруживает отличие между ними лишь в пропуске артикля (ср. «Ἐκουσίως σαρκὶ προσηλωθεὶς» и «Ὁ ἐκουσίως σαρκὶ προσηλωθεὶς ἐν Σταυροῦ»). Впрочем, подробное сравнение текста этих двух канонов свидетельствует об их отличиях: канон, обнаруженный Евтихием Томадаки, — оригинальный, акrostишный; канон же, обнаруженный Доротеем Гетовым, лишь 1-й и 5-й песнями отличается от известного по печатному Октоиху крестовоскресного канона 5-го гласа. При копировании канонов писцами невольно допускались ошибки, перемешивание, замещение отдельных песней канонов (особенно трудно избежать ошибок в случае, когда антиграфы, которыми пользуется писец содержат совмещённые каноны схожей тематики как, например, воскресные и крестовоскресные каноны Октоиха). Другой пример — тасовка тропарей в отдельной песни канона (а для приведённых инципитов важен лишь первый тропарь первой песни канона) также приводит к увеличению количества «неизданных» канонов. Так в Инципитарии «неизданных» канонов по греческим рукописям болгарских фондов указаны два крестовоскресных канона 8-го гласа с соответствующими первыми тропарями: «Ἀσώμεν τῷ Κυρίῳ τῷ διὰ τοῦ ξύλου τοῦ Σταυροῦ» и «Ἀσώμεν τῷ Κυρίῳ

241. Инципитарий канонов по рукописям болгарских фондов, к сожалению, не содержит порядковые номера инципитов канонов, акrostихи канонов и инципиты начальных ирмосов (см.: *Getov D. Incipitarium for the Apparently Unedited Liturgical Canons ...*).

242. См.: *Ibid.* P. 98.

243. *Τωμαδάκης Ε. Ι. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς*. Σ. 257.

τῷ ἐν τῷ Σταυρῷ καταδικάσαντι»²⁴⁴. В другом Инципитарии, отражающем «неизданные» каноны, сохранившиеся в греческих рукописях синайского монастыря, указанный первый тропарь также обнаружен в рукописи S782 (лл. 182^v–183^r)²⁴⁵. Однако в этой рукописи другой тропарь (Ἀσώμεν τῷ Κυρίῳ τῷ ἐν τῷ Σταυρῷ καταδικάσαντι) также содержится и именно в той же рукописи, и в том же каноне, только является он не первым тропарём канона, а вторым. Вторым же этот тропарь также помещается в «общем» каноне 8-го гласа рукописи S776 (л. 61^r), причём этот «общий» канон также указан в числе неизданных канонов по своему первому тропарю: «Πάλαι διὰ Μωσέως ὑψώσας»²⁴⁶. Ещё подобный пример. В синайском Инципитарии указаны два «неизданных» крестовоскресных канона 6-го гласа: «Ἐύλω προσηλώθης ἐν τόπῳ Κρανίου» (S779, л. 200^r)²⁴⁷ и «Φόβῳ σοι θανάτου ἀνοίγονται πύλαι»²⁴⁸. Однако последний тропарь (с другим вариантом концовки) содержится и в первом каноне рукописи S779, только помещён он опять не на первом, а на втором месте (см. л. 200^r). Тот же второй тропарь присутствует и в крестовоскресном каноне рукописи S782 (л. 26^v), но этот канон рукописи в число «неизданных» не попал (хотя и содержит достаточно оригинальную редакцию набора тропарей канона), поскольку первый тропарь канона совпадает с известным по печатному Октоиху тропарём крестовоскресного канона «Βῆματι Πιλάτου, παρίσταται θέλων».

Итак, инципитарии «неизданных» канонов приоткрыли сокровищницу древней гимнографии Октоиха, но они явили лишь «начатки» этого богатства. Как показано выше, предоставленной инципитариями информации явно недостаточно для, например, критического издания указанных канонов; необходимость предварительного этапа уже более конкретного изучения источников и анализа текста интересующей исследователя гимнографии очевидна. Поспешность, перескок через этот этап, по всей видимости, приведёт к неудаче.

244. См.: *Getov D. Incipitarius for the Apparently Unedited Liturgical Canons ...* P. 97.

245. *Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons ...* P. 76 (No. 84).

246. *Ibid.* P. 92 (No. 350).

247. *Ibid.* P. 90 (No. 308).

248. *Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons ...* P. 108 (No. 606); см. также: *Getov D. Incipitarius for the Apparently Unedited Liturgical Canons ...* P. 110.

В этой связи отметим кандидатскую диссертацию²⁴⁹ Анастасии Николау, целью которой являлось критическое издание канонов Октоиха прп. Космы Маюмского. Опираясь главным образом на вышеуказанные исследования (митр. Софрония, Е. Томадаки, Ф. Детораки и Д. Гетова), А. Николау издала двадцать канонов, приписываемых (в некоторых рукописях) творчеству прп. Космы Маюмского. Источниковую базу исследователь расширила за счёт некоторых рукописей Октоиха, хранящихся в библиотеках афонских монастырей (всего в списке использованных рукописей приведено²⁵⁰ 33 источника). В число издаваемых канонов вошёл весь список канонов Октоиха, представленный²⁵¹ Ф. Детораки в своём исследовании и состоящий из семнадцати канонов, как подлинных творений прп. Космы, так и тех, чья принадлежность к творчеству этого гимнографа сомнительна. Кроме того, впервые изданы²⁵² два канона, обнаруженные и описанные²⁵³ Д. Гетовым, а также обнаруженный лично А. Николау в одной афонской рукописи крестовоскресный канон 7-го гласа^{254,255}. Также впервые изданы упоминаемые Ф. Детораки каноны: акростишный крестовоскресный 4-го гласа (Καζ⁴)²⁵⁶, воскресный 5-го гла-

249. *Nikolaou A. K.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική.

250. Στο ίδιο. Σ. 62–63.

251. *Δετοράκης Θ. Ε.* Κοσμάς ὁ Μελωδός. Βίος καὶ Ἔργο. Σ. 195–200.

252. Оба канона издаются А. Николау лишь по рукописям, указанным Д. Гетовым в его Инципитарии. Отметим, что похожие редакции канонов обнаруживаются также в рукописях S779 (А. Николау известно об этом источнике, однако, критическое издание канона свидетельства данного источника проигнорировало, см.: *Nikolaou A. K.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Σ. 375, 377–378), S776, S781, C1, Hierosolym. Sab. 362.

253. *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons ... P. 96 (No. 416), 107 (No. 596).

254. *Nikolaou A. K.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Σ. 360–371.

255. Необходимо отметить, что песни 3–5 публикуемого А. Николау крестовоскресного канона 7-го гласа ранее были уже изданы митр. Софронием (Евстратиадом) (Στο ίδιο. Σ. 363–364, 366). Отдельные песни (3–6 и 8) данного канона, обнаруженные А. Николау в рукописях S782, A32, A25, Athon. Laur. B 6, Athon. Laur. Θ 73, Athon. Iber. 837, Athon. Karak. 115, ЦСВП Д. гр. 341 и НБКМ гр. 33, приведены в диссертации в других публикуемых канонах в качестве дополнительных редакций или вариантов канонов. К сожалению, публикация данной редакции канона не сопровождается критическим анализом разночтений по всем обнаруженным А. Николау рукописям, содержащим фрагменты публикуемого текста. К вышеприведённому списку источников канона следует также отнести следующие оставленные без внимания А. Николау рукописи: C5 (наиболее ценная рукопись, так как редакция рассматриваемого канона в ней наиболее близка к публикуемой А. Николау по Athon. Iber. 41), S776, S778, S779, S790 и S794.

256. Στο ίδιο. Σ. 147–159.

са^{257,258}, два крестовоскресных 6-го гласа^{259,260}, акростишный богородичный 1-го гласа^{261,262}, алфавитный богородичный 6-го гласа²⁶³, молебный ко Господу Иисусу Христу и Его Матери 6-го гласа^{264,265}.

Совершенно очевидна высокая научная ценность диссертации А. Николау. Однако, на виду и существенный её недостаток: попытка критического издания канонов обесценивается бедностью использованной исследователем источниковой базы. Причём изъян диссертации заключается не столько в малом количестве исследованных источников (напомним, что список использованных А. Николау источников составляет 33 рукописи), сколько в их поверхностном изучении. В рассматриваемой работе, по всей видимости, не было проведено предварительное исследование состава используемых источников. Действительно, подавляющее большинство дополнительных источников, важных для критической публикации

257. *Nikolaou A. K.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Σ. 195–207.

258. Этот и указанный перед ним каноны изданы А. Николау по рукописи С1, являющейся единственным на данный момент источником для этих канонов. Впрочем, исключение составляет 8-я песнь канона 5-го гласа, редакция которой близка к соответствующей песни крестовоскресного канона печатного Октоиха и встречается в некоторых других источниках (см., например, рукописи С6, С5, S817 и S779).

259. *Nikolaou A. K.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Σ. 208–243.

260. Наборы ирмосов крестовоскресных канонов 6-го гласа полностью совпадают с ирмосами соответствующего канона печатного Октоиха. Кроме того, публикуемые каноны имеют и некоторые общие тропари с этим канонам. Отдельные тропари публикуемых канонов также присутствуют в крестовоскресном каноне 6-го гласа печатного Октоиха 1738 г. (Παρακλητική σὺν Θεῷ Ἁγίῳ περιέχουσα τὴν πρέπουσαν αὐτῇ κατὰ τοὺς ὀκτώηχους ἀκουλουθίαν. Νεωστὶ τυπωθεῖσα, καὶ μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας διορθωθεῖσα κατὰ τοὺς παλαιοὺς Βιβλίους. [Romae], 1738. Σ. τκς'–τλγ'). А. Николау опубликовала каноны каждый по двум рукописям (первый — по рукописям С5 и Athon. Iber. 41, второй — по рукописям Athon. Laur. В 6 и ЦСВП Д. гр. 346) с указанием разночтений в тропарях, встречающихся в печатных изданиях. Каноны дошли до нас в явно испорченном виде; в частности, Богородичны 3–5 песней первого канона и песни 9 второго канона принадлежат не прп. Косме, а Клименту (см.: *Nikolaou A. K.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Σ. 208, 224). Многие тропари канонов обретаются и в других рукописях Октоиха (см., например, рукописи С1, С5, С6, S778, S779, S782), к сожалению, их свидетельства не были учтены А. Николау при критическом издании рассматриваемых многострофов.

261. Στο ἴδιο. Σ. 303–333.

262. Отдельные тропари этого канона присутствуют и в третьем (богородичном) каноне утра воскресенья печатного Октоиха. А. Николау издаёт канон по двум рукописям: С1 и Athon. Iber. 41 (в первой рукописи канон надписан именем Космы монаха, во второй — именем Иоанна). Отмечается также, что и в рукописи S785 содержался этот канон, но сохранились лишь 1-я и 3-я его песни (Στο ἴδιο. Σ. 304). Данная информация ошибочна: канон в рукописи S785 полностью сохранился (см. лл. 78^r–80^r), состав его тропарей идентичен с соответствующим канонам рукописи С1. Отметим также, что в рукописи S785 этот канон атрибутируется не Косме, а Иоанну монаху (см. л. 78^r). Канон испорчен: судя по его акростиху, в рукописях (С1 и S785) не достаёт по одному тропарю в песнях 5 и 9, а песнь 7 содержит один лишний тропарь.

263. Στο ἴδιο. Σ. 334–345.

264. Στο ἴδιο. Σ. 346–359.

265. Этот канон и предыдущий богородичный 6-го гласа изданы А. Николау по единственному известному их источнику, рукописи Сrupt. Δ. γ. X.

канонов, но пренебрежённых А. Николау и выявленных в нашей работе, также были известны и доступны А. Николау, поскольку они приведены в списке источников²⁶⁶. К рассмотренным выше примерам таких упущений²⁶⁷ добавим сведения о публикации в рассматриваемой работе²⁶⁸ канона Ка₃². Критический текст канона воспроизведён по шести рукописям: Athon. Iber. 41, Athon. Laur. В 6, С6, ЦСВП Д. гр. 174, ЦСВП Д. гр. 331, Athon. Laur. Δ 45. Лишь первые два источника имеют достаточно полный текст оригинального канона прп. Космы. Остальные четыре рукописи отражают испорченную редакцию канона, в которой оригинальный текст (соответствующий его акростиху) сохранился лишь в песнях 1, 3 и 4, а остальные песни взяты из других крестовоскресных канонов 2-го гласа. Удивление вызывает тот факт, что при критическом издании этого канона совершенно не учтены свидетельства рукописей С1 (этот источник в диссертации обозначен шифром Сс²⁶⁹), S778 (Sγ), C5 (Cr), содержащих полный текст издаваемого канона. Отметим также ряд других источников, сохранивших фрагменты канона Ка₃²: рукописи S781 и L28 содержат песни 1, 3 и 4 канона Ка₃²; рукопись S779 (Sδ) — 3-ю и 4-ю песни; рукописи S817, S814 и S805 — 1-ю песнь канона²⁷⁰. Ещё пример. А. Николау публикует²⁷¹ текст канона Ка₄³ по трём рукописям: Athon. Laur. В 6 (содержит все песни этого акростишного канона), S779 (содержит песни 1, 6 и 8) и В223 (содержит песни 1 и 9 канона Ка₄³). Досадно, что при издании данного канона прп. Космы Маюмского не были учтены сведения рукописи С1 (Сс), содержащей полный текст публикуемого канона, а также рукописей S817 (содержит песни 1, 6 и 9 канона Ка₄³), S794 (8-я песнь канона) и С6 (Cs) (1-я песнь канона)²⁷².

Впрочем, главный на наш взгляд недостаток рассматриваемой работы заключён в самом методе критического анализа состава исследуемых канонов, который не справился с задачей по выявлению оригинального текста канонов Ок-

266. *Νικολάου Α. Κ.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Σ. 62–63.

267. См. Примечания 252, 255, 258, 260 и 262.

268. *Νικολάου Α. Κ.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Σ. 85–111.

269. Здесь и далее в этом подразделе шифры рукописей, принятые А. Николау в своей диссертации, заключены в скобки и выделены жирным шрифтом.

270. См. также Примечание 79 на стр. 144 и Приложение Б.3 на стр. 400.

271. *Νικολάου Α. Κ.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Σ. 127–146.

272. См. также Примечание 80 на стр. 145 и Приложение Б.3 на стр. 400.

тоиха, приписываемых к творениям прп. Космы Маюмского. Безусловно, критическое издание канонов в этом аспекте сталкивается с серьёзными трудностями (иногда совершенно непреодолимыми), обусловленными достаточной вариативностью состава воскресных и крестовоскресных канонов древних рукописей Октоиха. Однако в случае акростишных канонов, мы имеем очевидный ключ к определению оригинального тропарного состава многострофа. Поэтому кажется странным то, что А. Николау, издавая даже акростишные каноны прп. Космы Маюмского (первоначальную тропарную структуру которых, казалось бы, легко можно восстановить), приводит и испорченные варианты, вкравшиеся в большинство исследуемых источников.

Для примера вернёмся к рассмотрению прежде упомянутых канонов Ka_3^2 и Ka_4^3 . Как уже отмечалось выше, критическое издание акростишного канона прп. Космы Маюмского (Ka_3^2) А. Николау осуществила²⁷³ по шести источникам, два из которых (Athon. Iber. 41 и Athon. Laur. В 6) вполне сохранили оригинальную редакцию публикуемого гимна²⁷⁴. Другие использованные А. Николау четыре источника содержат испорченные редакции этого канона, в которых песни 5–9 не вписываются в общий акростиш канона. Так в рукописи С6 песни 7 и 9 (в рукописи ЦСВП Д. гр. 331 только 7-я песнь) канона взяты из другого акростишного крестовоскресного канона, известного нам по печатному Октоиху и приписываемому в древних Ирмологиях творчеству прп. Иоанна Дамаскина²⁷⁵. Эти компиляции канонов, естественно, не имеют ничего общего с оригинальным текстом канона прп. Космы Маюмского. Стоило ли их приводить в критической публикации? А. Николау приводит, указывая два параллельных варианта для песней 5 и 6 и три варианта для песней 7–9.

Публикуя канон Ka_4^3 , А. Николау меняет подход и уже не приводит в качестве варианта редакции канона версию, сохранившуюся в рукописи В223. Учтены

273. *Nikolaou A. K.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Σ. 85–111.

274. В рукописях Athon. Iber. 41 и Athon. Laur. В 6 канон Ka_3^2 представлен в несколько отличных редакциях, имеющих разные тропари (с Богородичным) 5-й песни, а также Богородичен 7-й песни (см.: Στο ίδιο. Σ. 93–94, 99). Тем не менее, в обоих случаях состав монострофов полностью согласуется с акростихом канона.

275. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ. Εἰρμολόγιον.* Σ. 35.

лишь песни 1 и 9, действительно согласующиеся с акростихом канона прп. Космы, другие же песни канона этой рукописи (являющиеся частью крестовоскресного акростишного канона печатного Октоиха) указаны в примечаниях к изданию. Тем не менее, другой испорченный вариант канона, обретающийся в рукописи S779, рассматривается и публикуется как вторая параллельная редакция 3–5, 7 и 9 песней канона. Отметим, что эти дополнительные варианты «критического» издания канона не соответствуют общему акростиху канона, а песни 7 и 9 рассматриваемого канона рукописи S779 (с некоторыми особенностями) ныне принадлежат воскресному (первому) канону печатного Октоиха.

В заключение этого подраздела рассмотрим работу²⁷⁶ Д. Гетова и М. Йовчевой, посвящённую неизданным канонам свв. пророкам и мученикам, полагаемых в Октоихе к исполнению в утро субботы. В начале статьи авторы приводят список соответствующих канонов (посвящённых свв. пророкам, мученикам, святителям, преподобным и умершим, т.е., всем святым) печатного Октоиха в греческой и славянской богослужебных традициях и обращают внимание читателя на два момента. Во-первых, греческий и славянский печатные Октоихи в отношении этой октавы канонов имеют различные каноны первого гласа: славянский вариант канона имеет акростих (Бѣга възлюбльшымъ вѣжѣтвеннѣю воспѣваю пѣснь. <Творѣніе кѣрхъ> Ἰωσήφ²⁷⁷) и посвящён всем святым, греческий аналог тематически ограничен только пророческим и мученическим ликами и не имеет полного акростиха, кроме девятой песни, содержащей в себе именной акростих (Ἰωσήφ). Во-вторых, вариант октавы всесвятских канонов, вошедший в печатный славянский Октоих, отличается структурной, тематической и стилистической однородностью; все каноны этой октавы акростишные, причём оригинальные акростихи их (если не учитывать в них заключительную авторскую подпись) являются строгими двенадцатисложными стихами²⁷⁸. Октаву этих всесвятских канонов ис-

276. *Getov D., Yovcheva M. The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // Byzantinoslavica — Revue internationale des Études Byzantines. 2008. Vol. 66, issue 1/2. P. 139–166.*

277. Оригинальный акростих этого канона — Θεὸν ποθοῦσιν θεῖον ἐξάρδω μέλος ὁ Ἰωσήφ.

278. *Getov D., Yovcheva M. The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs ... P. 142.*

следователи называют «новым циклом»²⁷⁹ и фокусируют свои исследования на других, преимущественно неизданных и мало изученных канонах, посвящённых только свв. пророкам и мученикам, которые относят к «старому циклу».

Д. Гетов и М. Йовчева приводят²⁸⁰ список выявленных ими канонов «старого цикла» как в греческой, так и славянской богослужебных традициях. Отмечается²⁸¹, что данное собрание можно только условно обозначить «циклом», поскольку в отличие от «новой» октавы канонов, «старые» не обладают какой-то объединяющей их однородностью или связью. Они не имеют акростиха (кроме, как отмечалось выше, 9-й песни канона 1-го гласа, вошедшего в печатный греческий Октоих). Впрочем, все они объединяются тематикой — посвящением свв. пророкам и мученикам. Вскрытый исследователями пласт этих древних канонов составляет не одну, а две октавы: одну отражённую в византийских, другую — в славянских богослужебных источниках. Исследователи не обнаружили пересечений этих октав для гласов 1 и 7 (каноны остальных гласов в византийских и славянских источниках совпадают). Таким образом, всего выявлено десять канонов (по два 1-го и 7-го гласов). Тем не менее, не стоит строить на этих наблюдениях выводы о двух различных традициях или редакциях «старого цикла» канонов свв. пророкам и мученикам: такое симметричное раздвоение октав «старых» канонов является лишь случайным. И действительно, нами был обнаружен²⁸² славянский вариант

279. «Новым» авторы статьи называют данный цикл канонов прежде всего потому, что последний канон этой октавы имеет следующий акростих: «Τῆς Ὀκταήχου τῆς νέας θεῖον τέλος. Πόνοι δὲ Ἰωσήφ» (Октаиху новому божественный конец. Плод трудов Иосифа). Отметим, что «новый цикл» всесвятских канонов имеет неизданным канон 1-го гласа (в греческом оригинале, а не в славянском варианте). Также в печатный Октоих не вошли (а поэтому являются неизданными) вторые песни, присутствующие в оригинальных канонах 2-го и 3-го гласов (и, по всей видимости, только в них). Исключение их из печатного Октоиха, естественно, привело к нарушению соответствия тропарей канонов их акростихам (тексты этих канонов в полной редакции, т.е. со вторыми песнями, сохранились, в частности, в рукописях С1 и С11).

280. *Getov D., Yovcheva M. The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs ...* P. 143–145.

281. *Ibid.* P. 145.

282. См. славянский Октоих 1353 г. (Harvard Ms Slavic 2, f. 20^V–22^F). Первый тропарь субботнего канона 1-го гласа этой рукописи имеет следующее начало: РѹЦѢ ꙗвон ѡꙑпод(о)бнѣ пр(о)рок(ѡвѣ) (сравни с греч. Χερσὶν ὡμοιώθης προφητῶν). Впрочем, следует отметить, что печатный греческий канон и славянский, обнаруженный в данной рукописи, имеют различные Богородичны во всех песнях и почти во всех песнях (кроме 4-й и 7-й песней) по одному отличному (как правило, последнему, т.е. третьему) тропарю, а совпадающие тропари в греческом и славянском вариантах имеют иногда значительные текстуальные расхождения. Также следует отметить, что греческий вариант канона посвящён свв. пророкам и мученикам, а славянский, благодаря разнице в одном тропаре, — также и святителям, и преподобным.

греческого канона 1-го гласа печатного Октоиха, отмеченный исследователями как «не обнаруженный на сегодняшний момент в славянской традиции»²⁸³.

В рассматриваемой статье устанавливается²⁸⁴, что древнейшие славянские (самой разной локализации) списки Октоиха содержат корпус субботних канонов «старого цикла», а с реформой Октоиха (и других богослужебных книг), связанной с переходом на новоиерусалимский устав и начавшейся в XIV веке, происходит замена его канонами «нового цикла» (отдельные несвязанные попытки славянского перевода канонов «нового цикла» встречаются и в XIII веке²⁸⁵). Открытые авторами статьи свидетельства такого рода наводят на предположение, что первоначальный славянский Октоих, возникший, вероятно, в кон. IX – нач. X вв., содержал именно корпус субботних канонов «старого цикла». Исследователи приводят²⁸⁶ ряд убедительных исторических, археографических и лингвистических доказательств выдвинутого предположения. Также Д. Гетов и М. Йовчева наглядно и аргументировано показывают²⁸⁷, что «старый цикл» субботних канонов славянского Октоиха на протяжении своего богослужебного использования не подвергался систематической редакции и согласованию с греческим текстом. Такая закрытая славянская текстологическая традиция корпуса субботних канонов открывает принципиальную возможность восстановления славянского архетипа этой части славянского Октоиха.

В качестве «*exempli gratia*» в конце рассматриваемой работы впервые публикуется²⁸⁸ критическое издание канона 5-го гласа «старого цикла» как в греческом, так и в славянском вариантах. Греческий текст приводится по пяти спискам, славянский — по семи источникам. Решение о публикации именно этого канона основано прежде всего на том, что данный текст имеет достаточно богатую источниковую базу для славянского варианта, позволяющую выявить и проследить трансформацию текста в болгарском, сербском и восточнославянском изводах²⁸⁹.

283. *Getov D., Yovcheva M. The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs ...* P. 141.

284. *Ibid.* P. 146.

285. *Ibid.* P. 146–147.

286. *Ibid.* P. 146–148.

287. *Ibid.* P. 148–149.

288. *Ibid.* P. 150–166.

289. *Ibid.* P. 149.

Кратко суммируя выводы этого подраздела, отметим ещё один раз: для научного исследования текста песнопений Октоиха необходимо прежде всего всестороннее изучение структуры и состава сохранившихся рукописей Октоиха. К рассмотрению научных достижений на этом поприще мы и перейдём в следующем разделе.

1.4 Богослужбная книга «Октоих»

1.4.1 Октоих в современном богослужении

Октоих (греч. Ὀκτώηχος, от ὀκτώ — восемь и ἦχος — глас), литургическая книга Православной Церкви, содержащая песнопения седмичного богослужебного круга. Основным принципом организации сборника является систематизация гимнографии по восьми гласовым группам, чем и обусловлено название сборника.

В современном корпусе славянских богослужебных книг сборник представлен книгой *Ὀκτώηχъ ѿрѣчь Ὄсмогласникъ* (в 2-х частях), в греческой богослужебной литературе песнопения Октоиха организованы в 3-х сборниках: «Октоих иже во святых отца нашего Иоанна Дамаскина» (Ὀκτώηχος τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ²⁹⁰), «Параклитик или Великий Октоих» (Παρακλητικὴ ἢτοι Ὀκτώηχος ἡ Μεγάλη²⁹¹) и «Богородичник, новый, многоцветный и прекраснейший, осмогласный» (Θεοτοκᾶριον νέον, ποικίλον καὶ ὠραιότατον, ὀκτώηχον^{292,293}); из которых «Октоих» является кратким Октоихом, содержащим песнопения воскресного дня; «Параклитик» представляет собой полный Октоих, однако оба сборника не содержат богородичные каноны повечерия, которые пред-

290. См., например, Ὀκτώηχος τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Βενετία, 1883.

291. См., например, Παρακλητικὴ ἢτοι Ὀκτώηχος ἡ Μεγάλη. Περιέχουσα πάσαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῇ ἀκολουθίαν. Ἐνετίησιν, 1871.

292. См., например, Θεοτοκᾶριον νέον, ποικίλον καὶ ὠραιότατον, ὀκτώηχον. Ἐν Βόλῳ, 1991.

293. Первое издание «нового Богородичника» было осуществлено в 1796 г. прп. Никодимом Святогорцем. Корпус канонов этого сборника существенно отличается от содержания своего предшественника, «Богородичника» впервые изданного в 1643 г. в Венеции афонским монахом Агапием Ландом: сборники имеют лишь два одинаковых богородичных канона.

ставлены в 3-м греческом сборнике — «новом Богородичнике». Следует отметить, что последний сборник утратил свои литургические функции, поскольку в современной греческой богослужебной практике на повечерии каноны Пресв. Богородице не полагаются; однако, продолжает оставаться востребованным как для келейного пользования, так и для богослужебного (так, в Афонском богослужении каноны «нового Богородичника» исполняются в конце вседневной вечерни либо на литургии после «Святая святым»²⁹⁴).

Гимнография Октоиха для каждого дня седмицы содержит изменяемые песнопения вечерни, малого повечерия, утрени и литургии; а для воскресного дня, также — малой вечерни и полунощницы. Греческий «Октоих», в отличие от «Параклитика» не имеет последования малой вечерни, а последний (как и славянский Октоих), содержит и некоторые неизменяемые песнопения воскресной службы. В каждой части славянского Октоиха приведены также уставные указания о совершении воскресной и субботней служб (гл. Типикона 1–5, 7 без примечаний и последований, не относящихся к чину пения Октоиха, и гл. 12–15). Все три сборника имеют в конце ряд приложений, основу которых составляют песнопения или исполняемые в определённые оговоренные Типиконом случаи, или же не обладающие строгой двойной зависимостью от седмичного и/или гласового кругов. Славянский Октоих в качестве приложений содержит также таблицу Столпов евангельских, определяющую какое из 11-и утренних Евангельских чтений полагается в конкретное воскресенье церковного года, разбитого на 6 полных циклов осмогласия (столпов). Отметим, что формуляры воскресной и будничной служб славянского Октоиха и греческого «Параклитика» идентичны, однако эти сборники несколько отличаются порядком и составом песнопений: более всего различий в богородичных и крестобогородичных будничных стихир и седальнов; во многих случаях тропари будничных седальнов в славянском Октоихе имеют иной состав или порядок, чем в греческом; меньше отличий наблюдается в составе будничных стихир на «Господи, воззвах» и тропарей на блаженнах; богородичные каноны

294. См.: Святогорский устав церковного последования. Сергиев Посад, 2002. С. 21, 24–27; Лукашевич А. А., Турилов А. А. Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. М., 2002. С. 508–509.

среды (гласов 1, 2, 6–8) и пятницы (все кроме 6-го гласа) славянского Октоиха не соответствуют представленным в греческом аналоге; то же относится и к канону всем святым 1-го гласа и свт. Николаю 2-го гласа; корпус богородичных канон повечерия славянского Октоиха и каноны греческого «Нового Богородичника» имеют лишь 4 одинаковых многострофа; наконец отметим, что в греческом «Параклитике» отсутствует 3-я группа стихир на «Господи, воззвах» вечера субботы, в славянском Октоихе приписываемых Павлу Аморрейскому.

Богослужбное использование книги Октоих фактически совершается на протяжении всего года, за исключением периода от Лазоревой до Великой субботы и некоторых отдельных дней, оговоренных богослужбным уставом. Однако, в периоды Великого поста и Пятидесятницы объём песнопений Октоиха за богослужением существенно сжимается гимнографией Постной и Цветной Триодей.

Устав о пении Октоиха и о соединении песнопений Октоиха со службами годового богослужбного круга приведён в славянском Типиконе в гл. 1–5, 7, 9, 11–13, 15, 16 и 48 (Месяцеслов) основной части и храмовых главах; согласно которым, в частности, пение Октоиха упраздняется в двенадцатые господские праздники, а если праздник выпадает на будний день, то и в двенадцатые богородичные праздники, а также в периоды пред- и попразднества всех двенадцатых праздников и памяти святого с полиелеем и выше (хотя в последних случаях отдельные песнопения Октоиха, как то Догматик, Богородичен тропаря и богородичный канон на повечерии, могут исполняться).

1.4.2 Виды сборников Октоиха, терминология

В предыдущем подразделе мы рассмотрели современные типы и состав сборников песнопений Октоиха. В научной среде, кроме определений «Октоих» и «Параклитик», применяется ещё ряд других терминов для обозначения специфических сборников Октоиха. Однако научная терминология видов сборника песнопений Октоиха до сих пор не стандартизирована, часто под одним и тем же понятием различные исследователи подразумевают совершенно различные типы

сборников, что иногда приводит к противоречивым заключениям.

Рассмотрим наиболее распространённые определения сборников песнопений Октоиха. При этом важно отличать научную терминологию, искусственно введённую для обозначения различных типов Октоиха, от фактической, т.е. той, которая присутствует в заглавиях или колофонах самих рукописей Октоиха. Терминологию первого (научного) типа будем обозначать как **название** сборников Октоиха, а вторую (фактическую) — как **самоназвание** Октоихов.

Названия сборников песнопений Октоиха. Х. Хусманн считает²⁹⁵ «классическими» определения «Октоиха» и «Параклитика», приведённые В. фон Кристо и М. Параникасом в своей «Антологии»²⁹⁶, согласно которым «Октоихом» именуется сборник песнопений (восьми гласов) воскресного дня, а «Параклитик» включает в себе осмогласный набор песнопений всей седмицы. Нельзя не отметить, что такие определения для указанных сборников полностью основаны на самоназваниях печатных греческих Октоихов²⁹⁷.

Архиеп. Филарет (Гумилевский), основываясь на одном (!) свидетельстве (духовном завещании ок. 1135 г. настоятеля одного сицилийского монастыря²⁹⁸), заключает²⁹⁹, что в конце XI в. песнопения прп. Иоанна Дамаскина, составляющие первоначальный Октоих, писались в отдельной книге, отличной от Параклитика. По всей видимости, здесь под Параклитиком понимается уже сборник не содержащий песнопения воскресенья, т.е. либо сборник будничных канонов, либо будничный Октоих.

О.А. Крашенинникова утверждает, что «у греков “Октоих” первоначально обозначал книгу воскресных служб осмогласника, а “Параклит” — его будничных служб»³⁰⁰. Причём в подтверждение последнего приводится ссылка на «Лексикон» Д.Х. Лампа³⁰¹. Первое же утверждение не подкреплено какими-либо ав-

295. См.: *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 32.

296. *Christ W., Paraniakas M.* Anthologia Graeca ... P. LXX–LXXI.

297. Именования печатных греческих Октоихов см. выше, на стр. 63.

298. Ниже (см. стр. 290) мы ещё обратимся к рассмотрению этого документа.

299. *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 296.

300. *Крашенинникова О. А.* Октоих и Параклит ... С. 398.

301. *Lampe G. W. H.* A Patristic Greek Lexicon. Oxford, 1961. P. 1018.

торитетными свидетельствами, во всяком случае тот же «Лексикон» под «Октоихом» или «Октаихом» подразумевает просто богослужебную книгу, содержащую песнопения 8-и гласов³⁰².

Хр. Ханник, опираясь на подробные исследования древнейших рукописных Октоихов, корректирует определение Октоиха (или Октаиха), называя так книгу главным образом содержащую воскресные песнопения, но также и гимны на будний день седмицы³⁰³. Употребление этого термина и для будничной части Октоиха исследователь замечает³⁰⁴ и у одного из основных создателей будничного Октоиха, прп. Иосифа Песнописца: об этом свидетельствует акростих канона всем святым 8-го гласа «Τῆς Ὀκταήχου τῆς νέας θεῖον τέλος. Πόννοι δὲ Ἰωσήφ» (Октаиху новому божественный конец. Плод трудов Иосифа).

Примирая различные взгляды на основные типы сборников Октоиха, Х. Хусманн вводит следующую терминологию³⁰⁵:

- Октоих, или малый Октоих, или воскресный Октоих — сборник, содержащий только воскресные песнопения;
- малый Параклитик или будничный Параклитик — сборник песнопений Октоиха будничного дня;
- Параклитик, или великий Параклитик, или великий Октоих — сборник песнопений как воскресного, так и будничного Октоихов.

Однако и эта типология имеет некоторые недостатки. Согласно такой классификации, полный Октоих, содержащий все песнопения Октоиха (состав которого лёг в основу печатного славянского Октоиха), и краткий Октоих, содержащий выборочные песнопения Октоиха воскресного и будничного дня, относятся к одному типу — «великому Октоиху» или «великому Параклитику». Возможно

302. См. статью ὀκταήχος в *Lampe G. W. H. A Patristic Greek Lexicon*. P. 947.

303. *Hannick C. Le texte de l'Oktoechos*. P. 38.

304. *Ibid.* P. 39.

305. *Husmann H. Hymnus und Troparion ...* S. 31.

именно потому, что рассмотренные Х. Хусманном древнейшие синайские Октоихи обнаруживают достаточно более сложную структуру и состав, чем предложенная им схема, исследователь в работе своей не применяет к ним введённую классификацию сборников Октоиха.

Рассмотрим теперь названия отдельных частей сборника песнопений Октоиха. Древнейшие рукописные Октоихи в большинстве своём представляют сборники, состоящие из двух основных частей: в первой части помещаются главным образом монострофные песнопения (стихиры и седальны), во второй — многострофные (тропари на блаженных и каноны)³⁰⁶. Хр. Ханник называет³⁰⁷ первую часть Октоиха «Стихирокафизматарием»³⁰⁸, вторую — «Тропологием». Другой вариант именования этих частей предлагает И.Е. Лозовая, определяя³⁰⁹ их, соответственно, как «изборный» Октоих и Параклит (или Параклитик). Отметим, что термин «Изборный Октоих», употребляется в археографии и архивоведении в более широком смысле³¹⁰. Как показала О.А. Крашенинникова³¹¹, такое название закреплено за древнеславянскими сборниками Октоиха, имеющими жанровый тип классификации песнопений и в большинстве своём содержащими, кроме стихирокафизматарной части, краткий («изборный») корпус канонов и блаженн Октоиха. Таким образом, наиболее удачным (и уже прочно утвердившимся в научной терминологии) названием для монострофной части Октоиха следует признать термин, введённый Хр. Ханником, — Стихирокафизматарий. Впрочем, его название для второй, многострофной части Октоиха, — Тропологий требует осторожного применения, поскольку основное значение этого термина связано с древнеиерусалимским гимналом, предшественником Октоиха. Тем не менее следует

306. Подробнее о структурах древних Октоихов см. следующий подраздел.

307. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 42–43.

308. Этот термин (*stichero-kathismatarion*), впервые введенный Хр. Ханником (см.: *Ibid.*), буквально обозначает содержание рукописей такого рода и воспроизводит самоназвания соответствующих частей ряда рукописей Октоиха (см., например, S778, л. 1^r; S779, л. 18^r; S792, л. 1^r).

309. *Лозовая И. Е.* Типология древнерусских Параклитов ... С. 65–66; *Лозовая И. Е.* «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа (*Grottaferrata, D. g. XIV*) и его отражение в древнерусских Параклитах Студийской традиции // *Хризोगрф. Вып. 3: Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. Труды международной научной конференции. М., 2009. С. 190.*

310. См., например, описания содержания «Изборных Октоихов»: Сводный каталог славяно-русских рукописных книг, хранящихся в СССР: XI–XIII вв. М., 1984. С. 268 (№ 284) и с. 357 (№ 460).

311. *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 343–353.

отметить, что в некоторых рукописях (см. ниже) он встречается в качестве самоназвания соответствующей части Октоиха. Чаще всего эту часть Октоиха именуют Параклитом (применительно к славянским источникам) или Параклитиком, но и это название иногда вызывает затруднения в определении состава сборника, поскольку, как отмечалось выше, тот же термин может обозначать и полный Октоих, и будничный Октоих, и многострофную часть Октоиха, и отдельный корпус будничных канонов Октоиха. Признавая право использования этого термина во всех перечисленных значениях и не желая ограничивать его семантику каким-то одним выбранным значением, в следующих разделах этой работы мы откажемся от употребления этого термина и будем называть вторую, многострофную часть древних Октоихов непосредственно «канонами» и/или «блаженнами» Октоиха. Эту, вторую часть жанрового Октоиха, а точнее, корпус будничных канонов Октоиха, О.А. Крашенинникова разделяет³¹² на два самостоятельных сборника: Параклитик — сборник «молебных» канонов и Сборник «умилительных» канонов. В Разделе 3.3³¹³ мы покажем необоснованность утверждения о таком делении древних сборников канонов Октоиха и выявим основные типы древнейших сборников песнопений Октоиха согласно их жанровому составу.

Ниже, в описаниях рукописей (Часть 2 настоящей работы) и в исследованиях их типологии (Часть 3) мы будем придерживаться следующей терминологии: независимо от фактической сохранности рукописи (часто имеющей повреждения и лакуны), но основываясь на первоначальном замысле писца или результате переплётчика, сборник имеющий восьмигласовый комплект всех основных песнопений Октоиха (стихиры, седальны, каноны и, факультативно, блаженны) для главных частей богослужения (вечерни, утрени и, факультативно, литургии) всей седмицы будем именовать **полным Октоихом**; в случае, когда такой восьмигласовый комплект песнопений не полон (т.е. отсутствуют в нём определённые жанры песнопений и/или песнопения указаны не для всей седмицы), такую рукопись будем называть **кратким Октоихом**. Отдельными видами краткого Окто-

312. Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит ... С. 403–404.

313. См. стр. 290.

иха являются: воскресный и будничный Октоихи (содержащие песнопения соответствующих дней седмицы), Стихирокафизматарий, сборники воскресных и/или будничных канонов Октоиха.

Самоназвания рукописного Октоиха. Как отмечалось выше³¹⁴, древнейшим свидетельством самоназвания сборника песнопений Октоиха, а именно, корпуса будничных канонов, является акростих канона 8-го гласа прп. Иосифа Песнописца, посвящённый всем святым: «Τῆς Ὀκταήχου τῆς νέας θεῖον τέλος. Πόνοι δὲ Ἰωσήφ» (Октаиху новому божественный конец. Плод трудов Иосифа). Х. Хусманн, изучая состав древнейших синайских Октоихов выявил³¹⁵ ряд других самоназваний Октоиха и его частей. Приведём здесь все обнаруженные им свидетельства.

- Рукопись S777, представляющая собой сборник будничных канонов Октоиха, озаглавлена как Тропологий³¹⁶.
- Стихирокафизматарная часть рукописи S779 имеет следующее надписание: «с Богом, стихиры <и> седальны Октоиха»³¹⁷.
- Сборник S784, по замыслу писца долженствующий содержать стихиры, седальны и каноны восьми гласов, озаглавлен как Тропологий^{318,319}.
- Рукопись S785, содержащая корпус будничных стихир и канонов восьми гласов, писцом названа как «Покаянник» или «Умилительник» (Κατανυκτικόν)^{320,321}.
- Полный Октоих S789 озаглавлен как Тропологий³²².

314. См. стр. 67.

315. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ...

316. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 34; см. также *Лозовая И. Е.* О системе пения седмичных канонов Октоиха в ранней литургической традиции // Византия и Восточная Европа. Литургические и музыкальные связи. К 80-летию доктора Милоша Велимировича. Гимнология. Вып. 4. М., 2003. С. 56–57.

317. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 34.

318. До нас дошла лишь стихирокафизматарная часть этой рукописи.

319. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 37.

320. См. колофон рукописи на л. 71^V.

321. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 37.

322. *Ibid.* S. 38.

- Рукопись S792 имеет следующие заглавие: «Стихиры <и> седальны 8-и гласов» (Στιχηρὰ καθ'ἰσμάτα τῶν ἠ΄ ἤχ(ων))³²³.
- Заглавие сборника S793, содержащего будничные каноны 8-и гласов, — «с Богом, каноны Параклитика»³²⁴.
- Рукопись S795 представляет собой краткий Октоих, содержащий как воскресные, так и будничные песнопения, и озаглавлена как «Октоих»³²⁵.

Согласно этим свидетельствам, раздел Октоиха, содержащий будничные каноны, имеет следующие самоназвания: «Тропологий», «Октоих» и «Покаянник»; самоназвания полного или краткого Октоиха — «Тропологий», «Октоих» и «Параклитик».

Представленные данные с достаточностью подтверждают утверждение И.Е. Лозовой о несформированности, вариативности литургической терминологии в ранних памятниках Октоиха.³²⁶

В Разделе 3.7 мы дополним вышеуказанные сведения о самоназваниях Октоихов свидетельствами рукописей других, несинайских хранилищ, а также проследим трансформацию или утверждение терминологии Октоиха в более поздних сборниках.

1.4.3 Типология сборников песнопений Октоиха

Как отмечалось выше³²⁷, подавляющее большинство исследований Октоиха учёных прошлых веков основывалось на косвенных, непрямых источниках; т.е.

323. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 39.

324. *Ibid.* S. 40.

325. *Ibid.*

326. *Лозовая И. Е.* О системе пения седмичных канонів Октоиха в ранней литургической традиции // Византия и Восточная Европа. Литургические и музыкальные связи. К 80-летию доктора Милоша Велимировича. Гимнология. Вып. 4. М., 2003. С. 57; *Лозовая И. Е.* «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа (Grottaferrata, D. g. XIV) и его отражение в древнерусских Параклитах Студийской традиции // Хризограф. Вып. 3: Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. Труды международной научной конференции. М., 2009. С. 190.

327. См. стр. 4.

сведениях, почерпнутых не из самих рукописей Октоиха; а из описаний, каталогов рукописных книгохранилищ, уставных замечаний рукописных Типиконов (последние являлись объектом наиболее познавательным для литургических исследований и, следовательно, более любопытным и наиболее изученным среди других видов литургических сборников); кроме того, часто без должной критики, легкомысленно принимались на веру недостаточно обоснованные и порой ложные заключения предыдущих исследователей.

Лишь полвека назад внимание учёных-литургистов обратилось к прямым источникам, содержащим песнопения Октоиха; и не удивительно, что за это последнее время мы узнали много «нового» о древних сборниках Октоиха. Первым исследователем, открывшим сокровищницу рукописного Октоиха, является Хр. Ханник³²⁸. На основе подробного анализа состава и структуры рукописей, датируемых начиная с руб. VIII–IX вв. и заканчивая XIII в., учёный выявляет ряд очень важных и интересных особенностей рукописной традиции Октоиха. Одним из значимых открытий исследователя является обнаружение того факта, что древнейшим рукописям Октоиха характерна жанровая классификация песнопений³²⁹, при которой сборник разбит на отдельные осмогласные комплекты гимнов, имеющих жанровое родство. Этим качеством древние рукописные Октоихи отличаются от вышерассмотренного предшествующего гимнала, Тропология, а также и современных богослужебных сборников, песнопения которых расположены согласно чинопоследованиям, т.е. хронологически или литургически. Хр. Ханник отмечает³³⁰, что для жанрового Октоиха типичным является деление сборника на две части: Стихирокафизматария (часть содержащая только монострофы — стихиры и седальны) и Канонника или, в несколько неудачной терминологии исследователя, — Тропология (преимущественно состоящего из многострофов — канонов, блаженн и степенн). Учёный подробно описывает структуру и состав воскресной службы по рукописям Октоиха; будничные песнопения, представленные в рассматриваемых рукописях, не являлись предметом исследования учёного,

328. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos.

329. *Ibid.* P. 41–43.

330. *Ibid.* P. 42–43.

поэтому остались без внимания.

Хр. Ханник замечает, что в ранних Октоихах (начиная с древнейшего памятника, сборника SPA) воскресным стихирам вечерни и утрени присущ некий параллелизм в составе стихир³³¹: на вечерне воскресные стихиры представлены тремя стихирами на «Господи, воззвах» и одной на стиховне, аналогично и на утрени исследователь находит три стихиры на хвалитех и одну на стиховне. Как отмечает исследователь, такая «3+1»-структура воскресных стихир вечерни и утрени является древнейшим ядром Октоиха, присущим для всех рассматриваемых рукописей³³². Однако, в этом утверждении Хр. Ханник допустил неточность, либо он не совсем ясно выразил свои наблюдения, что в свою очередь привело к некоторым неправильным выводам. Ниже, в Подразделе 3.4.1 мы покажем, что хотя в некоторых рукописях и прослеживается «3+1»-структура для воскресных стихир, однако она не является общепринятой для большинства древних рукописей Октоиха.

Описывая «анатолиевы» стихиры Октоиха, Хр. Ханник более уделяет внимания вопросам авторства корпуса этих стихир и остаётся не ясным, присутствовали ли они наряду с «воскресными» стихирами в древнейших Октоихах или были введены в литургическое обращение позднее их, и как согласуется наличие «анатолиевых» стихир с вышеобозначенной «3+1»-структурой воскресных стихир Октоиха? Исследователь отмечает, что в рукописях «анатолиевы» стихиры часто именуются как ἑτέρα στιχηρὰ τὰ ὀδοίkovta³³³, т.е., «другие стихиры из числа восьмидесяти». В печатном Октоихе таких стихир обретается всего 64, Хр. Ханник указывает на некоторое количество «анатолиевых» стихир в рукописи S787, вышедших из употребления, однако смысл такого названия («стихиры из 80») и общее количество этих стихир в рукописных Октоихах остались не раскрыты.

Важным открытием Хр. Ханника является обнаружение восьмогласового

331. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 43.

332. *Ibid.* P. 43–44.

333. *Ibid.* P. 46.

комплекта «стихир 50-го пс.» (см. рукописи S787 и S821)³³⁴. Эти песнопения ранее полагались к исполнению в воскресный день после утреннего евангельского чтения по 50-м пс. (в греч. рук. такие песнопения имеют надписание τὰ πεντηκοστάρια). В современной богослужебной традиции литургическую функцию этих гимнов обычно (кроме периода пения Постной Триоди) исполняют песнопения 6-го гласа: *Глѣва: Млѣткѣми ѡплѡвѣ... И нынѣ: Млѣткѣми вѣѣ... Воскрѣсѣх ѡ грѣба...* Последняя стихира присутствует и в рассматриваемом осмогласном корпусе песнопений в качестве гимна 6-го гласа и исполняется в каждое воскресенье независимо от гласа недели.

Хр. Ханник замечает, что согласно древней рукописной традиции, пение воскресных антифонов (степенн) ранее сопровождалось стихами псалмов «Песней степеней» (пс. 119–133)³³⁵, т.е. степенны фактически являлись стихирами. Исследователь также отмечает³³⁶, что в некоторых рукописях Октоиха степенны обретаются не как сейчас, — перед воскресными канонами, а по 6-й песни канонов.

Большинство исследованных Хр. Ханником рукописей относятся к жанровому типу классификации песнопений. Учёный утверждает, что древнейшие известные ему рукописи Октоиха хронологического или литургического типа относятся к XIII в.^{337,338}. По мнению исследователя³³⁹, переход от жанрового типа организации песнопений Октоиха к литургическому произошёл в XIII–XIV вв. и хотя, по словам учёного, важность, интерес его для исторической литургики трудно переоценить, мы не находим в рассматриваемом исследовании Хр. Ханника сведений, касающихся этого перехода, и даже сравнительного анализа состава рукописей Октоиха рассматриваемого периода. Это объясняется, по-видимому, тем,

334. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 47–48.

335. *Ibid.* P. 51.

336. *Ibid.*

337. *Ibid.* P. 42.

338. Отметим впрочем, что древнейшим сборником Октоиха литургического типа ныне считается сборник X–XI вв. S781/S782, несомненно известный и Хр. Ханнику, так как исследователь неоднократно указывает на особенности этого интереснейшего памятника. Например, Хр. Ханник отмечает октаву Троичных канонов вышедших из богослужебного употребления и, несомненно, не принадлежащих к творениям Митрофана, еп. Смирнского, исполнение которых согласно этому сборнику полагалось на утрени в понедельник (*Ibid.* P. 54).

339. *Ibid.* P. 41–43.

что основной акцент данного исследования Хр. Ханника направлен более на описание гимнографии Октоиха (причём только его воскресной части) и проблемы атрибуции соответствующих песнопений, чем на сравнительный анализ состава и структуры исследуемых рукописей.

Указанный «пробел» в исследованиях рукописных источников Октоиха весьма успешно заполнил Х. Хусманн³⁴⁰. Учёный исследовал два десятка сборников Октоиха³⁴¹, хранящихся преимущественно в библиотеке Синайского монастыря, ограничившись наиболее древними, датируемыми до XIII в., источниками. Отметим впрочем, что одна рукопись Октоиха синайской коллекции указанного периода (S2018) не удосужилась внимания исследователя. Несмотря на то, что исследователь обозначил достаточно чёткую классификацию сборников Октоиха³⁴² и привёл некоторые примеры рукописей соответствующих типов сборников песнопений Октоиха³⁴³, в описании исследуемых рукописей Х. Хусманн не классифицирует их по введённым им типам, т.е. не подразделяет рукописи на, собственно, Октоих (или малый Октоих), малый Параклитик и Параклитик. Объяснение тому находим в описаниях структуры рассматриваемых рукописей: древние рукописи Октоиха отличаются достаточной свободой, вариативностью (обусловленными, прежде всего, ограниченностью технологий создания рукописных книг) своих структуры и состава и не вполне вписываются в указанные типы; кроме того, некоторые сохранившиеся оригинальные заглавия рукописей Октоиха часто не согласуются с введённой Х. Хусманном терминологией. Тем не менее, вышеуказанные замечания нисколько не умаляют достоинств исследований учёного. Почти все изученные Х. Хусманном рукописи Октоиха относятся к жанровому типу. Исключением являются лишь два рассмотренных учёным сборника³⁴⁴: S781/S782 (сборник X–XI в. литургического типа, состоящий из двух частей) и S787 (наиболее поздняя из рассмотренных Х. Хусманном рукописей Октоиха XII–XIII вв., имеющая также как и печатный

340. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ...

341. Список исследованных Х. Хусманном рукописей Октоиха см. в (*Ibid.* S. 41–42).

342. См. выше на стр. 67.

343. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 31.

344. *Ibid.* S. 36, 38.

Октоих, всего один круг осмогласия, но внутри каждой гласовой группы песнопения организованы не хронологически, а в соответствии с их жанром: сначала помещены стихирь, затем — блок седальнов и блок канонов). Большинство рукописей Октоиха жанрового типа состоят из двух частей, рассмотренных выше: Стихирокафизматария и Канонника. Однако среди ранних сборников Октоиха встречаются памятники и более строгого жанрового типа. Так, рукопись. X в. S779 разбита на отдельные восьмигласовые циклы стихирь, седальнов, Троичных гимнов, эксапостилариев, блаженн и канонов³⁴⁵. В рукописи XII в. S791 сохранился фрагмент канонов будничного Октоиха, причём сборник состоит из отдельных октав канонов, дифференцируемых по теме посвящения. Отметим, что такой способ организации сборника канонов, вероятно, передаёт структуру первоначального оригинала будничного Октоиха прпп. Феофана Начертанного или Иосифа Песнописца.

Стихирь и седальны первой части жанрового Октоиха (Стихирокафизматария) содержат песнопения воскресные, покаянные, крестные, апостольские, мученичны (в некоторых рукописях также присутствуют гимны преподобным отцам и женам и свв. иерархам), заупокойные и богородичные. Основу стихирь воскресенья составляют «воскресные» стихирь на «Господи, воззвах», вечерней стиховне, хвалитех и утренней стиховне. Большинство рассмотренных X. Хусманном рукописей Октоиха отражают богослужебную традицию, ещё не знакомую с корпусами «алфавитных» и «анатолиевых» стихирь печатного Октоиха. В пяти рукописях (S787, S790, S792, S794 и S795) исследователь обнаружил присутствие «алфавитных» стихирь. В этих же рукописях, а также и в сборнике S781/S782 находятся и «анатолиевы» стихирь, причём в некоторых из них эти стихирь имеют следующее надписание: *στιχηρὰ... τὰ π'* или *τὰ ὀγδοήκοντα*, т.е. именуется как «80 стихирь». Означает ли это число действительное количество «анатолиевых» стихирь в рассмотренных рукописях, X. Хусманн умалчивает, хотя из описания рукописей следует, что корпус их, вероятно, был более пространный чем современный,

345. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 34–35; *Епифаний (Булаев), иерод.* Воскресные стихирь 1-го гласа ... С. 15.

поскольку в некоторых рукописях он содержит стихиры, полагаемые к исполнению в вечер воскресенья. Блок воскресных седальнов, как правило, содержит и воскресный тропарь (как седален на «Бог, Господь»), и ипакои и завершается Троичными гимнами.

Вторая часть жанрового Октоиха содержит каноны на каждый день седмицы. Некоторые рукописи имеют ту же структуру системы посвящения канонов седмицы, что и в печатном Октоихе, в других рукописях представлена менее развитая система посвящения будничных канонов, однако нередко Х. Хусманн опускает уточняющие сведения о составе канонов сборников, что затрудняет представление о различных типах древних синайских Октоихов. В рассматриваемом описании синайских рукописей есть свидетельства о существовании в XII в. восьми-гласового корпуса богородичных канонов на каждый день седмицы³⁴⁶. Отметим впрочем, что подобный корпус богородичных канонов присутствует и в рукописи X–XI вв. S781/S782, однако это осталось скрытым недостаточно подробным описанием этой рукописи. Нисколько не умаляя высокого значения рассматриваемого описания древних синайских Октоихов, всё же отметим некоторые обнаруженные неточности: в описании рукописи S776 октава «молебных» канонов Пресвятой Богородицы начинается не с 47-го л.³⁴⁷, а с л. 76^r; в описании рукописи S787 не удостоился внимания тот факт, что по 6-й песни воскресных канонов обнаруживаются воскресные степенны³⁴⁸; в описании рукописи S794 Х. Хусманн допустил неточность, указав, что она начинается с канона четверга³⁴⁹, на самом деле 1-й лист содержит фрагмент Богородичного канона среды; кроме того, в описании канонов опять неточность: не указано наличие богородичного канона в среду³⁵⁰; в описании рукописи S795 не указано, что воскресные степенны раздела воскресных канонов помещены по 6-й песни, а кроме них там же обретаются и кондак с икосом, и прокимен со стихом³⁵¹; в описании рукописи S798 указано что раз-

346. См. описание рукописи S785: *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 37.

347. *Ibid.* S. 33.

348. См.: *Ibid.*

349. *Ibid.* S. 40.

350. *Ibid.*

351. *Ibid.* S. 41.

дел на лл. 76^r–81^r содержит *восьмигласовый* комплект богородичных стихир, но раздел этот не содержит песнопений всех восьми гласов³⁵²; в описании рукописи S824 нет объяснения системы посвящений канонов раздела на лл. 44^r–162^v, а последние разделы не описаны; вообще, во многих случаях Х. Хусманн опускает описания некоторых вспомогательных начальных или конечных разделов рукописей Октоиха; например, в описании рукописи S787 остался незамеченным раздел, содержащий восьмигласовый комплект песнопений, ранее полагаемых к исполнению на воскресной утрени по чтении Евангелия и после чтения 50-го пс. (см. S787, л. 2^v).

Современные исследования рукописного византийского Октоиха отличаются достаточной подробностью, тщательностью анализа структуры и состава сборников, однако основаны на ограниченной, выборочной источниковой базе. Так, описание и анализ О.А. Крашенинниковой греческих Октоихов постиконоборческого периода основаны лишь на трёх прямых источниках (сборники SPA, S781/S782 и S824) и двух косвенных (Студийско-Алексиевский устав (далее САУ) и Евергетидский Типикон)³⁵³. Однако, сведения, представленные О.А. Крашенинниковой об этих источниках, уникальны.

Описание сборника SPA— древнейшего греческого Октоиха открывается рассмотрением различных вариантов датировки сборника и уточнением этой датировки Б.Л. Фонкичем³⁵⁴. Далее подробно описаны три части сборника: Стихирокафизматарий, корпус воскресных и «общих» канонов и корпус «молебных» канонов. Исследователем детально изучены все известные на то время фрагменты сборника, т.е., Sinait. gr. 1593, Lond. Add. 26113 и Sinait. gr. 776. Отметим, что совсем недавно Г. Парпуловым³⁵⁵ был идентифицирован еще один фрагмент этого сборника, хранящийся в библиотеке Кембриджского университета (Cantabrigian Add. 1879.3)³⁵⁶. Структура и состав стихирокафизматарной части этого сборни-

352. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 41.

353. *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 302–342.

354. Там же. С. 302.

355. *Parpulov G. R.* Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. Plovdiv, 2014. P. 106–107, footnote 26.

356. См. настоящее описание сборника SPA на стр. 103–108.

ка рассматриваются на примере песнопений 5-го гласа. Представлены инципиты всех таких песнопений и их идентификация³⁵⁷. Вторая часть сборника содержала (начало этой части сборника утеряно) восьмигласовый комплект блаженн, воскресных и «общих» канонов. О.А. Крашенинниковой был подробно рассмотрен состав первых, воскресных канонов сборника, однако осталась без внимания часть раздела (гласы 2 и 3), хранящаяся ныне в Британской библиотеке (рук. Lond. Add. 26113). В сравнении канонов сборника с современным составом Октоиха исследователем были допущены небольшие неточности. О.А. Крашенинниковой указано³⁵⁸, что воскресный канон 7-го гласа отличен от печатного варианта песними 5, 8 и 9. Однако, этот канон имеет песни 6 и 8 неизвестные печатному Октоиху, 5-я песнь совпадает с соответствующей песнью первого, воскресного канона, а 9-я песнь — второго, крестовоскресного канона современной редакции. Указано также³⁵⁹, что каноны 5-го и 8-го гласов имеют совершенно отличные от печатных вариантов тексты. Это отчасти справедливо касательно канона 8-го гласа (отметим, впрочем, что ирмос и тропари 4-й песни этого канона ныне обретаются в крестовоскресном каноне, а Богородичен — в третьем (богородичном) каноне печатного Октоиха). Канон же 5-го гласа, за исключением 8-й песни и некоторых тропарей других песней, совпадает с крестовоскресным каноном печатного Октоиха. Описание О.А. Крашенинниковой³⁶⁰ второго, «общего» канона 2-й части рукописи (каждая песнь которого состоит из тропарей как крестовоскресных и воскресных, так и будничных) содержит важные сведения о древнейших формах канона, процессе возникновения канона как жанра богослужебных песнопений. И.Е. Лозовая показала³⁶¹, что ирмосы «общего» канона гласов 4–8³⁶² в древнейших Ирмологиях приписываются творчеству свт. Германа, патр. Константинопольского († до 741).

357. См.: Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 303–306.

358. Там же. С. 307.

359. Там же.

360. Там же. С. 308–313.

361. Лозовая И. Е. О системе пения седмичных канонов Октоиха в ранней литургической традиции // Византия и Восточная Европа. Литургические и музыкальные связи. К 80-летию доктора Милоша Велимировича. Гимнология. Вып. 4. М., 2003. С. 63.

362. И.Е. Лозовая, по видимому, не имела возможности изучить Лондонский и Кембриджский фрагменты сборника. В связи с чем остались нерассмотренными ирмосы «общего» канона 2-го и 3-го гласов.

Третья часть сборника, вероятно, более позднего происхождения. О.А. Крашенинникова приводит перечень «молебных» канонов этой части. Отметим только несколько неточностей в описании: заупокойный канон, обретаемый в рукописи *Sinait. gr. 776* на лл. 129–133 не 4-го³⁶³, а 1-го гласа; канон св. Иоанну Предтече 8-го гласа не обрывается на 5-й песне на л. 160^V, а имеет продолжение и оканчивается на л. 164^F (исследователя ввела в заблуждения красочная заставка, помещённая в рукописи, вероятно, не к месту); кроме того, не указан в перечне следующий канон, посвящённый Крестовоздвижению (на котором рукопись и обрывается).

О.А. Крашенинниковой подробно рассмотрен древнейший Октоих литургического (хронологического) типа классификации песнопений³⁶⁴, состоящий из двух кодексов: S781 и S782 (впрочем изучен был лишь второй кодекс³⁶⁵). По объёму песнопений сборник этот является одним из наиболее полным³⁶⁶. Он содержит по три воскресных и крестовоскресных канона и воскресный богородичный канон на каждый глас, по два канона на каждый будний день (кроме среды, имеющий лишь богородичный канон) и корпус стихир (самогласных и «подобных») на каждый день седмицы, возможно, превышающий по количеству песнопений современный Октоих. О.А. Крашенинникова замечает³⁶⁷ некоторые «редчайшие образцы» богородичных молебных канонов этого сборника. Однако, уникальность эта снимается более внимательным изучением ряда других рукописей Октоиха.

Третьей детально рассмотренной О.А. Крашенинниковой³⁶⁸ рукописью Октоиха является сборник S824. Исследователь отмечает³⁶⁹ на тот момент нулевой интерес в научной среде к этому уникальному в своем роде кодексу. Внимание к рукописи S824 значительно возросло, благодаря исследованиям О.А. Крашенинниковой, а также вышедшей в том же году, что и рассматриваемая нами монография О.А. Крашенинниковой, статье Д. Буччи³⁷⁰, посвящённой этой рукописи.

363. См.: Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 313.

364. Там же. С. 315–321.

365. Там же. С. 315.

366. Там же.

367. Там же. С. 318.

368. Там же. С. 321–333.

369. Там же. С. 321.

370. *Bussa D.* Un antico manoscritto innografico di origine orientale: il Sin. gr. 824 // *Rivista di studi bizantini*

О.А. Крашенинникова указывает³⁷¹ на различные варианты датировки сборника, однако, с некоторыми неточностями: В. Гардтхаузен датировал эту рукопись не X–XI вв., а XII в.³⁷²; К. Кларк датировал рукопись не X–XI вв., а X в.³⁷³; Х. Хусманн датировал рукопись не XI–XII вв., а XII в.³⁷⁴ Добавим, что архим. Антонин (Капустин) относил эту рукопись к XIII в.³⁷⁵ Основываясь на мнении Б.Л. Фонкича, О.А. Крашенинникова³⁷⁶ уточняет датировку сборника, относя её к сер. IX в., и высказывает предположение о происхождении рукописи из восточных областей Византийской империи, возможно, из Антиохии³⁷⁷. Эти соображения находятся в согласии с мнением Д. Буччи, которая датирует рукопись концом IX в. и показывает, что она имеет сиро-палестинское происхождение³⁷⁸. Сборник писан на бумаге. Факт этот возможно и послужил одной из причин к более поздней датировке рукописи вышеперечисленными исследователями. Однако известно³⁷⁹, что уже с сер. VIII в. на Ближнем Востоке начинает распространяться практика использования бумаги в качестве писчего материала³⁸⁰.

Рукопись S824 представляет собой Октоих с типичной жанровой классификацией песнопений. Первая часть сборника является стихирокафизматарием, причём в описании этой части О.А. Крашенинниковой допущена неточность³⁸¹: каждая гласовая группа этой части начинается не с седального блока, а со стихирного блока песнопений. Другой неточностью, вводящей в серьёзные заблуждения, является утверждение³⁸², что воскресные стихиры этой части сборника име-

e neoellenici. Roma, 2006. N. 43. P. 87–136.

371. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 321.

372. Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 178.

373. Clark K. W. Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10.

374. Husmann H. Hymnus und Troparion ...

375. Антонин (Капустин), архим. Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 207.

376. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ...

377. Там же. С. 324.

378. Bussa D. Un antico manoscritto innografico di origine orientale: il Sin. gr. 824. P. 95–104; Parpulov G. R. Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. P. 106, footnote 27.

379. Parpulov G. R. The codicology of ninth-century Greek manuscripts // Semitica et Classica. 2015. Vol. 8. P. 165.

380. Ещё одним примером древнего бумажного кодекса является рукопись VIII–IX вв. Vat. gr. 2200.

381. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 322.

382. Там же.

ют рассмотренную выше «3+1»-структуру. Подробным анализом наличия такой структуры в древних Октоихах (в частности, и в рассматриваемом сборнике) мы коснёмся в Подразделе 3.4.1.

Следующая часть рукописи S824 состоит из осмогласного комплекта канонов на воскресные и будние дни, исчерпывающий список которых и их идентификация приведены О.А. Крашенинниковой³⁸³. Каждая гласовая группа этой части рукописи начинается с крестовоскресного канона Иоанна, идентифицированного как 1-й воскресный канон печатного Октоиха. Отметим, что крестовоскресные каноны рукописи имеют некоторые отличия от современной редакции в наборе тропарей, кроме того, некоторые песни канонов рукописи полностью отличны от печатного варианта воскресного канона³⁸⁴. Существуют и другие некоторые неточности в описании канонов и их идентификации О.А. Крашенинниковой, впрочем, не столь существенные³⁸⁵.

Третья часть сборника S824 представляет собой Шестоднев, т.е. цикл песнопений (отдельно стихир и канонов) на каждый будний день, причём в рукописи принцип последовательного возрастания гласа в зависимости от дня седмицы не соблюден. Система посвящения дня седмицы как для стихирного блока, так и для блока канонов одна и та же³⁸⁶: понедельник посвящён свв. бесплотным силам,

383. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 322–323.

384. Это относится к 5-й песни канона 2-го гласа и 8-й и 9-й песням канона 3-го гласа, варианты которых не обретаются в современных печатных богослужебных сборниках; а также к 6-й песни канона 8-го гласа, являющейся ныне песнью 2-го, крестовоскресного канона печатного Октоиха.

385. Приведём некоторые уточнения идентификации будничных канонов 2-й части сборника. В группе канонов второго гласа указано (Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 322), что канон свв. апостолам не обнаружен в печатном Октоихе, однако, это тот же канон, что и канон 2-го гласа утра четверга печатного Октоиха. Следующий канон рукописи, заупокойный не идентифицирован О.А. Крашенинниковой, но это известный нам по печатному Октоиху заупокойный акростишный канон Феофана 2-го гласа. Не отмечено, что богородичный канон, завершающий в рукописи блок канонов 3-го гласа, есть 3-й, богородичный воскресный канон; а канон 4-го гласа, посвящённый свв. бесплотным силам, совпадает с печатным вариантом соответствующего раздела Октоиха. Ошибочно указано (Там же. С. 323), что канон 5-го гласа св. Иоанну Предтечи в рукописи приписан Иосифу. В действительности, в рукописи канон имеет надписание Γεωργ(ίου) (Георгия) (см. л. 101^V рукописи S824), что подтверждается также Богородичными этого канона, имеющими акростиж Γεωργεύου (sic). Канон усопшим 5-го гласа начинается не на 110 л., а на л. 109^V. Осталось не отмеченным, что крестный и заупокойный каноны 6-го гласа совпадают с печатными аналогами, соответственно, среды и субботы; канон 7-го гласа «молебный пресв. Богородице Феофана» есть 3-й, богородичный воскресный канон; каноны 8-го гласа, посвящённые свв. бесплотным силам и св. Кресту, есть каноны, соответственно, понедельника и пятницы печатного Октоиха.

386. См.: Там же. С. 328–329.

вторник — св. Предтече, среда — Пресв. Богородице, четверг — свв. апостолам, пятница — св. Кресту, суббота — усопшим. Шестоднев широко распространён в славянской рукописной традиции XIII–XV вв.³⁸⁷, напротив, среди греческих рукописей Октоиха S824 является, пожалуй, единственным примером Шестоднева.

Заключительная часть рукописи S824 содержит ряд стихир и канонов, дополняющих основной состав Октоиха³⁸⁸.

Интересные сведения относительно состава гимнографии Октоиха и её употреблении в богослужебной традиции XI–XII вв. обнаруживаются О.А. Крашенинниковой при исследовании двух косвенных источников, касающихся пения Октоиха: САУ³⁸⁹ и Евергетидского типикона³⁹⁰. На наш взгляд, является чрезвычайно интересным также сравнение представленных сведений с другими богослужебными практиками того времени, отражённых, например, в уставах Святогробском и Шио-Мгвимского монастыря, типиконов Николо-Казолянского³⁹¹, Мессинского и Кристоферратского монастырей, а также сведений, обретаемых в 'Υποτύλωσις'е Студийского монастыря³⁹². Однако, такое сравнение, вероятно, выходило за рамки рассматриваемых исследований О.А. Крашенинниковой.

Несмотря на то, что в САУ не сохранился отдельный чин пения Октоиха, о последнем можно получить некоторое представление по триодной и месяцесловной частям памятника³⁹³. В частности, в САУ упоминаются воскресный канон, три воскресные стихиры на «Господи, воззвах» и одна воскресная стихира на вечерней стиховне, также три воскресные стихиры на хвалитех и одна или две на утренней стиховне. О.А. Крашенинникова приводит соответствующие выписки³⁹⁴ из САУ о пении Октоиха. Отметим, что одно и то же указание о пении

387. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 329.

388. Список этих песнопений подробно рассмотрен О.А. Крашенинниковой (Там же), уточним только, что на лл. 213–216 сборника помещён не заупокойный, а богородичный канон 6-го гласа, в современном Октоихе полагаемый к исполнению в воскресенье утром.

389. Там же. С. 333–340.

390. Там же. С. 340–342.

391. Некоторые сравнения рассматриваемых уставов пения Октоиха с традицией, представленной в Николо-Казолянском типиконе см. в (Там же. С. 339–340, 342).

392. Мы не будем приводить обширную библиографию указанных уставов, отметим только, что начальные сведения о них можно почерпнуть в (Скабаллановичь М. Толковый Типиконъ. Вып. I. С. 393–420).

393. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 334.

394. См.: Там же. С. 334–335.

одной или двух воскресных стихир на стиховне³⁹⁵ она дублирует и в блоке утренних песнопений, и в блоке вечерних песнопений. Последнее является неверным и вводящим в заблуждение о том, что будто бы на вечерней стиховне иногда полагаются две воскресные стихиры³⁹⁶. САУ же только на утрене полагает иногда две воскресные стихиры на стиховне³⁹⁷. Упоминание о второй стихире на утренней стиховне нарушает упоминаемую выше «3+1»-структуру³⁹⁸ воскресных стихир. О.А. Крашенинникова считает³⁹⁹, что эта (вторая) стихира взята из цикла «анатолиевых» стихир Октоиха. Однако в Подразделе 3.4.1 мы покажем ошибочность этой точки зрения.

В САУ упоминаются следующие будничные песнопения Октоиха: стихиры на вечерней стиховне (две «дневные» и мученичен), один или два канона на утрене, стихиры на стиховне по «хвалите Господа»⁴⁰⁰.

Евергетидскому Типикону, в отличие от САУ, известны «алфавитные» воскресные стихиры, полагаемые и на «Господи, воззвах», и на стиховне в субботу вечера; второй (крестовоскресный) канон, воскресные эксапостиларии и Утренние евангельские стихиры⁴⁰¹. Стихиры будничного Октоиха также как и в САУ полагаются на вечерней и утренней стиховнах⁴⁰², а будничные каноны имеют вполне сформированную систему двойного посвящения седмичного дня, отличающуюся от современной наличием богородичного канона в четверг утра и отсутствием канона свт. Николаю в этот день⁴⁰³. Кроме будничных стихир и канонов, Евергетидский Типикон упоминает также тропари на блаженнах⁴⁰⁴.

395. См. указание о пении утренних стиховен в неделю Мироносиц: **НА СТИХОВЬ(Н) ПЪРВЪИ ВЪСКРЪ(С) ДЪВОН(Ц) А ВЪТОРЫ КДННОЮ** (Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. М., 2001. С. 264).

396. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 334, 336.

397. См., например, указание Устава в неделю праотец (у О.А. Крашенинниковой здесь буквализм: неделя «прежде святых отец»). См. Там же. С. 335): **НА СТИ(Х)ВНЪ СТИ(Х)РА ВЪСКРЪ(С)НА ДЪВОНЦЮ АЩЕ ЛН ДЪБА КСТА СТИ(Х)ВНА ПОКТА СА ПО КДННОЮ ОБА Н СТЪХЪ ОТРОКЪ** (Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита ... С. 304).

398. См. стр. 73.

399. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 318, 336.

400. Там же. С. 335–336.

401. Там же. С. 341.

402. Там же. С. 341–342.

403. Там же. С. 342.

404. Там же.

О.А. Крашенинникова⁴⁰⁵ обращает внимание на интересную практику, представленную в Николо-Казолянском типиконе⁴⁰⁶, согласно которой на повечериях будничного дня полагаются по большей части «молебные» каноны с системой посвящения схожей со вторым кругом посвящения современного будничного Октоиха: на повечерии в наступивший понедельник указан к исполнению канон свв. бесплотным силам, во вторник — св. Предтече, в среду и пятницу — молебный Пресв. Богородице, в четверг — молебный свт. Николаю, в субботу — молебный вмч. Пантелеимону⁴⁰⁷. На утрене, согласно Типикону, поются каноны, в печатном Октоихе помещённые преимущественно первыми в соответствующие будние дни (покаянные в понедельник и вторник, крестные в среду и пятницу, апостольский в четверг, в субботу же — заупокойный). Это свидетельство Николо-Казолянского типикона послужило основанием для смелой гипотезы, что в древности песнопения Параклитика имели отличную от других песнопений Октоиха литургическую функцию и предназначались к исполнению на особых службах, молебнах или повечериях⁴⁰⁸. Исследователь приводит⁴⁰⁹ также некоторые доказательства того, что «молебные» каноны нынешнего 2-го цикла седмичного посвящения Октоиха в древности составляли отдельный сборник и не смешивались с «умилительными» канонами прп. Иосифа, образующими 1-й цикл посвящения будничного Октоиха. Сборник первого типа исследователь именует «Параклитиком», второго типа, содержащего также и соответствующие стихиры, — «Октоихом» или «изборным Октоихом», таким образом чётко раз-

405. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 339–340, 342; см. также, Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит ... С. 403; Крашенинникова О. А. К истории формирования седмичных памятей Октоиха // Богословские труды. М., 1996. Вып. 32. С. 264–265.

406. Согласно рукописи Taurin. gr. 216 (С III 17) XII–XIII вв., являющейся списком с оригинала 1173 г. (Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей ... Т. 1. С. СХV–СХХI, 795–796; Скабалланович М. Толковый Типиконъ. Вып. I. С. 402; Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита ... С. 121, прим. 3). Помимо указаний Главы 22 Типикона об исполнении седмичных канонів, подробно рассмотренных О.А. Крашенинниковой, источник имеет и другие инструкции о пении Октоиха, из которых, в частности, узнаём о пении «воскресных» (в рукописи именуемых «древними») стихир, а также «анатолиевых» и «алфавитных» стихир (Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей ... Т. 1. С. 800, 831–832).

407. Там же. С. 805–806.

408. Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит ... С. 403–405; Крашенинникова О. А. К истории формирования седмичных памятей Октоиха // Богословские труды. М., 1996. Вып. 32. С. 265.

409. Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит ... С. 403–404; Крашенинникова О. А. К истории формирования седмичных памятей Октоиха // Богословские труды. М., 1996. Вып. 32. С. 265.

граничивая эти два сборника по составу песнопений, содержащихся в них. В последствии, произведения двух циклов седмичных памятей объединились, образовав тем самым единый сборник, благодаря чему «Октоих» получает второе, новое название, поглотившее более древнее, — «Параклитик»⁴¹⁰.

Каковы же основания для таких выводов? В работах О.А. Крашенинниковой мы находим лишь три свидетельства, о разграничении в древности сборников на корпуса «молебных» и «умилительных» канонов. Первое подтверждение мы находим в «Палеографии» Б. де Монфокона⁴¹¹, в которой исследователь приводит перечень книг, среди которых отдельно указан Параклитик (Paracleticum) и отдельно — книга с умилительными канонами (Catanuisticum)⁴¹². Другим доказательством о разграничении в древности сборников «молебных» канонов от канонов «умилительных» по мнению О.А. Крашенинниковой⁴¹³ является наличие сборника, содержащего только «умилительные» каноны. Речь идёт о рукописи Athon. Vatop. 1033, написанной в 1499 г. (!), имеющей следующее заглавие: Κανόνες κατανοκτικῆ καθ' ὅλην τὴν ἑβδομάδα καὶ εἰς ὅλους τοὺς ἤχους ποίημα Ἰωσήφ (каноны умилительные на всю седмицу и все гласы. Творение Иосифа)⁴¹⁴. Третьим свидетельством О.А. Крашенинникова считает⁴¹⁵ надписание в славянском Октоихе, напечатанном в 1604 г. Дерманским монастырём⁴¹⁶. Согласно этому свидетельству, в 861 г., по мнению Крашенинниковой, был составлен именно Параклитик, содержащий «лишь молебные каноны, в отличие от стихир, которые записывались в сборники стихир восьми гласов (т.н. “изборный” Октоих)»⁴¹⁷.

Мы не берёмся обсуждать научную ценность «преданья старины глубокой» последнего свидетельства. Относительно же первых двух отметим, что они явля-

410. Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит ... С. 405–406; Крашенинникова О. А. К истории формирования седмичных памятей Октоиха // Богословские труды. М., 1996. Вып. 32. С. 266.

411. *Montfaucon B. de. Palaeographia Graeca, Sive De Ortu Et Progressu Literarum Graecarum : Et De variis omnium saeculorum Scriptionis Graecae generibus: itemque de Abbreviationibus & de Notis variarum Artium ac Disciplinarum.* Parisiis, 1708. P. 405.

412. Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит ... С. 403–404.

413. Там же. С. 404.

414. *Sophronios (Eustratiades), form. archbish., Arcadios (of Vatopedi), deac.* Catalogue of the Greek Manuscripts in the Library of the Monastery of Vatopedi on Mt. Athos. Cambridge, 1924. P. 185.

415. Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит ... С. 404–405.

416. Полностью заглавие Дерманского Октоиха приведено на стр. 36.

417. Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит ... С. 405.

ются косвенными источниками. Представленные в них доказательства не полны, поскольку действительный состав сборников «молебных» канонов и сборников «умилительных» канонов не приведены в указанных ссылках. В Разделе 3.3 мы обратимся к свидетельствам самих рукописных Октоихов и на примерах реального состава сборников покажем ошибочность рассматриваемого мнения О.А. Крашенинниковой.

На «искусственную схематизацию», в частности и доводов О.А. Крашенинниковой (касающихся возникновения Параклитика и связи сборника с «молебными» канонами повечерия) указывает И.Е. Лозовая⁴¹⁸. Основываясь на прямых свидетельствах ранних сборников Октоиха, исследователь отмечает⁴¹⁹, что памятникам, относящимся к студийской традиции, не характерно жёсткое разграничение между двумя системами посвящения дня седмицы. Представленная О.А. Крашенинниковой схема деления будничных канонов на «умилительные» (первая система посвящения буднего дня) и «покаянные» (вторая система посвящения) не подтверждается свидетельствами древних Октоихов. И.Е. Лозовая⁴²⁰ обращает внимание на то, что в рукописях SPA и S794 апостольские каноны (в схеме О.А. Крашенинниковой отнесённые к «умилительным») имеют надписание «молебный» (παρακλητικός), в рукописи же S777, являющейся сборником будничных канонов Октоиха, вообще все имеющиеся каноны названы канонами «молебными». К последним относятся и покаянные, и крестные, и апостольские каноны, отнесённые О.А. Крашенинниковой в раздел «умилительных» канонов. Исследование древних рукописей Октоиха обнаруживает, что в целом этим сборникам характерна вариативность состава канонов и относительная свобода в использовании литургической терминологии⁴²¹. Не выдерживает критики и гипотеза О.А. Крашенинниковой о происхождении Параклитика из отдельных служб повечерия или мо-

418. Лозовая И. Е. О системе пения седмичных канонов ... С. 56–58; Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа (Grottaferrata, D. g. XIV) и его отражение в древнерусских Параклитах Студийской традиции // Хризограф. Вып. 3: Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. Труды международной научной конференции. М., 2009. С. 191.

419. Лозовая И. Е. О системе пения седмичных канонов ... С. 56.

420. Там же. С. 56–57.

421. Лозовая И. Е. О системе пения седмичных канонов ... С. 57; Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ... С. 67.

лебнов. И.Е. Лозовая ясно показывает⁴²², что древним памятникам студийского устава такое употребление «молебных» канонов не свойственно.

Исследуя типологию рукописного Октоиха, И.Е. Лозовая отмечает^{423,424}, что древнейшие памятники этого сборника «тяготели к моножанровой структуре», разделяясь на две части: монострофную, содержащую стихиры и седальны, и многострофную, состоящую из осмогласного цикла воскресных и будничных канонов Октоиха. Первую часть Октоиха исследователь именуется «изборным» Октоихом, вторую — Параклитом или Параклитиком⁴²⁵. О точно такой же особенности древних Октоихов говорил Хр. Ханник, называя первую часть Стихирокафизматарием, а вторую — Тропологием⁴²⁶. Впрочем, Хр. Ханник, вводя свою терминологию, имел в виду жанровую классификацию песнопений Октоиха, состоящего из двух частей, часто, одного же сборника. И.Е. Лозовая, судя по всему, имеет в виду различные типы отдельных сборников: Параклита и «изборного» Октоиха. Несомненно, сохранилось достаточное количество рукописей, содержащих лишь многострофную часть Октоиха. Однако, практически нет свидетельств о существовании отдельного сборника монострофных песнопений, стихирокафизматария (или, в терминологии И.Е. Лозовой, «изборного» Октоиха). Так, из двадцати исследованных Х. Хусманном⁴²⁷ древних греческих рукописей Октоиха обретается всего лишь один памятник (рукопись S792), содержащий только монострофные песнопения, пять сборников многострофных песнопений; остальные же рукописи, хотя и относятся к жанровым Октоихам (кроме одного сборника S781/S782),

422. Лозовая И. Е. О системе пения седмичных канонов ... С. 57–58; Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа (Grottaferrata, D. g. XIV) и его отражение в древнерусских Параклитах Студийской традиции // Хризограф. Вып. 3: Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. Труды международной научной конференции. М., 2009. С. 193.

423. Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ... С. 65–66.

424. Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа (Grottaferrata, D. g. XIV) и его отражение в древнерусских Параклитах Студийской традиции // Хризограф. Вып. 3: Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. Труды международной научной конференции. М., 2009. С. 190.

425. Корпус блаженн, относящихся к многострофным песнопениям, И.Е. Лозовая обнаруживает либо в Параклите (Там же), либо в «изборном» Октоихе (Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ... С. 65), тем самым размывая чёткость вышеприведённого определения сборников.

426. См. выше на стр. 72.

427. См. выше на стр. 75–78.

однако содержат (или содержали) гимны как моно-, так и многострофные⁴²⁸. Как показали подробные исследования О.А. Крашенинниковой⁴²⁹ типологии и состава славянских древних Октоихов, сборники, в каталогах библиотек составляющие тип «изборный Октоих», наряду со стихирокафизматарной частью содержат, как правило, и каноны Октоиха в краткой, «изборной» редакции, а также блаженны и воскресные степенны. Моножанровость характерна для литургических певческих книг таких, как Ирмологий, Стихирарь, Кондакарь⁴³⁰, исполняющих справочные функции или роль антологий песнопений того или иного жанра. Однако, деление на моножанровые тома песнопений Октоиха (равно как и Триоди, и Минеи) не является характерным для рассматриваемого периода литургической письменности как греческой, так и славянской. Обусловлено это, по-видимому, чисто практическими соображениями, относящимися к объекту кодикологии, а не какими-либо литургическими или певческими принципами. Действительно, полный корпус древнего Стихирокафизматария занимает около 40 листов рукописи стандартного формата 240 x 180 мм, в то время как Канонник требует (в зависимости от состава канонов) от 150 до 300 листов того же формата. Поэтому разбивка Октоиха на два разножанровых тома видится не выгодной с точки зрения технологии изготовления рукописного кодекса.

Важной заслугой исследователя является выявление особого типа Параклитов, обретаемых в Кристоферратском монастыре⁴³¹. Были подробно проанализированы структура и состав корпуса будничных канонов Октоиха древних криптоферратских рукописей и обнаружены следующие их характерные признаки:

1. Каноны четверга, относящиеся к первому кругу седмичных памятей Октоиха представлены октавой апостольских канонов, не встечающихся в других книгохранилищах. Каноны эти имеют акростих с именем Иосиф в последней песни⁴³².

428. См. перечень рукописей с краткой их характеристикой в *Husmann H. Hymnus und Troparion ...* S. 41–42.

429. *Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ...* С. 344–353.

430. *Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ...* С. 65.

431. *Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ...*

432. Там же. С. 192.

2. Корпус будничных канонов второго ряда содержит в среду покаянные каноны, неизвестные памятникам других книгохранилищ⁴³³. Такие каноны обнаружены в рукописях С6, С1, С11 и С12. Впрочем отметим, что эти каноны полагаются в среду только в рукописи С6, в остальных же рукописях эти песнопения находим в последовании либо понедельника (С11 и С12), либо вторника (С1).
3. Уникальная октава канонов бесплотным силам, обретающаяся в криптоферратских рукописях С6, С1 и С12⁴³⁴. Отметим также наличие канона 1-го гла-са той же редакции в рукописи С11.

Рукопись С6, наряду с вышеобозначенной особенностью структуры канонов второго ряда, имеет и другое отступление от принятой ныне системы посвящения седмичного дня: следом за уникальным акростишным апостольским канонном четверга, вместо канона свт. Николаю находим второй апостольский канон известный нам по печатному Октоиху⁴³⁵. Заметим, что и рукописи С1, С11, С12 имеют во «втором» последовании будничных канонов те же апостольские каноны, а канон свт. Николаю в рассмотренных рукописях обретается только в рукописи С11 на месте второго канона пятницы.

И.Е. Лозовая считает⁴³⁶, что рассмотренные типы древних жанровых Октоихов были вытеснены в XII–XIII вв. их новой формой, Октоихом литургического типа, в связи с распространением на Востоке неосавваитского устава. В Разделе 3.5 мы покажем, что этот переход Октоиха от жанрового к литургическому типу занял несколько бóльший период времени и обнаруживает ещё один тип Октоиха — комбинированный, жанрово-литургический⁴³⁷.

И.Е. Лозовая провела сравнительный анализ славянских Параклитов (сборников, содержащих лишь каноны Октоиха) и выявила различные их типы⁴³⁸. Были

433. Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 194.

434. Там же.

435. Там же.

436. Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ... С. 66.

437. См. также стр. 298 в Разделе 3.3

438. Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ...

предложены два основных критерия для типологии Параклитов: количественный и качественный. Первый критерий позволяет выделить три типа сборников⁴³⁹: полный двухканонный сборник (имеющий примерно тот же состав канонов седмицы, что и современный Октоих), смешанный (одноканонный по рубрике, но двухканонный по составу тропарей) и краткий одноканонный сборник. Для типологии Параклитов по качественному, содержательному принципу были введены ещё три дополнительных критерия⁴⁴⁰, по которым все рассмотренные исследователем Параклиты (числом 19) распадаются на девять типов⁴⁴¹. Полученные И.Е. Лозовой результаты ценны и для выявления отдельных типов греческих Октоихов по системе посвящения будничных канонов⁴⁴².

В заключение этой главы рассмотрим ещё одну работу⁴⁴³, посвящённую проблеме происхождения Октоиха (как сборника) и типологии различных его списков по жанровому составу. Исследование опирается на сведения десяти рукописей Октоиха, датируемых не позднее XIII в. Древнейшим источником выбрана хорошо известная⁴⁴⁴ исследователям рукопись S824, остальными рукописными источниками Октоиха являются рукописи библиотек аббатства св. Нила (Гроттаферрата, Италия) и университета г. Мессины (Сицилия): C12, C11, C14, C1, C4, C6, Messan. gr. 121, Messan. gr. 109 и MS51. К сожалению, авторы рассматриваемой статьи не знакомы с вышеописанными научными результатами О.А. Крашенинниковой и И.Е. Лозовой, в частности, посвящённым исследованиям рукописи S824⁴⁴⁵ и криптоферратских Октоихов⁴⁴⁶, и вынуждены вновь обнаруживать и описывать характерные особенности некоторых из указанных источников.

439. Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ... С. 67.

440. Там же. С. 69.

441. См.: Там же. С. 69–70.

442. См. стр. 302, а также Таблицу 7 Раздела 3.3.

443. *D'Aiuto F., Vucsa D.* Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // *Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007)*. Acireale, 2011. P. 73–102.

444. *Vucsa D.* Un antico manoscritto innografico di origine orientale: il Sin. gr. 824.

445. *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 321–333.

446. *Лозовая И. Е.* «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ...

Источниковая база, выбранная Франческо Д'Аюто и Донателлой Буччи для описания исторических процессов формирования Октоиха, содержит, пожалуй, самый яркий материал для исследователя Октоиха; вместе с тем, оригинальность состава песнопений некоторых рукописей указанного списка не может служить характеристикой для типичных рукописных Октоихов рассматриваемого периода, но наоборот может затруднять понимание процесса развития богослужебного сборника песнопений Октоиха. Так О.А. Крашенинникова, описывая Октоих S824, отмечала уникальность данного сборника — единственного известного нам греческого памятника, «содержащего ядро богослужебного Шестоднева»⁴⁴⁷. И.Е. Лозовая, исследуя будничные каноны криптоферратских Октоихов, впервые отметила их уникальный состав и выявила «устойчивые признаки»⁴⁴⁸, которые выделяют группу южноитальянских кодексов из круга аналогичных списков»⁴⁴⁹.

Вначале своего исследования Фр. Д'Аюто и Д. Бучча вводят⁴⁵⁰ понятия Октоиха — сборника воскресных песнопений восьми гласов, и Параклитика, или Великого Октоиха — включающего также и песнопения будничных дней. Одной из главных целей исследования является освещение процесса трансформации Октоиха в Параклитик, т.е. пополнения корпуса воскресных песнопений гимнами будничных дней. К этой теме исследователи не раз возвращаются⁴⁵¹ в своей статье. Подобное деление сборников гимнографии Октоиха на два типа (воскресный и полный), как известно, принято для печатных греческих Октоихов. Тем не менее, такой концепцией классификации рукописных Октоихов и упрощённой моделью последовательного развития гимнала (от Октоиха к Параклитику) следует пользоваться с большой осторожностью, поскольку рассмотрение древних памятников в рамках типологии современных сборников иногда приводит к анахроническим выводам.

Исследование состава песнопений первой (и древнейшей) в списке рукопи-

447. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 329.

448. Выше мы перечислили эти «устойчивые признаки» Октоиха криптоферратской группы.

449. Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 191.

450. D'Aiuto F., Bussa D. Per lo studio delle origini della Paracletica. P. 75–76.

451. Ibid. P. 76, 79–80, 82–83, 90–91.

си (S824) авторы предваряют её палеографическим описанием⁴⁵², сообщая важные сведения о датировке и об особенностях бумаги и письма, подтверждающих синайско-палестинское происхождение памятника.

Далее следует краткое описание⁴⁵³ разделов исследуемой рукописи⁴⁵⁴. На основе подробного изучения состава песнопений рукописи S824, авторы статьи заключают⁴⁵⁵, что этот памятник являет признаки перехода от воскресного Октоиха к полному Октоиху. По нашему мнению, вряд ли стоит искать такие признаки в древнейших Октоихах. Действительно, рукописи Октоиха IX–XIII вв. свидетельствуют о вариативности и локальных традициях, предпочтениях в выборе гимнографии будничных песнопений Октоиха. Тем не менее, как отмечалось выше и как будет подробно показано в Разделе 3.3, будничные песнопения Октоиха уже являются неотъемлемой и органичной частью всех древнейших Октоихов. К тому же искусственное вычленение гимнографии воскресного Октоиха в этих памятниках невозможно из-за жанрового принципа организации песнопений (которому следуют все, за одним исключением, древние Октоихи)⁴⁵⁶. Как уже было отмечено⁴⁵⁷, зарождение будничных песнопений Октоиха (и, следовательно, переход от воскресного Октоиха к полному) следует искать в Древнем Тропологии, а не в его потомке — Октоихе.

Фр. Д'Аюто и Д. Бучча на примере шести криптоферратских (C12, C11, C14, C1, C4, C6) и двух мессинских (Messan. gr. 121, Messan. gr. 109) рукописей дают характеристику следующего (после древнего, выявленного в рукописи S824) этапа развития Октоиха. Исследователи обнаруживают⁴⁵⁸ три самостоятельных цикла канонов, являющихся признаками этого нового этапа развития гимнографии Октоиха:

452. *D'Aiuto F., Bucca D. Per lo studio delle origini della Paracletica. P. 77–78.*

453. *Ibid. P. 78–80.*

454. В этом подразделе, мы уже описали (см. стр. 80–83) состав песнопений рукописи S824, достаточно подробно изученный О.А. Крашенинниковой (см.: *Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 321–333*).

455. *D'Aiuto F., Bucca D. Per lo studio delle origini della Paracletica. P. 82.*

456. Впрочем, как будет показано (см. Таблицу 6 на стр. 296), из чисто утилитарных соображений ранее было также принято выделение корпуса будничных канонов Октоиха в отдельный кодекс.

457. См. стр. 26.

458. *D'Aiuto F., Bucca D. Per lo studio delle origini della Paracletica. P. 83.*

1. «Малый Параклитик»,
2. «Новый Октоих» прп. Иосифа Песнописца,
3. «Богородичник».

«Малый Параклитик» представляет собой цикл будничных канонов различных авторов; «Новый Октоих» — творение прп. Иосифа Песнописца, создавшего по каким-либо причинам новый цикл будничных канонов Октоиха; «Богородичник» — корпус восьмигласовых циклов богородичных канонов на каждый день недели. Впоследствии, эти самостоятельные части будничного Октоиха перемешались и кристаллизовались в современный сложный корпус печатного Параклитика⁴⁵⁹.

Раздел, который Фр. Д'Аюто и Д. Бучча именуют⁴⁶⁰ «Новым Октоихом», состоит из восьмигласовых циклов канонов. Каждая гласовая группа слагается из шести канонов, по одному на каждый будний день седмицы, с той же системой посвящения, что и принятая в печатном Октоихе для первых будничных канонов утрени. Все каноны «Нового Октоиха» акростишные и имеют имя гимнографа (Иосиф) в акростихе 9-й песни. Печатный Параклитик практически полностью усвоил «Новый Октоих» прп. Иосифа Песнописца, за исключением октавы апостольских канонов. Кроме того, как уже было упомянуто выше⁴⁶¹, всесвятский акростишный канон 1-го гласа «Нового Октоиха» вошёл в славянский современный Параклитик, но не вошёл в греческий. Первой, обратившей внимание на корпус канонов «Нового Октоиха» прп. Иосифа Песнописца, являлась И.Е. Лозовая⁴⁶², на материале криптоферратских рукописных Октоихов давшая подробное описание этого корпуса. К сожалению, Фр. Д'Аюто и Д. Бучча не знакомы с ключевой статьёй о «Новом Октоихе» этого исследователя. Отдельный корпус (48-и) канонов «Нового Октоиха» полностью сохранился⁴⁶³ в рукописях С11 и С1 и частично — в

459. *D'Aiuto F., Bussa D. Per lo studio delle origini della Paracletica. P. 84.*

460. *Ibid. P. 83–85.*

461. См. стр. 60.

462. *Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ...*

463. См.: *D'Aiuto F., Bussa D. Per lo studio delle origini della Paracletica. P. 84–85, 87–88; см. также: Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 192.*

С14 и С12. Кроме того, авторы рассматриваемой статьи обнаруживают⁴⁶⁴ присутствие «Нового Октоиха» ещё в двух южноитальянских рукописях Messan. gr. 121 и Messan. gr. 109 и свидетельствуют о рецепции корпуса в тот же период на востоке, в частности по описанию сборника S781/S782. Поскольку у исследователей не было возможности ознакомиться⁴⁶⁵ с подробным составом песнопений рукописных Октоихов, хранящихся в библиотеках Синайского монастыря, Ватикана и др., то остался незамеченным факт уникальности «криптоферратской редакции» «Нового Октоиха», характеризующейся⁴⁶⁶ октавой акростишных апостольских канонов прп. Иосифа Песнописца.

Введение понятия «Малый Параклитик» основано⁴⁶⁷ на единственном свидетельстве рукописи С11, в которой заключительная рубрика (см. лл. 121^r–136^v) озаглавлена как «ἀκολουθ(ία) ἡ μικρ(ά)» («малое последование»). Отметим, что в рукописи С11 сохранилась лишь начальная часть этой рубрики, содержащая каноны 1-го гласа и первый канон 2-го гласа. На основании этих свидетельств можно заключить, что «малое последование» в этой рукописи имело в каждой гласовой группе по одному канону на каждый будний день (для дней с понедельника по субботу назначены⁴⁶⁸, соответственно, покаянный, свв. бесплотным силам, св. Предтече, свв. апостолам, свт. Николаю и заупокойный каноны). Сохранившиеся каноны этой рубрики, кроме покаянных и ангельского, вошли в печатный Октоих. Исследователи предполагают⁴⁶⁹, что это «малое последование» могло также находиться в утерянной части рукописи С14. На основании общих описаний синайских Октоихов, Фр. Д'Аюто и Д. Бучча обращают⁴⁷⁰ внимание на рукописи S793, S777 и S783, предполагая наличие «малого последования» и в этих Октоихах. Отметим, что эта догадка не совсем подтверждается, поскольку указанные синайские рукописи имеют отличную от «малого последования» систему посвящения будничных канонов, и не имеют характерных «малому последованию» редких

464. *D'Aiuto F., Bussa D.* Per lo studio delle origini della Paracletica. P. 87.

465. *Ibid.* P. 77, 85–86.

466. *Лозовая И. Е.* «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 192–193.

467. *D'Aiuto F., Bussa D.* Per lo studio delle origini della Paracletica. P. 85.

468. *Ibid.*

469. *Ibid.*

470. *Ibid.* P. 85–86.

анонимных покаянных (1-го и 2-го гласов рукописи С11) и ангельского (1-го гласа) канонов. Именно необычная гимнография, а не структура распределения будничных канонов по дням недели, по мнению И.Е. Лозовой, является тем «устойчивым признаком», на основе которого следует строить типологию Параклитиков. Действительно, в Подразделе 3.3.3⁴⁷¹ мы покажем, что криптоферратские (да и другие древние) Октоихи характеризуются достаточной вариативностью в распределении седмичных памятей второго круга посвящения будничных канонов. Однако их можно объединить в одну группу, характеризующуюся, в частности, наличием октав анонимных покаянных и ангельских канонов⁴⁷². Эти каноны присутствуют (в дополнение к рукописи С11) также в Октоихах С1, С12 и С6. На этом основании близкой ко криптоферратскому типу Октоиха является упомянутая Фр. Д'Аюто и Д. Буччи рукопись S777, содержащая анонимные ангельские⁴⁷³ каноны гласов 4, 5, 7 и 8 и покаянные⁴⁷⁴ гласов 3, 4 и 7. Кроме того, Д. Гетов обнаружил⁴⁷⁵ присутствие анонимных покаянных канонов гласов 3, 7 и 8 в рукописях S778 и S779, также 2-го гласа в первой рукописи и 4-го гласа во второй. Покаянные каноны 2-го (рукопись ЦИАИ гр. 216) и 7-го гласов (рукопись В360) им были также обнаружены⁴⁷⁶ в рукописных фондах Болгарии. Таким образом, благодаря находкам Д. Гетова и в сущности верной догадке Фр. Д'Аюто и Д. Буччи о близости гимнографии рукописи S777 к криптоферратскому типу, следует скорректировать мнение⁴⁷⁷ И.Е. Лозовой о закрытой литургической традиции южноитальянских греческих монастырей или о самостоятельном криптоферратском типе Параклитиков.

«Богородичник» авторами рассматриваемой статьи обнаружен⁴⁷⁸ в одной рукописи (С1). Отметим, что совершенно такого же состава «Богородичник» обретается в рукописи S785.

471. См. 302.

472. Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 194.

473. Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons ... P. 72, 85, 94, 106.

474. Ibid. P. 79, 81, 89.

475. Ibid. P. 77, 79, 81, 89, 94.

476. Getov D. Incipitarius for the Apparently Unedited Liturgical Canons ... P. 97, 102.

477. Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 194–195.

478. D' Aiuto F., Vucsa D. Per lo studio delle origini della Paracletica. P. 88.

На примере рукописи MS51 авторы рассматриваемой статьи демонстрируют окончательное развитие сборника Октоиха со структурой современного Параклитика⁴⁷⁹. На наш взгляд, данный памятник является не самым удачным примером окончательного формирования сборника Октоиха со структурой печатного Параклитика. Действительно, состав песнопений MS51 имеет мало отличий от гимнографии современного Полного Октоиха, однако сама структура организации песнопений в рукописи ещё находится на переходном этапе: от жанрового к литургическому типу. Как будет отмечено в описании этой рукописи⁴⁸⁰, гласовый блок гимнографии сборника состоит сначала из воскресных песнопений, организованных в литургическом порядке их использования, потом следуют песнопения будничные, упорядоченные по жанровому типу (вначале помещается блок Стихи-рокафизматария, далее следует блок будничных канонов).

479. *D' Aiuto F., Bucca D. Per lo studio delle origini della Paracletica.* P. 89.

480. См. стр. 152.

Глава 2

Рукописные источники гимнографии Октоиха

2.1 Список рукописей и их условные обозначения

Ниже приведён хронологический список использованных в данной работе рукописных источников^{1,2}. Для каждого источника сначала указано его обозначение, принятое в данной работе; затем — шифр рукописи (в случае, если сборник состоит из нескольких частей, то через наклонную черту указаны все шифры известных частей сборника); в некоторых случаях, в круглых скобках указаны также альтернативные обозначения или принятые наименования рукописей; далее — датировка источника (или через «||» несколько вариантов датировки, если последняя спорна). Авторство указанных датировок зашифровано в качестве верхнего индекса последних. Используемые обозначения авторов датировок раскрыто в соответствующем списке сокращений³, а библиографические ссылки на указанные датировки приведены в конце описания соответствующего источника в следующем разделе.

SPA	Sinait. gr. 1593/Lond. Add. 26113/Cantabrigian Add. 1879.3/Sinait. gr. 776 («Paracletice sinaitica antiqua»)	VIII–IX вв. ^{КавХанФ} IX в. ^{ГаБе} IX–X вв. ^{АСалКл} X в. ^И
S864	Sinait. gr. 864	VIII–IX вв. ^А IX в. ^{Кл} IX–X вв. ^{Га}

1. Алфавитный список этих рукописей см. на стр. 390.

2. Автор выражает сердечную благодарность за оказанное внимание, гостеприимство и предоставление всех необходимых условий для работы с рукописями или их копиями сотрудникам Российских государственной и национальной библиотек, Центра славяно-византийских исследований им. «проф. Ивана Дуйчева» и Церковно-исторического и архивного института (София, Болгария), библиотек монастырей св. вмч. Пантелеимона, Ватопедского и Иверского (Афон), Патриаршего института патристических исследований во Влатадоне (Салоники, Греция), библиотеки университета г. Мессины (Сицилия), библиотеки аббатства св. Нила (Гроттаферрата, Италия) и Национальной академии «рысьеглазых» (Рим, Италия).

3. См. на стр. 367.

C11	Crypt. gr. 41 (Δ. γ. XI)	X B. ^P
C12	Crypt. gr. 158 (Δ. γ. XII)	970 Γ.
S794	Sinait. gr. 794	992 Γ. ^{ΓaKл} XI B. ^A
S779	Sinait. gr. 779	X B. ^{ΓaKл} XI B. ^A
S793	Sinait. gr. 793	X–XI BB. ^{AΓaKл}
S781	Sinait. gr. 781	X–XI BB. ^{AKл} XI B. ^{Γa}
S782	Sinait. gr. 782	X B. ^{Kл} X–XI BB. ^{AΓa}
S824	Sinait. gr. 824	IX B. ^{ΦBy} X B. ^{Kл} XII B. ^{Γa} XIII B. ^A
S778	Sinait. gr. 778	X–XI BB. ^{Γa} XI B. ^{AKл}
S780	Sinait. gr. 780	X–XI BB. ^{Γa} XI B. ^{Kл} XI–XII BB. ^A
C14	Crypt. gr. 39 (Δ. γ. XIV)	X–XI BB. ^P
S777	Sinait. gr. 777	XI B. ^{ΓaKл} X–XI BB. ^A
S792	Sinait. gr. 792	XI B. ^{ΓaKл} X–XI BB. ^A
S783	Sinait. gr. 783	XI B. ^{AΓaKл}
S790	Sinait. gr. 790	XI B. ^{AΓaKл}
C1	Crypt. gr. 126 (Δ. γ. I)	XI B. ^P
C6	Crypt. gr. 351 (Δ. γ. VI)	XI B. ^P
A4	Athon. Laur. Γ 4	XI B. ^E
S799	Sinait. gr. 799	XI B. ^{Γa} XI–XII BB. ^{Kл} XII B. ^A
MS51	Messan. S. Salv. 51	XI B. ^M XII B. ^C
MS117	Messan. S. Salv. 117	1116 Γ.
MS143	Messan. S. Salv. 143	XII B. ^M
S784	Sinait. gr. 784	XII B. ^{AΓaKл}
S2018	Sinait. gr. 2018	XII B. ^{Kл}
C13	Crypt. gr. 19 (Δ. γ. XIII)	XII B. ^P
C34	Crypt. gr. 140 (Δ. γ. XXXIV)	XII B. ^P
C4	Crypt. gr. 150 (Δ. γ. IV)	XII B. ^P
A1157	Athon. Vatop. 1157	XII B. ^E
A25	Athon. Dochar. 25	XII B. ^{Ja}
A43	Athon. Pantel. 43	XII B. ^{Ja}

A11	Athon. Laur. Г 11	XII в. ^Е
S787	Sinait. gr. 787	XII–XIII вв. ^{Га} XII в. ^{Кл} XIII в. ^А
S789	Sinait. gr. 789	XII в. ^{ГаКл} XIII в. ^А
S795	Sinait. gr. 795	XII в. ^{Кл} XII–XIII вв. ^{Га} XIII в. ^А
S791	Sinait. gr. 791	XII в. ^{ГаКл} XIII в. ^А
S798	Sinait. gr. 798	XII в. ^{ГаКл} XIII в. ^А
S785	Sinait. gr. 785	XII в. ^{ГаКл} XIII в. ^А
S130	Sinait. NE M 130	XII–XIII вв.
M19	РГБ Сев. Ia. 19	XII–XIII вв. ^{ВКаж}
P228	РНБ греч. 228	XII–XIII вв. ^{ГрЈе}
B360	ЦСВП Д. гр. 360/ЦСВП Д. гр. 122	XII–XIII вв. ^{Дж} КОН. XII в. ^{Ге}
S820	Sinait. gr. 820	XII–XIII вв. ^А XIII в. ^{ГаКл}
B93	ЦСВП Д. гр. 93	XIII в. ^{Дж} XII в. ^{Ге}
B223	ЦСВП Д. гр. 223	XIII в. ^{Дж} ВТ. ПОЛ. XII в. ^{Ге}
V772	Vat. gr. 772	1221 г. XII–XIII вв. ^{Кр}
S817	Sinait. gr. 817/РНБ греч. 450	1258 г.
V1827	Vat. gr. 1827	XIII в. ^{Кан}
C3	Crypt. gr. 149 (Δ. γ. III)	XIII в. ^Р
C8	Crypt. gr. 151 (Δ. γ. VIII)	XIII в. ^Р
C9	Crypt. gr. 40 (Δ. γ. IX)	XIII в. ^Р
A32	Athon. Laur. Δ 32	XIII в. ^Е
A33	Athon. Laur. Δ 33	XIII в. ^Е
S827	Sinait. gr. 827	XIII в. ^{ГаКл} XIV в. ^А
S821	Sinait. gr. 821	XIII в. ^{Кл} XIII–XIV вв. ^{Га} XIV в. ^А
MS165	Messan. S. Salv. 165	XIII–XIV вв. ^М
S814	Sinait. gr. 814	XIII–XIV вв. ^{ГаКл} XIV в. ^А
S812	Sinait. gr. 812	XIII–XIV вв. ^{Га} XIV в. ^{АКл}
S805	Sinait. gr. 805	1315 г. XIV в. ^А
F358	Parisin. gr. 358	1320 г. XIV в. ^О
R	Corsin. 41. E. 9	1341 г.

M369	РГБ ф.173.1 № 369.1	пер. четв. XIV в.
P548	РНБ греч. 548	пер. пол. XIV в. ^{ГрЛе}
MS141	Messan. S. Salv. 141	XIV в. ^М
C5	Crypt. gr. 386 (Δ. γ. V)	XIV в. ^Р
C7	Crypt. gr. 294 (Δ. γ. VII)	XIV в. ^Р
A739	Athon. Pantel. 739	XIV в. ^{Ла}
A1159	Athon. Vatop. 1159	XIV в. ^Е
J67	Hierosolym. Sab. 67	XIV в. ^{ПКл}
F361	Parisin. gr. 361	XIV в. ^О
F263	Parisin. gr. 263	XIV в. ^О
L28	Laurent. Plut. X 28	XIV в. ^{Ба}
BSB	Monac. gr. 205	1355/1365 гг. ^{Хай} XIII в. ^{Хар}
P547	РНБ греч. 547	1381 г.
J68	Hierosolym. Sab. 68	1382–1384 гг.
V788	Vat. gr. 788 (pt. B)	XIV–XV вв. ^Д
J221	Hierosolym. Sab. 221/РНБ греч. 434	1416 г.
A1153	Athon. Vatop. 1153	1421 г.
A710	Athon. Pantel. 710	XV в. ^{Ла}
F266	Parisin. gr. 266	XV в. ^О
V773	Vat. gr. 773	XV в. ^Д
P531	РНБ греч. 531	XV в. ^{Ле}
P530	РНБ греч. 530	XV в. ^{Ле}
A709	Athon. Pantel. 709	XV в. ^{Ла}
L12	Laurent. Plut. XI 12	XV в. ^{Ба}
M20	РГБ Сев. Ia. 20	1470–1476 гг. ^В 1471–1476 гг. ^{Каж}
S2098	Sinait. gr. 2098	1495 г.
S1333	Sinait. gr. 1333	1495 г.
S2135	Sinait. gr. 2135	1535 г. XV в. ^{БеКл}

2.2 Описание рукописных источников

В разделе приведены палеографические, гимнографические, литургические и библиографические описания рукописных источников, содержащих песнопения Октоиха. Также как и в предыдущем разделе рукописи представлены в хронологическом порядке (с точностью до вариантов датировки) с указанием их обозначения, принятого в данной работе, за которым следует архивный шифр сборника (или несколько шифров для различных частей сборника). Далее в круглых скобках указана основная палеографическая информация рукописи: датировка, материал кодекса (пергамен или бумага), количество листов (если присутствуют пронумерованные листы рукописи, то количество их обозначается римской цифрой), физические размеры листа и (если установлены) имя писца и происхождение рукописи. Через тире указан литургический тип сборника (Октоих, Часослов, литургический сборник и т.п.); причём, в случае Октоиха, определены состав (полный, краткий и т.п.⁴) и тип организации (жанровый, комбинированный, литургический и т.п.) песнопений сборника. Далее, если представляется возможным, приведена информация о самоназвании рукописи, её сохранности, особенностях переплёта и нумерации тетрадей, различных почерках, колофоне и других приписках писца рукописи⁵. В описании рукописи указаны также имеющиеся разделы, описаны их состав и структура, и приведены сравнения с соответствующими песнопениями современного Октоиха. В конце описания каждой рукописи указан краткий список литературы, имеющей некоторые сведения о рассматриваемом рукописном источнике.

Отметим, что в данном Разделе мы не ставили целью дать исчерпывающую информацию о всех разделах и песнопениях описываемых источников и их полной библиографии. Ниже приведены лишь сведения достаточные для идентифи-

4. См. объяснения используемой здесь терминологии в Подразделе 1.4.2 на стр. 69.

5. В случае, когда необходимо указать точное место того или иного текста рукописи, лицевая сторона соответствующего листа рукописи обозначается номером листа с верхним индексом “r” (recto), а обратная — с верхним индексом “v” (verso); если же описываются обе стороны листа, то его номер указывается без каких-либо верхних индексов. Список принятых сокращений и обозначений см. на стр. 365.

кации сборника и его типологии.

SPA = Сборник («*Paracletice sinaitica antiqua*»⁶) представляет собой полный Октоих жанрового типа организации песнопений. Состоит из четырёх фрагментов.

1. **Sinait. gr. 1593** (VIII–IX вв.^{ХанФ} || IX в.^{Бе} || IX–X вв.^{Кл}; пергамен; 97 л.; 177 x 112 мм).

2. **Lond. BL Add. 26113** (VIII–IX вв.^{ХанКавФ} || IX–X вв.^{Сал}; пергамен; IV бум. л. + 22 перг. л. + IV бум. л.; 185 x 120 мм).

3. **Cantabrigian Add. 1879.3** (X в.^И; пергамен; 1 л.; 188 x 120 мм)⁷.

4. **Sinait. gr. 776** (VIII–IX вв.^{ХанФ} || IX в.^{Га} || IX–X вв.^{АКл}; пергамен; 166 л.; 182 x 123 мм).

Тетради сборника имеют грузинскую нумерацию, некоторые тетради рукописи **Sinait. gr. 776** также имеют греческую нумерацию, сдвинутую относительно грузинской на единицу в область меньших значений. Если принять за правильную нумерацию грузинскую, то получается, что в рукописи недостаёт первых 4-х тетрадей⁸. Кроме того, отсутствуют тетради с 17-й по 21-ю, в 22-й недостаёт первого листа⁹. Нумерация листов рукописи **Sinait. gr. 776** непоследовательна: в рукописи присутствуют два листа с номером 58 и два листа с номером 135. Сборник обрывается на 45-й тетради. Отметим, что листы рукописи **Lond. BL Add. 26113** перепутаны, правильный порядок их следующий: лл. 17–22 (6 листов 22-й тетради), 1–16 (23-я и 24-я тетради).

Существуют несколько предположений о происхождении этого сборника, написанного либо в Синайском монастыре¹⁰, либо в Палестине¹¹, либо в южной

6. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 48.

7. Этот фрагмент сборника совсем недавно был обнаружен Г. Парпуловым (*Parpulov G. R.* Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. P. 106–107. Footnote 26).

8. Подавляющее большинство тетрадей сборника состоят из 8 листов.

9. Отметим, что фрагмент **Cantabrigian Add. 1879.3** представляет собой последний, 8-й лист 22-й тетради сборника. Выражаю сердечную благодарность Георгию Парпулову за предоставление важных сведений об этом фрагменте сборника.

10. British Library. Manuscript Display. Add MS 26113. URL: http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_26113; *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 302.

11. *Лозовая И. Е.* О системе пения седмичных канонов ... С. 59; *Smelova N.* Melkite Syriac Hymns to the Mother of God (9th–11th centuries): Manuscripts, Language and Imagery // *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images.* Farnham England, Burlington VT, 2011. P. 119.

Италии¹².

Сохранились следующие разделы сборника:

(**Sinait. gr. 1593**, лл. 1^r–97^v) Стихирокафизматарий Октоиха, начало и конец которого утрачены. Рукопись начинается с седальнов 3-го гласа, посвящённых свв. апостолам, и обрывается на богородичных седальнах 8-го гласа. Каждая гласовая группа начинается блоком седальнов, за которым следует стихирный блок. Блок седальнов состоит из песнопений воскресных (первым полагается воскресный тропарь), покаянных, крестных; посвящённых свв. апостолам, свв. мученикам, свв. пророкам, свв. женам (для некоторых гласовых блоков), свв. иерархам, преподобным, умершим; Троичных гимнов и богородичных седальнов (содержащих и Богородичен воскресного тропаря)¹³. Блок стихир начинается воскресными песнопениями, состоящими из трёх «воскресных» стихир на «Господи, воззвах», стихир на вечерней стиховне («воскресной» и, в случае 4-го гласа, одной, в случае же 6-го и 7-го гласов, двух дополнительных стихир, ныне вышедших из употребления), трёх «воскресных» стихир на хвалитех и стихир на утренней стиховне («воскресной», ныне 4-й хвалитной стихире и, в случае 7-го гласа, одной, в случае же 4-го и 6-го гласов, двух дополнительных стихир, ныне вышедших из употребления). За воскресными стихирами следуют стихире покаянные, крестные, апостольские, мученичны (со структурой «3+1» как для стихир на вечерне, так и для стихир на утрени); посвящённые свв. пророкам (для некоторых гласовых блоков), свв. иерархам, свв. мученицам (для некоторых гласовых блоков), преподобным, преподобным женам (для некоторых гласовых блоков), умершим и Пресв. Богородице (последний подраздел, в частности, содержит и Догматик великой вечерни).

(**Lond. BL Add. 26113**, лл. 17^r–22^v; **Cantabrigian Add. 1879.3**; **Lond. BL**

12. *Glibetić N.* A New 11-th Century Glagolitic Fragment from St. Catherine's Monastery: The Midnight Prayer of Early Slavic Monks in the Sinai // Археографски прилози. 2015. Vol. 37. P. 21; *Harlfinger D.* Beispiele der Maiuscula ogivalis inclinata vom Sinai und aus Damaskus // *Αληθής φιλία*: Studi in onore di Giancarlo Prato. Vol. 2. Spoleto, 2010. P. 461–477. 465, 473, pl. XXb; *Parpulov G. R.* Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. P. 106–107, 250–256.

13. Отметим, что лл. 4 и 5 писаны другим почерком и вставлены, по-видимому, для восполнения утраченных листов. На этой вставке содержится продолжение Троичных гимнов и богородичных седальнов 3-го гласа, причём последний подраздел разделён на две части вставкой Догматика малой вечерни.

Add. 26113, лл. 1^r–16^v; **Sinait. gr. 776**, лл. 1^r–75^v) Раздел, каждая гласовая группа которого содержит блаженны и два совмещённых канона: воскресный и «общий». Начало раздела утеряно, песнопения начинаются с 5-й песни «общего» канона 2-го гласа. Между листами 22 и 1 рукописи **Lond. BL Add. 26113** недостаёт 1-го листа (лакуна от 8-й песни «общего» канона до 9-й песни воскресного канона 2-го гласа). Эта лакуна полностью покрывается Кембриджским листом (**Cantabrigian Add. 1879.3**), недавно идентифицированным Г. Парпуловым¹⁴. Блаженны 3, 5, 6 и 8 гласов, кроме воскресных тропарей, содержат также тропари свв. апостолам, свв. мученикам, умершим (3-й глас) и Пресв. Богородице. Среди воскресных тропарей встречаются и блаженны печатного воскресного Октоиха. Состав и структура воскресного и «общего» канонов подробно описаны О.А. Крашенинниковой¹⁵. Отметим здесь только существенные сведения и некоторые незначительные уточнения. Все каноны этого раздела имеют вторые песни. С точностью до нескольких тропарей, первые (воскресные) каноны 4-го и 6-го гласов совпадают с их вариантами печатного Октоиха. То же относится к воскресным канонам 3-го и 7-го гласов, за исключением 8-й и 9-й песней в первом случае и 6-й¹⁶ и 8-й песней во втором случае. Девятая песнь канона 7-го гласа, за исключением последнего тропаря, тождественна соответствующей песни крестовоскресного канона печатного Октоиха. Канон 2-го гласа (судя по сохранившимся фрагментам) отличен от современной редакции. О. А. Крашенинникова утверждает, что воскресные каноны 5-го и 8-го гласов (кроме 1-й песни канона 8-го гласа) «имеют совершенно особый текст»¹⁷. Отчасти это справедливо касательно канона 8-го гласа (отметим, впрочем, что ирмос и тропари 4-й песни этого канона ныне обретаются в крестовоскресном каноне, а Богородичен — в третьем (богородичном) каноне печатного Октоиха). Канон же 5-го гласа, за исключением 8-й песни, ирмоса и всех тропарей 1-й песни (кроме Богородичного) и некоторых тропарей других песней совпадает с крестовоскресным каноном печатного Октоиха. «Общий» канон содержит,

14. *Parpulov G. R. Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. P. 106–107. Footnote 26.*

15. *Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 307–313.*

16. А не 5-й, как неточно указывает О. А. Крашенинникова (см.: Там же. С. 307).

17. Там же.

как правило, по два тропаря крестовоскресных, воскресных, апостольских, мученичных, свв. иерархам и преподобным (по одному тропарю), покаянных и заупокойных. В половине случаев песнь «общего» канона сопровождается тропарём на «Славу» и всегда завершается Богородичным. Таким образом, каждая песнь «общего» канона содержит 15–16 тропарей (исключение — 1-я и 2-я песни канона 4-го гласа, имеющие по 17 тропарей в каждой).

(**Sinait. gr. 776**, лл. 76^r–104^r) Каноны 8-и гласов «молебные» (παρακλητικός sic) Пресвятой Богородице (у всех канонов присутствует 2-я песнь). В рукописи S791 (см. также рукописи S778 и S790) эта октава канонов атрибутируется Игнатию. Только каноны 1–3 гласов встречаются в современных Октоихах: 1-го и 3-го гласа — в греческом Октоихе, в качестве канона утра пятницы; 2-го гласа в славянском Октоихе, в качестве канона утра среды.

(**Sinait. gr. 776**, лл. 104^r–129^r) Каноны свв. бесплотным силам 8-и гласов (каноны 3 и 4 гласов содержат 2-е песни).

(**Sinait. gr. 776**, лл. 129^r–133^v) Κανὼν ναικρώσιμος (sic), ἤχ(ος) α' (канон заупокойный 1-го гласа)¹⁸.

(**Sinait. gr. 776**, лл. 133^v–137^r) Κανὼν παρακλητικ(ὸς) (sic) τῶν ἁγίων (sic) ἀπο(στόλων), ἤχ(ος) γ' (молебный канон свв. апостолам 3-го гласа).

(**Sinait. gr. 776**, лл. 137^v–143^r) Κανὼν τῆς Παναγίας Θε(οτό)κου παρακλητικός (sic), ἤχ(ος) πλ. δ' (молебный канон Пресвятой Богородице 8-го гласа). Содержит 2-ю песнь.

(**Sinait. gr. 776**, лл. 143^r–147^v) Κανὼν παρακλητικῶς (sic)· εἰς τὸν ὄσιον π(ατέ)ρα ἡμῶν Νικόλαο(ν), ἤχ(ος) δ' (молебный канон свт. Николаю 4-го гласа). Содержит 2-ю песнь.

(**Sinait. gr. 776**, лл. 148^r–151^r) Κανὼν παρακλητικός (sic)· τοῦ Προδρόμου, ἤχ(ος) δ' (молебный канон св. Предтече 4-го гласа).

(**Sinait. gr. 776**, лл. 151^r–159^r) Κανὼν παρακλητικός (sic)· τὸ(ν) ἅγιον πάντων, ἤχ(ος) πλ. δ' (молебный канон всем святым 8-го гласа). Содержит 2-ю песнь.

18. У О. А. Крашенинниковой опечатка: вместо 1-го гласа указан 4-й (см.: Крашенинникова О. А. Ранне-византийские и славянские источники ... С. 313).

(**Sinait. gr. 776**, лл. 159^r–164^r) Канон 8-го гласа, посвященный 3-му Обретению честной главы св. Иоанна Предтечи (память 25-го мая)¹⁹.

(**Sinait. gr. 776**, л. 164) Начало канона Крестовоздвижению, на котором рукопись обрывается.

Лит.: Catalogue of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the years 1854–1875. Vol. 2. London, 1877. P. 253; *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 167; *Антонин (Капустин)*, архим. Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 203; Описание греческихъ рукописей монастыря святой Екатерины на Синаѣ. Т. 3. Вып. 1: Рукописи 1224–2150. Петроградъ, 1917. С. 73; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine’s monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10, 14; *Easterling P.* Hand-list of the additional Greek manuscripts in the University Library, Cambridge // *Scriptorium*. Vol. 16. Issue 2. 1962. P. 308; *Cavallo G.* Ricerche sulla maiuscola biblica. Vol. 1. Firenze, 1967. P. 120; *Salvo B. D.* Considerazioni sugli Sticherà del vespero e delle laudi dell’ októechos bizantino della domenica // *Orientalia Christiana Periodica*. 1967. Vol. 33. P. 33; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz* 1971. Berlin, 1972. S. 7–86; *Hannick C.* Le texte de l’Oktoechos // *Dimanche. Office Selon Les Huit Tons. Ὀκτώηχος*. [Chevetogne] Belgique, 1972. P. 43, 48–49; *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники по истории формирования славянского Октоиха IX–X веков // *Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: По древнерусским и южнославянским спискам XIII–XV веков*. М., 2006. С. 302–315; *Τωμαδάκης Ε. Γ.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλειπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // *Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν*. Ἀθῆναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 53, 57; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St.

19. Л. 161^r начинается с красочной заставки. Однако, она не является началом какого-либо раздела (см.: *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 314).

Catherine's Monastery on Mount Sinai // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata*. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 72, 75–76, 78, 82, 90, 92–95, 99, 106, 111–112; *Harlfinger D.* Beispiele der Maiuscula ogivalis inclinata vom Sinai und aus Damaskus // *Αληθής φιλία: Studi in onore di Giancarlo Prato*. Vol. 2. Spoleto, 2010. P. 461–477. P. 465, 473, pl. XXb; *Smelova N.* Melkite Syriac Hymns to the Mother of God (9th–11th centuries): Manuscripts, Language and Imagery // *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images*. Farnham England, Burlington VT, 2011. P. 119; *D'Aiuto F., Bucca D.* Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // *Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007)*. Acireale, 2011. P. 80, 82; *Parpulov G. R.* Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. Plovdiv, 2014. P. 106–107, footnote 26, 248–256; *Νικολάου Α. Κ.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 177–194, 287–302; *Glibetić N.* A New 11-th Century Glagolitic Fragment from St. Catherine's Monastery: The Midnight Prayer of Early Slavic Monks in the Sinai // *Археοграфски прилози*. 2015. Vol. 37. P. 20–21; *D'Aiuto F.* Sopravvivenza e riuso dell'«Inno alfabetico Schøyen» nel Tropologio Singr. NE ΜΓ 56+5 e in antichi manoscritti greci dell'Ottoeco e georgiani dello Iadgari // *Νέα Ψώμη*. Rivista di ricerche bizantinistiche. Roma, 2019. Vol. 16. P. 44, 51–57, 68.

S864 = Sinit. gr. 864 (VIII–IX вв.^A || IX в.^{Кл} || IX–X вв.^{Γa}; пергамен; 116 л.; 140 x 104 мм) — конволют²⁰, состоящий из двух частей: Часослова (лл. 1^Γ–78^V) и гимнографического сборника (лл. 79^Γ–116^V). Сборник писан семью почерками^{21,22}: **I.**: лл. 1^Γ–24^Γ, 25^Γ–78^V, 96^Γ–105^V; **II.**: л. 24^V; **III.** (писец — Анфим²³): лл. 79^Γ–91^V,

20. В 2004 г. было осуществлено научное издание всей рукописи с параллельным переводом текста памятника на французский язык (*Livre d'heures du Sinaï (Sinaiticus Graecus 864)*. Paris, 2004).

21. Выражаю искреннюю признательность С. Фрэйсхову за ценные замечания и обсуждение вопроса почерков этой рукописи.

22. Приведённая дифференциация почерков отличается от принятой в издании Часослова (**A**: лл. 1^Γ–24^Γ, 25^Γ–78^V; **B**: л. 24^V; **C**: лл. 79^Γ–91^V; **D**: лл. 92^Γ–95^V; **E**: лл. 96^Γ–108^V; **F**: лл. 109^Γ–115^Γ; **G**: лл. 115^Γ–116^V), впрочем, издателями отмечается близость почерков **A** и **E** (лл. 96^Γ–105^V) (см.: *Livre d'heures du Sinaï*. P. 41, 47–48), которые в этом описании рассматриваются как идентичные.

23. См. ниже описание лл. 91^V, 105^V–106^V.

105^v–106^r; **IV.**: лл. 92^r–95^v; **V.**: лл. 106^r–108^v; **VI.**: лл. 109^r–115^r; **VII.**: лл. 115^r–116^v. Поскольку первая часть сборника достаточно подробно описана и изучена, рассмотрим здесь структуру лишь второй части.

(лл. 79^r–84^v) *Κανὼν τις (sic) Παναγίας Θεοτόκου παρακλητικὸς, ἤχ. πλ. δ'*²⁴ (молебный канон Пресвятой Богородице, гл. 8). Канон в современной богослужбной литературе не встречается, содержит 2-ю песнь и имеет следующий акростих: Ῥῦσαι, Πάναγνε, κινδύνων σὸν ἰκέτην²⁵ (избави, Пречистая, от опасностей молящегося Тебе)²⁶.

(лл. 84^v–90^r) *Κανὼν παρακλητικὸς εἰς τιν (sic) Παναγίαν Θεοτόκω(v) (sic), ἤχ. πλ. δ'*²⁷ (молебный канон Пресвятой Богородице, гл. 8). Канон в современной богослужбной литературе не встречается, содержит 2-ю песнь²⁸.

(лл. 90^v–91^r) *Στιχη(ηρὰ) (sic) παρακλητ(ι)κὰ τῆς Παναγίας Θεοτόκου, ἤχ. πλ. δ'*. Пр(ὸς) τὸ(v) «Ο (sic) τοῦ παραδόξου θαύματος» (молебные стихиры к Пресвятой Богородице, гл. 8, на подобен «*Ū preclāvnaḡ ʒdεε!*»). Три стихиры, две из которых в современных богослужбных сборниках не обретаются²⁹.

(л. 91^v) *Στιχη(ηρὰ) παρακλητ(ι)κὰ (sic) <ε>ἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Πρόδρομον (sic), ἤχ. πλ. β'*. Пр(ὸς) τὸ(v) «Τριήμερος» (молебные стихиры св. Иоанне Предтече, гл. 6 на подобен «*Триднекнз*»). Три стихиры, две из которых в современных богослужбных сборниках не обретаются. Третья отличается от Богородична «*Εμὲ τὸν ἀδιόρθωτον...*» (см. службу 28-го сентября, посвящённую св. исп. Харитону) лишь заменой обращения «*Θεοτόκε, ἡ ἐλπὶς Χριστιανῶν*» на «*Ἰωάννη, τοῦ Κυρίου Βαπτιστά (sic)*»³⁰.

(л. 91^v) В конце этого листа обретаётся следующий колофон (оригинальная орфография сохранена)³¹: Ἔλεος ὑρίνι ὑγίαν καὶ ἄφεσιν ἁμαρτίων, δορίσι ὁ Θε(ε)ὸς τοὺς ψάλλοντας καὶ τὸν γράψαντα Ἄνθημ<ον>. Ἀμήν (милость, мир, здоровье и остав-

24. См. издание канона: *Livre d'heures du Sinaï*. P. 296–312.

25. *Livre d'heures du Sinaï*. P. 296; *Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons ...* P. 94.

26. Сравни с акростихом Богородичного канона 4-го гласа той же рукописи (см. лл. 109^v–115^r).

27. См. издание канона: *Livre d'heures du Sinaï*. P. 314–332.

28. *Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons ...* P. 77.

29. См. текст этих стихир: *Livre d'heures du Sinaï*. P. 334–336.

30. См. текст этих стихир: *Ibid.* P. 338.

31. См. издание колофона в корректной орфографии: *Ibid.* P. 340.

ление грехов даруй, Боже, поющим и написавшему Анфиму. Аминь).

(лл. 92^Γ–95^V) Καν(ών), ἤχ(ο)ς πλ. β' (канон, гл. 6). Канон (с алфавитным акростихом) св. Иоанне Предтече известный нам по печатному Октоиху.

(лл. 96^Γ–103^V) Κανὼν στ(αυ)ρωαναστάσημος (sic), ἤχος πλ. δ' (канон крестовоскресный, гл. 8). Этот канон, кроме ирмоса, двух тропарей и Богородична 4-й песни, отличен от крестовоскресного канона печатного Октоиха; однако, 3–5 и 7–9 песни канона имеют явное родство с воскресными канонами 8-го гласа рукописей SPA и S778^{32,33}. Канон не имеет 2-й песни³⁴, по 3-й песни указан один воскресный седален, сразу после канона помещён другой воскресный седален (оба известны печатному Октоиху).

(лл. 103^V–104^Γ) Στιχ(ηρὰ) ἀναστ(ά)σημα (sic) εἰς τ(οὺς) αἴνους, ἤχ. πλ. δ' (стихиры воскресные на хвалитех, гл. 8). Раздел состоит из 4-х стихир, три из которых известны современному Октоиху³⁵.

(л. 104) Τοῦ στίχου, ἤχος π. δ' (на стиховне, гл. 8). Этот подраздел содержит одну воскресную стихирю (XB_{B4}⁸) и Богородичен «Τὴν Μ(ητέ)ρα τοῦ Θε(ο)ῦ Λόγου χήλεσιν (sic)»³⁶.

(л. 104^V–105^V) Στιχ(ηρά), ἤχ. δ', πρ(ὸς) τὸ «Ὡς γεννέον (sic) ἐν Μ(ά)ρ(τυσι)» (стихиры, гл. 4, на подобен «Іѣкѡ дѡблѡ вѡ мѣницѣхъ»). Этот подраздел содержит три стихиры 4-го (!) гласа, посвящённые свв. бесплотным силам (см. в печатном Октоихе вторую группу стихир на «Господи, воззвах» в неделю вечера), с Богородичным «Ὡς λημένη (sic) τὴν σκέπην σου Θεομήτωρ (sic)» не вошедшем в современную богослужебную гимнографию.

(лл. 105^V–106^V) Μακαρισμοὶ ἀν(ασ)τάσημοι (sic), ἤχ. πλ. δ'³⁷ (воскресные бла-

32. Канон, представленный в рукописи S864, полнее чем в SPA и S778, тем не менее, некоторых тропарей канона рукописи SPA не находим в рукописи S864. (См. первоначальное издание канона: Livre d'heures du Sinaï. P. 360–388). (См. издание этого канона по рукописям S864 и S778: Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Σ. 385–416).

33. См. стр. 105.

34. Отметим, что на лл. 115^Γ–160^V рассматриваемой рукописи находим фрагмент того же канона, тропари которого писаны не унциальным (как основная часть рукописи), а минускульным письмом. Отрывок этот содержит первую и вторую песни канона.

35. Порядок и состав стихир приведён на стр. 284.

36. См.: *Follieri H. Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae. Vol. 4. Città del Vaticano, 1963. P. 77.*

37. См. издание блаженн: Livre d'heures du Sinaï. P. 400–404.

женны, гл. 8). Ирмос и первый тропарь (лл. 105^v–106^r) писаны писцом Анфимом (почерк III)³⁸. Блаженны имеют общие тропари, как с современной редакцией соответствующих блаженн, так и с вариантом блаженн, обретаемым в рукописи SPA.

(лл. 106^v–108^v) Στιχερά, ἦχο(ς) πλ. β', πρ(ὸς) «Ἀνάπαυσον»³⁹ (стихиры на подобен «Ὁὔποκοί», гл. 6). Рубрика содержит всего 16 стихир, не обретающихся в современных богослужебных сборниках, имеющих общую тему положения во гроб Спасителя и имеющих общий акростих: «ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ<Ε>ΝΘΕΟΣΣ», вариант интерпретации акростиха, предложенный⁴⁰ издателями рассматриваемой рукописи, — «Ἀνάστασις ἐνθεοῦς» («божественное воскресение»).

(лл. 109^r–115^r) Στιχ(η)ρὰ παρακλ(η)τικὰ τῆς Παναγίας (sic) Θ(εοτό)κου, πρὸς «Ἐδοκας σεμνήσ(iv)» (sic) (молебные стихиры Пресвятой Богородице на подобен «Дѣла къ знаменіе»). Этот раздел содержит три стихиры (две из которых вошли в современной корпус богослужебной гимнографии), два богородична седальна (один обретаётся в печатной Минее) и богородичный канон (все три подраздела относятся к 4-му гласу), не вошедший в современную богослужебную литературу⁴¹. Этот канон в рукописи не имеет 2-й песни, но, судя по его акростиху: «Γενο<ῶ, Πάν>αγνε, προστάτις σοῖς ἰκέταις»⁴² (стань, Пречистая, защитницей молящихся Тебе)⁴³, оригинальная версия канона содержала 2-ю песнь.

(лл. 115^r–116^v) Τῆ Κυριακῆ κανὼ(v) ἀναστάσιμος, ἦχ. πλ. δ'⁴⁴ (в воскресенье, канон воскресный, гл. 8). Этот канон писан минускульным почерком (остальной текст сборника писан унциальными почерками). Сохранились лишь 1-я и 2-я песни канона и ирмос 3-й песни. Первая песнь по тропарному составу идентична соответствующей канона, представленного в рукописи на лл. 96^r–103^v (причём первая копия канона 2-ю песнь не содержит).

Изд.: Livre d'heures du Sinaï (Sinaiticus Graecus 864). Paris, 2004.

38. Данный факт не отражён в издании рукописи (см.: Livre d'heures du Sinaï. P. 38–42).

39. См. издание стихир: Ibid. P. 406–414.

40. Ibid. P. 406.

41. См. издание указанных песнопений: Ibid. P. 416–446.

42. *Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons ...* P. 78.

43. Сравни с акростихом Богородичного канона 8-го гласа той же рукописи (см. лл. 79^r–84^v).

44. См. издание сохранившегося фрагмента канона: Livre d'heures du Sinaï. P. 448–454.

Лит.: *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 215; *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 187; *Діаковскій Е. П.* Послѣдованіе ночныхъ часовъ («Чинъ 12-ти псалмовъ») // Труды Кіевской Духовной Академіи. 1909. Т. 2. С. 561–563, 567, 580, 589; *Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введеніемъ. Вып. I. К., 1910. С. 425–426, 432, 435; *Діаковскій Е. П.* Послѣдованіе часовъ и изобразительныхъ. Историческое изследование. Кіевъ, 1913; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Φουντούλης Γ. Μ.* Ἡ εἰκοσιτετράωρος ἀκοίμητος δοξολογία. Ἀθῆναι, 1963; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 22–27; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 77–78, 94, 107; *Фрѣйсхов С.* Часослов без последований Больших Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданного Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Часть 1) // Богословские труды. 2012. Вып. 43/44. С. 385–416; *Фрѣйсхов С.* Часослов без последований Больших Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданного Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Окончание) // Богословские труды. 2013. Вып. 45. С. 272–307; *Frøyshov S. S. R.* Erlangen University Library A2, A.D.1025: A Study of the Oldest Dated Greek Horologion // Rites and Rituals of the Christian East. Leuven, Paris, Walpol, MA, 2014. P. 201–253; *Νικολάου Α. Κ.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014; *Parpulov G. R.* Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. Plovdiv, 2014. P. 58, 92, 104–107, 248–256.

C11 = Crypt. gr. 41 (Δ. γ. XI) (X в.^P; пергамен; I + 136 л.; 200 x 150 мм) — будничные каноны Октоиха 8-и гласов. Начало и конец рукописи утеряны.

Рукопись имеет следующие разделы:

(л. 1) Пустой лист, на обороте которого надписи на латинском языке.

(лл. 2^r–121^r) Восьмигласовый комплект будничных канонов Октоиха. Начало раздела утеряно. Сохранился текст, начиная с конца 4-й песни канона понедельника 1-го гласа. Каждая гласовая группа содержит по одному канону на будний день: покаянный в понедельник и вторник, крестный в среду и пятницу, свв. апостолам в четверг и свв. мученикам, свв. иерархам, преподобным и умершим в субботу. Все каноны имеют акростих и принадлежат творчеству прп. Иосифа (имя которого содержит 9-я песнь всех канонов раздела). Все каноны раздела, кроме октавы канонов свв. апостолам⁴⁵ и субботнего канона 1-го гласа идентичны печатному варианту, однако многие из этих канонов (прежде всего покаянные) имеют вторые песни, исключение последних в современной редакции привело к нарушению акростихов канонов. Отметим, что крестные каноны среды и пятницы 6-го гласа в рукописи переставлены местами относительно принятого в печатном Октоихе порядка.

(лл. 121^r–136^v) Σὸν Θ(ε)ῶ ἀκολουθ(ία) ἡ μικρ(ά) (с Богом, малое последование). По всей видимости, раздел содержал другой восьмигласовый комплект будничных канонов Октоиха. Однако конец раздела утерян: сохранились каноны 1-го гласа и покаянный канон понедельника 2-го гласа. Группа канонов 1-го гласа имеет по одному канону на будний день: покаянный в понедельник, свв. бесплотным силам во вторник, св. Предтече в среду, свв. апостолам в четверг, свт. Николаю в пятницу и заупокойный в субботу. Покаянные каноны 1-го и 2-го гласов, а также канон свв. бесплотным 1-го гласа отличаются от представленных в современном Октоихе. Остальные каноны известны нам по печатному Октоиху.

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. Tusculani, 1883. P. 371–372; D’Aiuto F., Bucca D. Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d’ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell’impero: atti del Convegno internazionale nell’ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell’Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novem-*

45. Отметим, что в современном Октоихе апостольские каноны, в отличие от представленных в этом разделе, не имеют акростиха и только в каноне 7-го гласа в 9-й песне читается имя Иосифа. Именно эта песнь присутствует и в соответствующем каноне этого раздела рукописи.

bre 2007). Acireale, 2011. P. 85, 88, 95.

C12 = Crypt. gr. 158 (Δ. γ. XII) (970 г.; пергамен; 65 л.; 180 x 140 мм; писец — Кирилл пресвитер) — будничные каноны Октоиха 8-и гласов. Конец рукописи утерян, кроме того, если конечные лл. 56–65 относятся к этой рукописи, то перед ними большая лакуна в тексте. На л. 63^v колофон: Ἐτ(εἰ) ,ζυοη´ ἡμέρα ζ´ ὄρα (sic) πρ(ώτη) ἰνδ. ιγ´ ἐγράφη τὸ Τροπολόγιον τοῦτο ὑπὸ χερῆ (sic) τοῦ ταπεινοῦ (sic) καὶ ἁμαρτολοῦ (sic) Κηρίλλου (sic) πρεσβειτέρου (sic)· διὰ τὸν Κ(ύ)ρ(ιον) εὐχοίό μοι τῷ ξύστῃ. Ἀμὴν (в год 6478-й <т.е., 970-й г. от Рождества Христова>, в день 6-й, в первый час, индикта 13-го⁴⁶ написан сей Тропологий рукою смиренного и грешного Кирилла пресвитера. Молись ко Господу о мне, писце [букв. скребце]. Аминь).

Рукопись составлена из следующих разделов:

(лл. 1^r–55^v) Ἐτεροὶ κανόνες· σὺν Θ(ε)ῶ̅̅̅ κατ(α)νοκτικοί (с Богом, другие каноны, умиленные). Судя по нумерации тетрадей, несмотря на такое название, раздел является началом рукописи. Состоял раздел из восьмигласового комплекта канонов на каждый будний день. Раздел обрывается на 9-й песни канона понедельника 5-го гласа. Каждая гласовая группа раздела состоит из следующих канонов: покаянного понедельника, свв. бесплотным силам вторника, богородичного среды, апостольского четверга, богородичного пятницы и заупокойного субботы. Все каноны, кроме некоторых богородичных и октавы заупокойных (акростишных Феофана) надписаны именем Иосифа. В современном Октоихе обретаются каноны: богородичные среды (гласов 1–4) и пятницы (гласов 2–4)⁴⁷, апостольские четверга и заупокойные субботы.

(лл. 56^r–63^v) Окончание другого раздела будничных канонов. Сохранились каноны 8-го гласа: свв. апостолам четверга, св. Кресту пятницы и свв. мученикам, свв. иерархам и преподобным субботы. Все каноны имеют акростих и имя «Иосиф» в акростихе 9-й песни. Современному Октоиху не известен апостольский канон. Раздел с такой же структурой и составом канонов, присутствует в

46. Действительно 6478-й год от Сотворения Мира относится к 13-му индикту.

47. Богородичный канон 4-го гласа, полагаемый в рукописи в пятницу и имеющий в акростихе имя «Илия», обретается в «Богородичнике» прп. Никодима Святогорца, в слав. Октоихе полагается на повечерии в понедельник и субботу.

рукописях С11 и С1, причём он является основным разделом будничных канон. Исходя из этого, а также из заглавия предыдущего раздела рукописи можно предположить, что рассматриваемый сборник ранее состоял из двух частей: этот раздел, по-видимому, являлся окончанием 1-й части, предыдущий раздел есть начало 2-й части сборника. В конце раздела колофон, приведённый выше. Писец обоих разделов один и тот же.

(лл. 63^v–65^v) Μ(η)ν(i) <No>εμβρίω θ' καν(ων) τ(η)ς ἀγία(ς) μ(ά)ρ(τυρος) Πα-
ρασκε<υῆς> (в 9-й <день> месяца ноября канон св. мц. Параскевы). Канон этот в современных богослужебных сборника не обретаётся. На 8-й песни канона рукопись обрывается.

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. Tusculani, 1883. P. 372; D'Aiuto F., Bucca D. Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). Acireale, 2011. P. 84, 88, 91, 94.*

S794 = Sinait. gr. 794 (992 г. ^{Γακλ} || XI в. ^Α; пергамен; 218 л.; 170 x 125 мм; писец — монах Христул) — полный (?) Октоих с жанровой классификацией песнопений. Начало рукописи утеряно: недостаёт первых 17 тетрадей⁴⁸, от 18-й тетради сохранились лишь три листа. На л. 171^v имеется несколько повреждённый колофон, расшифрованный Гардтхаузен⁴⁹: Ἐγράφη δ(ιὰ) χειρὸς Χριστοδ(ούλου) (μον)αχ(οῦ) καὶ ἀμαρτ(ωλοῦ). [Οἱ] ἀναγιγνώσκοντ(ες) εὔχεσθ(ε) ὑπ(ὲρ) αὐτ(οῦ) δ(ιὰ) [τὸν Κύριον]. Ἐτελειώθ(η) [δὴ] μ(ηνὶ) Ἰ[ου]λ[ίου] ---- ἡμ(έρα) δ' ὥρ(α) [θ'] ἰν(δικτιῶνος) ε' ἐν ἔτει τῷ [ζφ'] (написано рукою Христула грешного монаха. Читающие, молитесь о нем. Закончен же в июле месяце, в 4-й день, в 9-й час индикта 5-го в год 6500-й <992-й по Рождестве Христовом>⁵⁰).

Состав рукописи следующий:

48. Тетрадь рукописи состоит в среднем из 8 листов.

49. *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. P. 171.*

50. Отметим, что 6500-й год от Сотворения Мира действительно соответствует 5-му году индикта.

(лл. 1^r–171^v) Каноны Октоиха 8-и гласов⁵¹. Начало раздела утеряно, на первом листе рукописи: часть (с конца 2-й и до 7-й песни) известного воскресного богородичного канона 2-го гласа, который в рукописи полагается к исполнению в среду. Далее листы утеряны и сохранился только смежный лист бифолиума, начинающегося с 8-й песни апостольского канона 2-го гласа четверга. Отметим, что в описании данной рукописи Хусманн допустил неточность, указав, что она начинается с канона четверга⁵². Дальнейшее содержание этого раздела не имеет лакун. Для каждого гласового блока (в сохранившейся части рукописи) на каждый день седмицы полагается по одному канону: в воскресенье — воскресный (1-й в печ. Октоихе), в понедельник — свв. ангелам, во вторник — св. Предтече, в среду — Пресв. Богородице⁵³, в четверг — свв. апостолам, в пятницу — св. Кресту и в субботу — умершим. Текст этих канонов в основном соответствует тому, что в печатном варианте греческого Октоиха (за исключением некоторых тропарей и отдельных песней некоторых канонов). Богородичный канон среды — это нынешний 3-й канон утренней воскресной службы. В конце этого раздела — колофон, приведённый выше.

(лл. 172^r–173^r) Воскресные кондаки (без икосов) с 3-го по 8-й гласы, далее — степенны 8-го гласа.

(лл. 173^v–182^v) Ἐξαπο(στειλάρια) σὺν Θ(ε)ῶ τῶν ια' Εὐ(αγ)γ(έ)λ(ια) τῶν ἐῶθ(ι)ν(ῶν) (с Богом, эксапостиларии 11-и утренних Евангелий). Раздел содержит 11 групп, в каждой из них: эксапостиларий, его Богородичен (совпадает с печатным вариантом только для групп 7–10) и Евангельская стихира.

(лл. 183^r–206^v) «Анатолиевы» и «алфавитные» стихиры Октоиха. Раздел состоит из 8-и гласовых блоков. Структура каждого блока не жанровая, а литургическая (хронологическая): сначала указаны «анатолиевы» стихиры на «Господи, воззвах», затем — «алфавитные» с их Богородичным, далее — «анатолиевы» стихиры на хвалитех. Состав стихир не отличается от современного⁵⁴.

51. Нумерация тетрадей свидетельствует, что данный раздел не являлся первым в этой рукописи.

52. См.: *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 40.

53. Наличие богородичного канона в этом разделе рукописи не указано в её описании Хусманна (См.: *Ibid.*).

54. Отметим только, что 2-я и 3-я «анатолиевы» стихиры 6-го гласа на «Господи, воззвах» имеют обратный

(лл. 207^r–212^v) Воскресные антифоны степенн 8-и гласов.

(лл. 212^v–213^r) Прокимны воскресные 8-и гласов, полагаемые на утренней службе.

(л. 214) Отрывок из другой рукописи, содержащий часть канона (с 4-й по 7-ю песни) мч. архидиака. Евпла. Текст перевернут, расположение строк — вертикальное.

(лл. 215^r–218^v) Эти четыре листа представляют собой два отрывка из, очевидно, более древней рукописи. Текст перевернут «вверх дном» и последовательность его следует от конца к началу. 1-й отрывок (лл. 218^v–217^r) — часть крестовоскресного канона 1-го гласа (с 1-ю по 5-ю песни). 2-й отрывок (лл. 216^v–215^r) — несколько стихир 1-го гласа с темой Воскресения Христова (ныне одна из этих стихир поётся в неделю Мироносиц, другая является воскресной хвалитной стихирой, остальные вышли из употребления). Скорее всего, эти четыре листа представляют собой отрывки из сборника (по-видимому, Нового Тропология), предшествовавшему периоду формирования Октоиха, как отдельного литургического сборника (известного нам по сохранившимся рукописям). Стихиры этих отрывков коррелируют с представленными в Новом Тропологии Sinait. NE МГ 56+5 и Святогробском уставе Hierosolym. S. Стусис 43/РНБ греч. 359, кроме того, в этих отрывках присутствует стихира «на синаксис» 1-го гласа (Τῷ ζωοδόχῳ σου μνήματι), которая в рукописи РНБ греч. 44 («Codex Sinaitaiticus liturgicus») тоже указана как воскресная стихира «на синаксис» 1-го гласа.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 171; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 205; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 40; *Τωμαδάκης Ε. Γ.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες

τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἐταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθήναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 55.

S779 = Sinait. gr. 779 (X в. ^{ΓαΚл} || XI в. ^А; пергамен; 294 л.; 245 x 203 мм) — полный Октоих с жанровой классификацией песнопений. В конце л. 287^Г — колофон: Ὡσπερ ξένοι χαίροντες Πατρίδα (sic) βλέπιν· οὕτως καὶ γράφοντες βιβλίου (sic) τέλος (как странники радуются, завидев Отчизну, так и пишущие — книги конец)⁵⁵.

Рукопись имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–10^В) Μακαρισμοὶ σὺν Θ(ε)ῶ ἀναστάσιμοι τῶν ὀκτὼ ἡχῶν σὺν τὰ καθημερινὰ (с Богом, блаженны воскресные восьми гласов вместе с будними). Между лл. 8 и 9 недостаёт 4–5 листов, в результате чего утеряны: конец субботних блаженн 5-го гласа, блаженны 6-го гласа и блаженны 7-го гласа с воскресенья до среды. Конец данного блока блаженн также утерян: недостаёт конечных тропарей 8-го гласа субботы. По всей видимости, этот блок блаженн — часть другой рукописи: написан он другим почерком, чем остальная часть рукописи; нумерация тетрадей рукописи идёт без учёта этих десяти листов; далее в рукописи есть отчасти дублирующий этот раздел блаженн (но только воскресных). Тем не менее, пометы на полях этого и последующих разделов свидетельствуют о том, что этот раздел был включён в сборник ещё, возможно, при первоначальном переплёте рукописи.

(лл. 11^Г–42^В) Σὺν Θ(ε)ῶ στιχ(ηρὰ) καθ(ίσματα) τῆς Ὀκταήχ(ου) (с Богом, стихиры и седальны Октоиха). Насколько нам известно, это самое раннее свидетельство об употреблении термина «Октоих» для литургического сборника такого типа⁵⁶. В первой тетради этого раздела первый (внешний) бифолиум переплетён внутренней стороной наружу, таким образом, при переплёте нарушился порядок песнопений этого раздела. Правильный порядок этого раздела следующий: лл. 18, 12–17, 11, 19–42. Этот раздел делится на блок стихир (лл. 11^Г–28^Г) и, отдельно, блок седальнов (лл. 28^В–42^В). Для каждого гласа этих блоков указаны песнопения в следующем порядке: воскресные, покаянные, крестные, апостольские, мученич-

55. Ср. этот колофон с представленным в рукописи S785 на л. 223^Г (см. стр. 178).

56. Впрочем, древнейшим свидетельством самоназвания сборника песнопений Октоиха, а именно, корпуса будничных канонов, является акростих канона 8-го гласа прп. Иосифа Песнописца, посвящённый всем святым: «Τῆς Ὀκταήχου τῆς νέας θεῖον τέλος. Πόνου δὲ Ἰωσήφ» (Октоиху новому божественный конец. Плод трудов Иосифа).

ны, умершим и Пресв. Богородице. Воскресные стихиры имеют строгую «3+1» структуру со следующими особенностями: в 4-м гласе стихира на утренней стиховне не ХВ_{в4}⁴, а другая (Ποῦ εἰσὶν αἱ σφραγίδες τοῦ μνήματος...⁵⁷), ныне вышедшая из употребления; в 7-м гласе на вечерней стиховне указана стихира ХВ_{в1}⁷, а на хвалитех: ХВ_{в2}⁷, ХВ_{в3}⁷ и Стх⁷; в 8-м гласе стихиры на хвалитех имеют другой порядок, а именно, ХВ_{в1,в3,в2}⁸. Будничные стихиры в подавляющем большинстве своём ныне являются стихирами Октоиха, полагаемые в будние дни на стиховнах вечерни и утрени (мученичны стихиры в печатном Октоихе также полагаются на хвалитех в субботу). Блок воскресных седальнов начинается с заглавия Καθ(ίσματα) ἀναστάσιμα εἰς τὸ Θ(εὸ)ς Κ(ύρι)ος (седальны воскресные на «Бог Господь») и содержит воскресный тропарь, как правило, с его Богородичным, один-два воскресных седальна и ипакои (для некоторых гласов ипакои надписан на полях). Будничные седальны в большинстве своём обретаются в печатном Октоихе, однако, также содержат некоторые песнопения, ныне вышедшие из употребления, а также седальны или тропари, исполняемые ныне в другом качестве.

(лл. 42^v–43^v) Ὑμνοὶ Τριαδικοὶ τῶν ὀκτῶ ἤχων (гимны Троичны восьми гласов).

(лл. 43^v–44^r) Ἐξαποστειλάρια τῶν ὀκτῶ ἤχων (эксапостилярии восьми гласов). В этом разделе содержатся известные нам светильны, исполняемые ныне в дни постов (когда поётся «Аллилуйя»).

(лл. 44^r–46^v) Μακαρισμοὶ τῶν Κυριακῶν ἀναστάσιμοι τῶν ὀκτῶ ἤχων (блаженны воскресные восьми гласов). Хотя ирмосы⁵⁸ воскресных блаженн этого раздела совпадают с соответствующими ирмосами первого раздела рукописи, однако, наборы воскресных тропарей блаженн этих двух разделов не идентичны.

(лл. 47^r–287^r) Κανόνες Октоиха (без заглавия). Состав канонов близок к представленному в печатном Октоихе со следующими замечаниями: каноны дня не совмещены, а приводятся последовательно (исключение — каноны воскресенья 1-го гласа); первый воскресный канон отличается от печатного варианта наличи-

57. См. сведения о Ст₁₃⁴ на стр. 395.

58. Ирмосом (т.е. метрической моделью для последующих строф) тропарей блаженн является обычно первый тропарь блока блаженн определённого дня.

ем вторых песен для канонов 1-го, 2-го и 5-го гласов, а также некоторых дополнительных тропарей; некоторые песни воскресных канонов 3-го и 7-го гласов не соответствуют печатному варианту или же обретаются в нынешних крестовоскресных канонах соответствующих гласов; для каждого гласового блока следом за первым воскресным канонem в рукописи следует «другой воскресный канон» (ἕτερος κανὼν ἀναστάσιμος), совпадающий с известными крестовоскресными канонами для 4-го и 5-го гласов, неизвестный печатным сборникам для гласов 2, 3, 6, 7 и 8 (отдельные песни канона 3-го, 7-го и 8-го гласов являются известными песнями соответствующих воскресного или крестовоскресного канонem печатного Октоиха), в блоке канонов 1-го гласа воскресный канон совмещён с воскресным Богородичным канонem — «другого воскресного канона» 1-го гласа в данном разделе нет, однако, это упущение восполняется крестовоскресным канонem 1-го гласа, помещённым писцом в конце данного раздела (см. лл. 287^v–289^r); блок богородичных воскресных канонов 8-и гласов тот же, что и в печатном Октоихе кроме канонов 2-го (неизвестный канон со второй песнью) и 8-го (в качестве воскресного богородичного канона в рукописи указан «молебный» канон «Многими содержимь напастьми») гласов⁵⁹; структура будничных канонов рукописи практически не отличается от современного, с тем лишь замечанием, что в субботу полагаются 3 канона: 1-й — вмч. Феодору Тирону (для гласов 1–7 надписан именем Иосифа, канон 8-го гласа в рукописи не имеет надписания, однако он совпадает с канонem этого святого полагаемым ныне к исполнению в день его памяти, 17-го февраля, и приписываемому Феофану), 2-й (для некоторых гласов — 3-й) — умершим и 3-й (для некоторых гласов — 2-й) — свв. пророкам и свв. мученикам (Иосифа); кроме того, в 8-м гласе первым канонem вторника указан канон Пресв. Богородице, а соответствующий покаянный канон помещён писцом в конце блока канонов 8-го гласа; в некоторых будничных канонах присутствует 2-я песнь; каноны свв. ангелам, св. Кресту (среды и пятницы) и умершим 8-и гласов не отличаются от присутствующих в печатном Октоихе; каноны покаянные (поне-

59. Известные по печатному Октоиху воскресные богородичные каноны 2-го и 8-го гласов в рукописи полагаются к исполнению, соответственно, в среду и пятницу.

дельника и вторника), св. Предтече, свв. апостолам и свт. Николаю по большей части те же, что и ныне употребляемые; каноны же Пресв. Богородице и субботний канон свв. пророкам и мученикам в большинстве своём не соответствуют тем, что указаны в печатном Октоихе. Этот раздел завершается колофоном (текст его приведён выше).

(лл. 287^v–291^v) Κανὼν Σταυρωαναστάσιμος, ἤχος α' (крестовоскресный канон 1-го гласа) тот же, что и в печатном Октоихе, но имеющий и некоторые дополнительные тропари в 1, 4 и 7-х песнях. Далее следует молебный канон Пресвятой Богородице 2-го гласа.

(лл. 292^r–294^v) Листы с плохо сохранившимся более древним текстом, возможно, Лекционария или минейной части Тропология (периода конца октября – начала ноября с указанием тропаря, прокимна, апостольского чтения, аллилуария и евангельского чтения дня).

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 167; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 203; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 34–35; *Τωμαδάκης Ε. Ι.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθήναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 53–54, 56–57, 59–61; *Getov D., Yovcheva M.* The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // Byzantinoslavica — Revue internationale des Études Byzantines. 2008. Vol. 66, issue 1/2. P. 144–145, 150–166; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 77, 79–82, 85–86, 88–91, 93–96, 98, 103–108, 111; *D'Aiuto F., Bucca D.* Per lo studio delle origini della

Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). Acireale, 2011. P. 80; *Νικολάου Α. Κ.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 112–146; *Parpulov G. R.* Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. Plovdiv, 2014. P. 106, 248–256.

S793 = Sinait. gr. 793 (X–XI вв.^{АГаКл}; пергамен; 239 л.; 150 x 120 мм) — будничные каноны Октоиха. Рукопись имеет следующее заглавие на л. 1^r: Κανόνες σὺν Θ(ε)ῶ τοῦ Παρακλητικού (с Богом, каноны Параклитика). Конец сборника утерян: рукопись обрывается на 8-й песни канона свв. апостолам 7-го гласа. Каждая гласовая группа сохранившейся части Октоиха содержит следующие каноны: покаянный понедельник, покаянный вторника, крестный среды, апостольский четверга, крестный пятницы и субботные всем святым и заупокойный.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 171; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 205; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 40; *Τωμαδάκης Ε. Ι.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθήναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 55, 56–59; *Getov D., Yovcheva M.* The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // Byzantinoslavica — Revue internationale des Études Byzantines. 2008. Vol. 66, issue 1/2. P. 143; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 85, 88–89, 98, 103–104; *D'Aiuto F., Bucca D.* Per lo

studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). Acireale, 2011. P. 85.

S781 = Sinait. gr. 781 (X–XI вв.^{AKл} || XI в.^{Γa}; пергамен; 242 л.; 260 x 197 мм)

S782 = Sinait. gr. 782 (X в.^{Кл} || X–XI вв.^{AGa}; пергамен; 253 л.; 260 x 198 мм)

Эти две рукописи являются частями одного сборника⁶⁰ — полного Октоиха. Насколько нам известно, из ряда древнейших Параклитиков, датируемых ранее XII в., это единственный сборник с литургической (хронологической) классификацией песнопений. Несмотря на то, что в рукописи не содержатся некоторые известные нам песнопения Октоиха (например, «алфавитные» стихиры и покаянные каноны понедельника и вторника восьми гласов), тем не менее этот сборник является уникальным по количеству содержащихся в нём песнопений, очевидно, превышающем по объёму печатный Октоих. Начало первого тома сборника утеряно: исходя из нумерации тетрадей, недостаёт первых 10 тетрадей (тетрадь сборника как правило состоит из 8, реже 6 и даже 4 листов). Однако тетради 8–10 (всего 20 листов) 1-го тома обретаются в начале 2-го тома. Таким образом, из первого тома сохранились песнопения первого гласа: частично пятницы (начиная с богородичного канона и до блаженн) и полностью субботы и Приложения, который рассмотрен ниже; и полностью сохранившиеся блоки песнопений со 2-го по 4-й гласы. Начало и конец второго тома утеряны: в рукописи недостаёт первых 9-и тетрадей, от 10-й сохранились только 4 листа, вероятно, являющихся двумя внешними бифолиумами; в конце недостаёт, как минимум, одной тетради. Таким образом, во 2-м томе сохранились песнопения частично 5-го гласа (уцелела лишь небольшая часть песнопений Приложения 5-го гласа), полностью 6-го и 7-го гласов и большей части 8-го гласа (утеряна вторая половина Приложения 8-го гласа).

Каждый гласовый блок открывается воскресными песнопениями в следующей последовательности:

60. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 36.

1. стихиры на «Господи, воззвах»:
 - а) «воскресные» (3 песнопения),
 - б) «анатолиевы» (3),
 - в) Догматик;
2. стихиры на стиховне:
 - а) «воскресная» (1),
 - б) «анатолиева» (1);
3. тропарь воскресный с Богородичным;
4. ипакои;
5. седальны (1 или 2 группы);
6. два совмещённых воскресных канона;
7. степенны по 6-й песни канонов⁶¹;
8. прокимен воскресный после степенн;
9. стихиры на хвалитех и стиховне:
 - а) «воскресные» (4 или 5),
 - б) «анатолиевы» (4);
10. блаженны;
11. канон воскресный;
12. канон богородичный.

61. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ... S. 36.

Отметим, что 2-я и 3-я «анатолиевы» стихирьы 6-го гласа на «Господи, воззвах» (Пункт 1.b) в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. Для 3-го гласа указан Догматик (Пункт 1.c), ныне исполняемый на малой вечерне. Вторая стихира на стиховне (Пункт 2.b) — это, согласно печатному Октоиху, 4-я «анатолиева» стихира из блока стихир на «Господи, воззвах». Воскресные каноны (Пункт 6) представляют собой, как правило, известные нам воскресный и крестовоскресный каноны⁶². Данный сборник является свидетельством существования практики чтения утреннего воскресного Евангелия по 6-й песни канонов (см. Пункты 7 и 8), причём помещённые по 6-й песни канонов и после антифонов степенн воскресные прокимны, как правило, надписаны на полях (прокимен 8-го гласа помещён после блаженн, а 6-го гласа — не указан), т.е. уже после написания рукописи, и явно в практических целях. Хвалитные стихирьы (Пункт 9) представлены в том почти виде, что и в печатном Октоихе: «воскресных» стихирь 8-го гласа не 4, как сейчас, а 5, как и в других некоторых древних рукописях Октоиха. Последние «воскресная» и «анатолиева» стихирьы имеют надписание (но не для всех гласов) τοῦ στίχου (на стиховне), хотя и не вынесены в отдельный блок стихир на стиховне, как в случае вечерних стихирь. В конце блока воскресных песнопений указаны дополнительные каноны: воскресный (вышедший ныне из употребления) и богородичный (Пункты 11 и 12). Богослужебная функция этих канонов в рукописи не указана, возможно помещены они в качестве приложения.

Структура песнопений буднего дня в рукописи представлена следующим образом:

1. самогласные стихирьы вечера,

62. Отметим различия воскресных канонов рукописи и соответствующих канонов печатного Октоиха. Для 2-го гласа только 9-я песнь второго канона рукописи содержит ирмос и тропари печатного крестовоскресного канона, остальные песни печатному Октоиху не известны. Второй канон 3-го гласа сходен с первым воскресным каноном печатного Октоиха, кроме 5-й песни. Песни 5, 6 и 9 первого канона рукописи имеют идентичные лишь ирмосы соответствующих песней крестовоскресного канона печатного Октоиха, набор их тропарей различен. Первый канон 7-го имеет сходство с крестовоскресным каноном печатного Октоиха лишь в песнях 1, 4, 6 и 9; 7-я его песнь ныне обретается в первом каноне печатного Октоиха; остальные его песни печатному Октоиху не известны. Второй канон 7-го гласа сходен с первым каноном печатного Октоиха, однако 5-я и 7-я его песни ныне обретаются в крестовоскресном каноне. Песни 7–9 первого канона не известны печатному Октоиху, остальные сходны с песнями крестовоскресного канона.

2. «подобные» стихиры Пресв. Богородице,
3. седальны дня (2 или 3 группы, как правило, по 3 песнопения в каждой),
4. каноны дня,
5. стихиры (наряду с самогласными встречаются и «подобные») утра,
6. «подобные» стихиры Пресв. Богородице,
7. блаженны дня.

Вечерние и утренние стихиры (Пункты 1 и 5) отражают знакомую тематическую окраску песнопений дня седмицы: в понедельник и вторник указаны стихиры покаянные, в среду и пятницу — крестные, в четверг — апостольские, в субботу — мученичны и заупокойные. В понедельник между вечерними стихирами и седальными указаны Троичные гимны, седальны же представлены двумя группами покаянных (также как и во вторник) седальнов и одной — свв. бесплотным силам (последней группы нет в блоке песнопений 7-го гласа). Третьей группой седальнов вторника являются либо седальны св. Предтече, либо Пресв. Богородице (см. песнопения 7-го и 8-го гласов). В среду указаны две группы крестных седальнов (с дополнительным богородичным для 7-го и 8-го гласов), а в пятницу к этим двум группам прилагается группа седальнов, посвящённых Пресв. Богородице. В четверг кроме двух групп апостольских седальнов, в некоторых гласовых блоках присутствует также седален Пресв. Богородице или же богородичные кондак с икосом. Седальны субботы представлены двумя (тремя, в случае песнопений 2-го гласа) группами седальнов, посвящённых свв. мученикам, далее — группа седальнов умершим, а в блоках песнопений 4-го, 6-го и 8-го гласов присутствуют и другие «подобные» седальны. Для каждого буднего дня в сборнике полагаются по два канона, только в среду указан единственный канон Пресв. Богородице (для некоторых гласовых групп с предшествующими кондаком и икосом), однако в конце первого тома этого сборника указаны крестные каноны среды 3-го и 4-го гласов. В понедельник и вторник вместо обычных покаянных канонов помещены,

соответственно, каноны Св. Троице⁶³ и Пресв. Богородице; вторыми канонами являются, соответственно, каноны свв. ангелам и св. Предтече. В четверг полагаются каноны Пресв. Богородице и свв. апостолам, в пятницу — св. Кресту и Пресв. Богородице, а в субботу — умершим и Пресв. Богородице (в блоке песнопений 2-го гласа указаны два богородичных канона, а в 3-м гласе — ни одного).

Каждый гласовый блок заканчивается Приложением, имеющим достаточно чёткую структуру:

1. «подобные» стихиры:

- a) воскресные, полагаемые на воскресный день,
- b) свв. бесплотным силам на понедельник,
- c) св. Предтече на вторник,
- d) свв. апостолам в четверг,
- e) св. Кресту в пятницу,
- f) умершим в субботу;

2. самогласные акростишные стихиры умершим (Иоанна монаха);

3. седальны

- a) свв. иерархам и преподобным,
- b) умершим,

63. Представленные в сборнике S781/S782 троичные каноны отличны от известных по печатному Октоиху канонов Митрофана, еп. Смирнского. Тропарь этих канонов также отсутствуют в Инципитарии Э. Фоллиери. Приведём здесь акростихи сохранившихся в сборнике троичных канонов: канон 2-го гласа (S781, лл. 22^V–25^V) имеет следующий акростих: Ἀρχ(ῆν) ἀνυμῶ τὴν τρισήλιον Μίαν (Начало воспеваю, трёхсолнечную Единицу); канон 3-го гласа (S781, лл. 104^Γ–106^V) — Τρίτ(τ?)ον Σὲ μέλλω, τὸν Μονάρχην Δεσπότην (третий <гимн> Тебе пою, единоначальному Владыке); канон 4-го гласа (S781, лл. 177^V–180^V) — Αἰνῶ τρίφωτον τῶ(ν) ὅλων Μοναρχίαν (хвалю трисиятельное всех Единоначалие); канон 6-го гласа (S782, лл. 43^Γ–45^V) — Ἀπλοῦν ἀεὶ πέφυκε, Σὸν Τριάς Κράτος (всегда проста бывает Твоя, Троице, сила); канон 7-го гласа (S782, лл. 118^V–121^V) — Αἰνῶ, Τριάς, Σὲ τὸ(ν) Μονάρχην Δεσπότην (хвалю, Троице, Тебя единоначального Владыку); канон 8-го гласа (S782, лл. 192^V–196^Γ) — Δίς ὀκτάκις μέλλω Σὲ τὴν Θεαρχίαν (дважды по восемь пою Твоё Богоначалие). Акростих последнего канона сообщает нам, что гимнограф (по всей видимости, Митрофан, еп. Смирнский) составил две октавы канонов Св. Троице, и рукопись эта сохранила каноны второй октавы. См. также *Τωμαδάκης Ε. Γ. Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς ...* Σ. 54, 59–61[71–74, 78, 104]Getov2009.

- с) Пресв. Богородице;
4. кондак Пресв. Богородице (или 3 кондака, как для 2-го и 6-го гласов);
 5. кондак или седален Св. Троице;
 6. канон «общий» свв. мученикам, свв. иерархам, преподобным и умершим (Иосифа);

Воскресные стихирьы, написанные на подобен, имеют 4 песнопения (с одним Богородичным в том числе) на каждый глас. Эта группа песнопений нами обнаружена ещё лишь только в одной рукописи, S789; в которой, однако, указаны только 3 песнопения на каждый глас.

В конце рассмотренных песнопений Приложения для некоторых гласовых групп помещены также гимны, принадлежащие вышерассмотренным структурам воскресных или будничных песнопений, но по недосмотру не включённые в них. Так в конце Приложения 2-го гласа помещены воскресные блаженны, а там, где они должны были быть (после хвалитных «анатолиевых» стихирь), на полях написано: ζῆτ(ει) τοὺς μακαρησμοὺς (sic) εἰς τ(ὸ) τέλ(ος) τοῦ ἡχ(ου) (смотри блаженны в конце гласа); то же самое произошло и с блаженными субботы 3-го и 6-го гласов; а в конце Приложения 1-го гласа помещены седальны св. Кресту. По всей видимости, сборник этот составлялся по антиграфу (скорее даже нескольким антиграфам) имеющему отличную от литургической структуры классификации песнопений, принятого в этом сборнике. Другими словами, антиграф или антиграфы сборника явно имели жанровый тип, и писец проделал довольно кропотливую творческую работу по составлению сборника оригинального (для того периода) склада. Это подтверждается также следующими невольными отклонениями от принятой структуры сборника: воскресные степенны 6-го гласа помещены не после 6-й, а после 8-й песни воскресных канонов; стихирьы на стиховне 7-го гласа в субботу вечера помещены не после (как для других гласовых блоков), а перед Догматиком; порядок канонов будничного дня в некоторых редких случаях отличается

от общепринятого; в Приложении 7-го гласа «подобные» стихиры св. Предтече (вторника) следуют после соответствующих стихир свв. апостолам (четверга).

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 168; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 203, 204; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 36; *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники по истории формирования славянского Октоиха IX–X веков // Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: По древнерусским и южнославянским спискам XIII–XV веков. М., 2006. С. 315–321; *Τωμαδάκης Ε. Ι.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἑπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθήναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 54, 59–61; *Getov D., Yovcheva M.* The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // Byzantinoslavica — Revue internationale des Études Byzantines. 2008. Vol. 66, issue 1/2. P. 143; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 71–74, 76–78, 80–85, 89–91, 93, 96–97, 99, 104–105, 109, 111; *D'Aiuto F., Bucca D.* Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). Acireale, 2011. P. 86.

S824 = Sinait. gr. 824 (IX в. ^{ФБу},⁶⁴ || X в. ^{Кл} || XII в. ^{Га} || XIII в. ^А; бумага; I л. + 228

64. *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 321; *Bucca D.* Un antico manoscritto innografico di origine orientale: il Sin. gr. 824. P. 95–104.

л. + I л.; 137 x 88 мм) — Октоих жанрового типа. Начало утеряно. Состоит из следующих разделов:

(лл. 1^Г–43^Г) Стихирокафизматарий, начинающийся с мученичных стихир 3-го гласа. Каждая гласовая группа песнопений состоит сначала из стихирного блока, затем — из блока седальнов⁶⁵. Каждый блок открывается воскресными песнопениями, за ними следуют (в случае седальнов — Троичные гимны, а уже далее — остальные) покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные песнопения. Стихиры воскресного богослужения представлены, как правило, собственно «воскресными» стихирами (три на «Господи, воззвах», одна на вечерней стиховне, три на хвалитех, одна на стиховне утра) со следующими исключениями: в группе стихир 4-го гласа на хвалитех не три, а четыре стихиры, причём третьей стихирой является 1-я господивоззвашная «анатолиева» стихира, а четвёртой — стихира Δεῦτε προσκυνήσωμεν τὸ μνῆμα τοῦ Θεσπότου, также обнаруженная нами лишь в Новом Тропологии Sinait. NE МГ 56+5⁶⁶; далее, на утренней стиховне находим не одну, а две стихиры Прῶται τὴν ἀνάστασιν εἶδον γυναῖκες и Ἐπὶ τῇ ἀναστάσει τοῦ Σωτῆρος⁶⁷, ныне вышедшие из употребления (последняя в известных нам рукописях Октоиха не обнаружена); в группе стихир 5-го гласа на вечерней стиховне полагается опять же уникальная стихира Πάντα δύνασαι Σωτῆρ⁶⁸, на хвалитех 1-я, 2-я и 4-я «воскресные» хвалитные стихиры, а на стиховне утра воскресенья — 2-я господивоззвашная «анатолиева» стихира; в группе стихир 8-го гласа третьей хвалитной стихирой указана стихира Κύριε· ὄτε τῷ Σταυρῷ προσηλώθης⁶⁹, ныне вышедшая из употребления.

(5 непромуерованных листов) Чистые листы.

(лл. 44^Г–162^В) Каноны Октоиха. Для каждой гласовой группы указаны по 2–5 канонов, каждая группа открывается «крестовоскресным» каноном «Иоанна», за исключением некоторых незначительных отклонений совпадающим с 1-м вос-

65. В описании Крашенинниковой допущена ошибка в порядке следования стихир и седальнов гласовой группы (См.: *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 322).

66. См.: *Никифорова А. Ю.* Из истории Миней в Византии. С. 223.

67. См. сведения о Ст₁₂⁴ и Ст₁₄⁴ на стр. 395.

68. См. сведения о Ст₁₆⁵ на стр. 395.

69. См. сведения о Ст₃₀⁸ на стр. 395.

кресным каноном печатного Октоиха. Среди других канонов присутствуют покаянные и посвящённые свв. ангелам, св. Предтече, свв. апостолам, св. Кресту, умершим и Пресв. Богородице (последний, как правило, является известным 3-м воскресным каноном печатного Октоиха).

(лл. 163^v–169^v) «Подобные» стихиры. Причём на каждый будний день положены только по одному блоку стихир, посвящённые, соответственно, свв. бесплотным силам (1-го гласа), св. Предтече (4-го), Пресв. Богородице (2-го), свв. апостолам (4-го и 6-го), св. Кресту (4-го), а в вечер пятницы — умершим (8-го) и Пресв. Богородице (4-го).

(лл. 170^r–202^v) Шесть канонов на каждый будний день: свв. ангелам (1-го гласа), св. Предтече (2-го гласа со стихирами того же гласа, посвящённые ему же), Пресв. Богородице (4-го), свв. апостолам (6-го), св. Кресту (5-го) и усопшим (8-го). Все каноны, кроме богородичного, обретаются в печатном Октоихе.

(лл. 203^r–227^r) Пять канонов: покаянный (2-го гласа), крестный (4-го) и три богородичных (первый из которых является известным 3-м воскресным каноном 6-го гласа, а два других 8-го и опять же 6-го гласов). Все каноны, кроме богородичного 8-го гласа, находятся и в печатном издании Октоиха. Два последних канона написаны вместе с «подобными» богородичными стихирами (по три стихиры) соответствующих гласов.

На последнем листе — приписка на арабском языке.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 178; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 207; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 41; *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники по истории формирования славянского Октоиха IX–X веков // Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: По древнерусским и южно-

славянским спискам XIII–XV веков. М., 2006. С. 321–333; *Bucca D.* Un antico manoscritto innografico di origine orientale: il Sin. gr. 824 // *Rivista di studi bizantini e neoellenici.* Roma, 2006. N. 43. P. 87–136; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata.* II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 104; *D'Aiuto F., Bucca D.* Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // *Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007).* Acireale, 2011. P. 77–78, 80–82, 90–93; *Parpulov G. R.* *Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD.* Plovdiv, 2014. P. 106, 248–256.

S778 = Sinait. gr. 778 (X–XI вв.^{Γa} || XI в.^{AKл.}; пергамен; 390 л. + I л.; 240 x 174 мм; писец — иером. Николай) — полный Октоих с жанровой классификацией песнопений. Есть предположение (впрочем, без какого-либо обоснования) о константинопольском происхождении данного сборника⁷⁰. Рукопись написана двумя писцами (I: лл. 1–359, 366–390; II: лл. 360–365). В конце рукописи (л. 390) находим колофон, написанный рукою основного писца: Ἐνήρξατο μὲν ταύτην τὴν ἱερὰν δέλτον τοῦ ξέειν· Στέφανός τις μονάζων· τέρμα δὲ ἐδέξατο διὰ χειρὸς Νικωλάου (sic) μο(να)χ(οῦ) καὶ ἀλιτροῦ κ(αὶ) ἐλαχίστου πρ(εσ)βυτ(έρου)· οἱ οὖν ἐν ταυθα προσπελάζωντες (sic) κ(αὶ) ἄσμασιν Θείοις κ(αὶ) τρόποις τῶν ἀοιδήμων (sic) καὶ μακαρίων π(ατ)ρῶν τοῦ μελισταγοῦς χρυσοστόμου κ(αὶ) ἑτέρων διαφόρων τὸ Θεῖον ἐκλιπαροῦντες· μνίαν (sic) ποιῆται ὑπερ εμοῦ τοῦ τάλα (?)· ὄ//πως ἐκφυγοίμι τὴν φλόγα τῆς γεένα (sic)· καὶ συναθροισθῶ ἐν φωτί τῶν δικαίων· πρεσβευόντων ἱερομαρτύρων· ἀποστολῶν· προφητῶν· σὺν τῇ Ἄνα[σσα] Μητροπαρθ(έ)νου Κόρης (Стефан, из монашествующих, выделкой <пергамена> положил начало этому священному писанию, а результат получен руками Николая, монаха грешного и ничтожнейшего пресвитера. К нему (писанию) же приближающиеся и Бога умоляющие песнями

70. *Smelova N.* Melkite Syriac Hymns to the Mother of God (9th–11th centuries): Manuscripts, Language and Imagery // *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images.* Farnham England, Burlington VT, 2011. P. 119.

божественными и тропарями прославленных и блаженных отцов, таких как мёдо-точащий Златоуст и другие, да творят память и о мне несчастном, чтобы избежать мне пламени гееннского и быть сопричисленным свету праведных, предстоятелей, священномучеников, апостолов, пророков с Владычицей Матеродевственной Девой).

Сборник состоит из следующих разделов:

(лл. 1^r–54^v) Ἀρχὴ σὺν Θ(ε)ῶ τῶν Στιχ(ηρα)καθησμάτων τῶν ὀκτὼ ἤχων (начало с Богом Стихироседальнов 8-и гласов). В каждой гласовой группе сначала представлены стихирьы всей седмицы, затем — седальны. Стихирьы воскресного дня представлены, по большей части, «воскресными» стихирями со структурой «3+1», однако со следующими исключениями: указаны 2 стихирьы на вечерне для 1-го и 2-го гласов, и на утрени для 3-го гласа. Эти дополнительные стихирьы, ныне вышедшие из употребления, соответственно следующие: Ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν διὰ φιλανθρωπίαν, Ὡς ὠράθης Χριστὲ ἐν τῷ σταυρῷ и Οἱ φυλάσσοντες τὸν τάφον στρατιῶται⁷¹. Хвалитных воскресных стихирь 8-го гласа четыре: сначала 1-я «воскресная», затем известная нам 3-я, следующая стихирьа ныне вышла из употребления: Κύριε· ὅτε τῷ Σταυρῷ προσηλώθης⁷², четвертой в рукописи указана 2-я «воскресная» хвалитная стихирьа. После воскресных стихирь следуют стихирьы покаянные, крестные, апостольские, мученичны (со структурой «3+1» для вечерни и утрени), заупокойные и богородичные. Для блоков стихирь гласов 5–8 перед заупокойными стихирями (для 5-го гласа после заупокойных стихирь) указаны также стихирьы преподобным и свв. иерархам. Воскресные седальны каждого гласового блока открываются воскресным тропарём, а завершаются ипакои и Троичными гимнами, после которых следуют будничные седальны той же структуры, что и будничные стихирьы, только седальны преподобным и свв. иерархам указаны (перед заупокойными) для гласов 3–8.

(лл. 55^r–380^v) Вторая часть Октоиха. Каждая гласовая группа этого раздела открывается антифонами степенн (надписаны именем прп. Феодора Студита), за

71. См. сведения о Ст₁¹, Ст₅² и Ст₈³, на стр. 395.

72. См. сведения о Ст₃₀⁸ на стр. 395.

которыми следуют 2 группы (с разными ирмосами и Богородичными) воскресных блаженн (только для 8-го гласа указана одна группа блаженн), для групп песнопений 1, 3–7 гласов за блаженными следует воскресный прокимен. Затем два (для 1–6 гласов) или три (для 7-го и 8-го гласов) воскресных канона (надписанные именами Иоанна и Космы). Каноны дня совмещены. Как правило, первый воскресный канон рукописи совпадает с первым воскресным канонам печатного Октоиха (только в случае 3-го и 7-го гласов отдельные песни идентифицируются с теми из 2-го, крестовоскресного канона печатного Октоиха или не известны последнему), второй воскресный канон рукописи совпадает со вторым же печатным канонам воскресенья утра полностью для гласов 1 и 5 и частично (для большинства песней) для гласов 6 и 8, не известен печатному Октоиху полностью для 2-го гласа и частично (т.е. отдельные песни встречаются в 1-м или 2-м печатных канонах воскресенья утра) для 3 и 4 гласов. Для каждого буднего дня (кроме субботы) в рукописи указаны по 3 канона: в понедельник полагаются покаянный канон, канон Пресв. Богородице и канон свв. бесплотным силам; во вторник — покаянный, Пресв. Богородице и св. Предтече; в среду — св. Кресту, Пресв. Богородице и свт. Николаю; в четверг — Пресв. Богородице, свв. апостолам и свт. Иоанну Златоусту; в пятницу — св. Кресту, Пресв. Богородице и 40 свв. севастиийским мученикам (в канонах 1-го гласа находим каноны свт. Иоанна Златоуста и свв. 40 мучеников, соответственно, в пятницу и четверг); в субботу — Пресв. Богородице и умершим. Богородичный канон понедельника (для 8-го гласа — среды) известен нам как 3-й воскресный канон печатного Октоиха. Богородичные каноны надписаны именами Иосифа, Феофана, Иоанна, Климента, Игнатия, Андрея.

(лл. 380^v–390^v) Молебные песнопения о болящих (εἰς ἀσθενοῦντας): стихиры, кондак «Предстательство христиан» и канон Пресв. Богородице. Канон Пресв. Богородице и заупокойный монашеский канон Климента 8-го гласа. В конце раздела — колофон, рассмотренный выше.

На задний корешок приклеен пергамен с текстом, в частности, фрагмента канона свв. апостолам 8-го гласа.

Лит.: *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii,*

1886. P. 167; *Αντωνιν (Καπυστιν), αρχιμ.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Σинай, 1870. С. 203; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 34; *Τωμαδάκης Ε. Ί.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναιτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθῆναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 53, 56–58; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 73, 77–89, 92–101, 103, 107, 109, 111–113; *Νικολάου Α. Κ.* Οἱ κανόνες τοῦ Κοσμᾶ τοῦ Μελώδου στὴν Παρακλητικὴ. Κριτικὴ Ἐκδοσὴ καὶ Σχολιασμός: Διδακτορικὴ Διατριβή. Κομοτηνὴ, 2014. Σ. 160–176, 372–416; *Parpulov G. R.* Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. Plovdiv, 2014. P. 106, 248–256.

S780 = Sinait. gr. 780 (X–XI вв.^{Γα} || XI в.^{Κλ} || XI–XII вв.^Α; пергамен; I л. + 188 л.; 233 x 185 мм) — полный Октоих с жанровой классификацией песнопений. На переднем корешке приклеен пергамен с более древним текстом (наклонный маюскул) не богослужебного содержания. В рукописи отсутствуют несколько листов: содержание сборника вместе с нумерацией тетрадей свидетельствуют о том, что между листами 7 и 8 недостаёт 2-х листов, а между лл. 21 и 22 недостаёт одного листа.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Γ–40^Γ) Стихирокафизматарий, каждая гласовая группа которого содержит сначала стихиры всей седмицы, а затем — седальны. Стихиры воскресного дня содержат «воскресные» стихиры со структурой «3+1» для вечерни, в случае стихир 6-го и 7-го гласов такую же структуру имеют стихиры («воскресные») и на утрени, стихиры гласов 1–5 полагаемые на утрени имеют структуру «3+2», причём вторая стихира на стиховне утра 5-го гласа является известной нам стихирой

печатного Октоиха, ныне находящейся в группе «анатолиевых» господивоззвашных стихир (ГВ_{а2}⁵), а 2-го гласа — господивоззвашной стихирой *Τί τὰ μύρα τοῖς δάκρυσιν*⁷³, полагаемой ныне в Неделю Мироносиц. Для гласов 1, 3 и 4 второй стихирой на стиховне утра являются вышедшие из употребления песнопения, соответственно, *Τὴν ἀκατάληπτόν σου δύναμιν*, *Κρυσπτόμενον τὸν πέτρον* и *Прῶται τὴν ἀνάστασιν εἶδον γυναῖκες*⁷⁴. Хвалитных воскресных стихир 8-го гласа не три, как в остальных гласовых группах, а четыре: *XB_{в1}⁸*, *XB_{в2}⁸*, *Κύριε· ὅτε τῷ σταυρῷ προσηλώθης*⁷⁵ (ныне вышедшая из употребления) и *XB_{в3}⁸* (*XB_{в4}⁸* в рукописи полагается на утренней стиховне). После воскресных стихир следуют стихир покаянные, крестные, апостольские, мученичны (со структурой «3+1» для вечерни и утрени), заупокойные и богородичные. Воскресные седальны каждого гласового блока открываются воскресным тропарём, а завершаются ипакои и Троичными гимнами, после которых следуют будничные седальны той же структуры, что и будничные стихир.

(лл. 40^v–185^v) Каноны Октоиха. В каждой гласовой группе содержатся сначала «крестовоскресный» канон Иоанна, с точностью до не которых тропарей совпадающий с первым воскресным канонам печатного Октоиха, однако в этом каноне 2-го гласа пятая песнь из другого, неизвестного печатному Октоиху канона, то же самое относится к 8-й и 9-й песням канона 3-го гласа, а 6-я песнь канона 8-го гласа ныне обретается во втором каноне воскресенья утра печатного Октоиха. За «крестовоскресным» канонам следуют воскресные блаженны, далее — канонам понедельника, а именно, свв. бесплотным силам и покаянный (канонам не совмещены), остальным будним дням в рукописи указаны по одному канонам: вторнику — св. Предтече, среде — Пресв. Богородице (кроме канона 2-го гласа, это известный по печатному Октоиху 3-й воскресный канон), четвергу — свв. апостолам, пятнице — св. Кресту, субботе — умершим.

(лл. 185^v–188^v) Песнопения Успения Богородицы: стихир, тропарь, два канона.

73. См. сведения о Ст₄² на стр. 395.

74. См. сведения о Ст₂¹, Ст₆³ и Ст₁₄⁴ на стр. 395.

75. См. сведения о Ст₃₀⁸ на стр. 395.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 168; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 203; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 35; *Τωμαδάκης Ε. Ί.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναιτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθῆναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 54, 56–57; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 104.

C14 = Crypt. gr. 39 (Δ. γ. XIV) (X–XI вв.^P; пергамен; 133 л.; 200 x 150 мм) — будничные каноны Октоиха 8-и гласов. Начало и конец рукописи утеряны, кроме того недостаёт, вероятно, одного листа после л. 122. Листы перепутаны, правильная последовательность листов следующая: лл. 1–122, 126, 123–125, 127–133. Каждая гласовая группа содержит по одному канону на будний день, а именно: покаянные в понедельник и вторник, крестные в среду и пятницу, свв. апостолам в четверг и всем святым в субботу. Каноны эти преимущественно принадлежат творчеству прп. Иосифа Песнописца. В результате неполной сохранности рукописи утеряны каноны 1-го гласа вплоть до крестного канона среды, 5–9 песни субботнего канона всем святым 7-го гласа; текст канонов 8-го гласа обрывается на 5-й песни апостольского канона четверга.

Лит.: *Rocchi A.* Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. Tusculani, 1883. P. 373; *Лозовая И. Е.* «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа (Grottaferrata, D. g. XIV) и его отражение в древнерусских Параклитах Студийской традиции // Хризограф. Вып. 3: Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. Труды международной научной конференции. М., 2009. С. 190–203; *D'Aiuto F., Bucca D.* Per lo studio delle origini della

Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). Acireale, 2011. P. 85, 96.

S777 = Sinait. gr. 777 (XI в.^{ΓαΚл} || X–XI вв.^А; пергамен; 160 л.; 220 x 198 мм) — будничные каноны Октоиха. Рукопись имеет следующее заглавие на л. 1^Г: Τροπολόγιον σὺν Θ(ε)ῶ περιέχων κανόν(ας) (sic) παρακλητικούς· ἄσωματικούς· κατανυκτικούς· στ(αυ)ρωσήμους (sic)· ἀποστολικούς· ἀναπαυσίμους καὶ τῆς Θ(εοτό)κου (с Богом, Тропологий, содержащий молебные каноны свв. бесплотным, покаянные, крестные, апостольские, заупокойные и Пресв. Богородице). Конец рукописи утерян. Каждая гласовая группа содержит по одному канону на понедельник (посвящённый свв. ангелам), вторник (покаянный), четверг (апостольский) и субботу (заупокойный). Среда и пятница имеют по два канона: крестный и богородичный, причём каноны не совмещены. Последование 8-го гласа обрывается на богородичном каноне пятницы.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 167; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 203; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 34; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 72, 79, 81, 85, 90, 94, 106.

S792 = Sinait. gr. 792 (XI в.^{ΓαΚл} || X–XI вв.^А; пергамен; 214 л.; 150 x 120 мм; писец — Николай Антиохиец, пресвитер) — Стихирокафизматарий имеющий следующее заглавие на л. 1^Г: Στιχ(η)ρά καθ(ίσ)ματα τῶν ἡ' ἤχ(ων) (Стихирокафизматарий восьми гласов). Рукопись имеет следующие лакуны: не достаёт по одной тетради

(8 листов) между лл. 154 и 155 и лл. 194 и 195. Сличение почерков этой рукописи и S783 позволяет нам утверждать, что обе рукописи написаны одним писцом, а именно, как следует из колофона рукописи S783, пресв. Николаем Антиохийцем. Отметим, что несмотря на взаимодополняющий характер этих рукописей (в совокупности представляющих собой полный Октоих), их нельзя считать разрозненными частями одного сборника, поскольку сборники имеют разный формат.

Рукопись состоит из следующих разделов:

(лл. 1^r–177^r) Стихиры и седальны восьми гласов. Каждая гласовая группа песнопений раздела состоит сначала из стихирного блока, затем — из блока седальнов. Основу стихир воскресного дня составляют «воскресные» стихиры со структурой «3+1», нарушенной впрочем для всех гласовых групп (кроме блока воскресных стихир 1-го гласа) тем, что вечерние и/или утренние стихиры на стиховнах воскресенья имеют по одной или две дополнительной стихиры, часть из которых ныне являются «анатолиевыми», другие же вышли из употребления. После воскресных стихир следуют стихиры покаянные, крестные, апостольские, мученичны, свв. иерархам и преподобным, свв. женам мученицам и/или преподобным, заупокойные и Пресв. Богородице. Воскресные седальны каждого гласового блока открываются воскресным тропарём, а завершаются ипакои и Троичными гимнами, после которых следуют будничные седальны той же структуры, что и будничные стихиры. Между листами 154 и 155 недостаёт одной тетради (8 листов). Таким образом утеряны: конец богородичных седальнов 7-го гласа и стихиры 8-го гласа вплоть до стихир свв. иерархам и преподобным. В конце этого и двух последующих разделов (см. лл. 194^r и 201^r) писцом приписаны по одной «стихире», по-видимому, своего творчества богословского, хвалебного и покаянного содержания.

(лл. 177^v–186^v) Заупокойные «подобные» стихиры восьми гласов с акростихом на всю группу стихир. В печатном Октоихе эти стихиры полагаются на утренней стиховне по субботам.

(лл. 187^r–194^r) Στιχηρὰ ἀναστάσιμα κατὰ ἀλφάβητον Ἰωάννου μοναχοῦ (стихиры воскресные «алфавитные» Иоанна монаха).

(лл. 194^v–201^r) Στιχε(ρὰ) ἀναστά(σι)μ(α) τὰ π' (80 стихир воскресных). Блок «анатолиевых» стихир Октоиха, которых, по всей видимости, в рукописи было не 80, а, как в печатном Октоихе, 64. В рукописи между листами 194 и 195 недостаёт одной тетради, в результате чего утеряны часть стихир 1-го и 5-го гласов, полностью утеряны стихиры гласов 2–4.

(лл. 201^v–202^v) Другим, менее искусным почерком написаны гимны Пресв. Богородице.

(лл. 203^r–210^v) Третьим почерком написаны седальны и стихиры свв. ангелам и св. Предтече разных гласов.

(л. 211^r) Приписка на арабском языке.

(лл. 211^v–214^v) Четвёртым (или вторым?), менее искусным почерком написаны на каждый будний день эксапостиларии (соответственно, свв. бесплотным силам, св. Предтече, Пресв. Богородице, свв. апостолам, св. Кресту и заупокойный) с Богородичным.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 171; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 204; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 39, 40; *D'Aiuto F.* Sopravvivenza e riuso dell'«Inno alfabetico Schøyen» nel Tropologio Sin. gr. NE МГ 56+5 e in antichi manoscritti greci dell'Ottocento e georgiani dello Iadgari // Νέα Ῥώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche. Roma, 2019. Vol. 16. P. 43–44, 52–57, 68.

S783 = Sinit. gr. 783 (XI в.^{АГаКл}; пергамен; 224 л.; 262 x 192 мм; писец — Николай Антиохиец, пресвитер) — часть Октоиха, содержащая будничные каноны 8-и гласов и фрагменты песнопений воскресного Октоиха. Начало и конец рукописи утрачены. Нумерация листов непоследовательна: в рукописи пропущен номер 91 и присутствуют два листа с номером 212. Судя по нумерации тетрадей, утеряны

первые четыре тетради, от 5-й сохранились 3 листа. На л. 223^v находим колофон следующего содержания: Νεικῶλ(αος) (sic) πρ(εσβύτερος) ὁ Ἀτηωχεὺς (sic) εὐχεσθε αὐτῶν (sic), ἀμήν (Николай пресвитер, Антиохиец. Помолитесь о нём. Аминь).

Сборник имеет следующее содержание:

(л. 1) Фрагмент (песни 5–8) воскресного канона 8-го гласа.

(лл. 2^r–223^v) Будничные каноны Октоиха. Начало раздела утеряно. Сохранился текст, начиная с 3-й песни канонов понедельника 1-го гласа. Каждая гласовая группа раздела содержит по два канона на каждый будний день: покаянный и свв. ангелам в понедельник, покаянный и св. Предтече во вторник⁷⁶, крестный и свт. Иоанну Златоусту (!) в среду, свв. апостолам и свт. Николаю в четверг, крестный и св. ап. Иоанну Богослову (!) в пятницу, всем святым и заупокойный в субботу.

(лл. 223^v–224^v) Ἐξαποστηλάρια (sic) σὺν Θ(ε)ῶ τὰ ἑωθινά (sic) (с Богом, утренние эксапостиларии). Раздел содержит воскресные эксапостиларии с богородичными. На Богородичном 6-го эксапостилария рукопись обрывается.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 168; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 204; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 36; *Τωμαδάκης Ε. Γ.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθήναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 51, 54, 56–59; *Getov D., Yovcheva M.* The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // Byzantinoslavica — Revue internationale des Études Byzantines. 2008. Vol. 66, issue 1/2. P. 140; *Getov D.* The Unedited Byzantine

76. В блоке песнопений 2-го гласа заглавие канонов вторника включает каноны покаянный, Пресв. Богородице и св. Предтече, хотя далее в тексте обретаются только каноны покаянный и св. Предтече.

Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata*. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 72, 79–83, 85–86, 88–89, 91–94, 98, 103–104, 113; *D'Aiuto F., Bucca D.* Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // *Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007)*. Acireale, 2011. P. 86.

S790 = Sinait. gr. 790 (XI в.^{АГакл}; пергамен; 347 л.; 192 x 150 мм) — полный Октоих с жанровой классификацией песнопений.

Сборник имеет следующее содержание:

(л. 1) Отрывок (песни 4–6) крестного канона 3-го гласа, ныне полагаемого в пятницу. Отметим, что данный отрывок также присутствует ниже, в блоке канонов (см. лл. 196^v–197^v). Почерк и количество соответствующих тропарей идентичны для обоих отрывков. По всей видимости, лист 1, а также л. 346⁷⁷ этой рукописи являются отрывками из второй копии этого сборника, написанной тем же писцом.

(лл. 2^r–117^r) Стихирокафизматарий, каждая гласовая группа которого содержит сначала стихиры всей седмицы, а затем — седальны. Стихиры воскресного дня содержат «воскресные», «анатолиевы» и «алфавитные» стихиры в структуре и комплектации как в печатном Октоихе, с той лишь разницей, что четвёртая «воскресная» стихира на утрене в печатном Октоихе является хвалитной, а в рукописи имеет надписание τοῦ στίχου (хотя для стихир 5-го гласа это надписание не обнаружено), то есть полагалась на утренней стиховне (непосредственно за ней следуют четыре «анатолиевы» стихиры); порядок «анатолиевых» стихир на «Господи, воззвах» 2-го и 6-го гласа отличный от современного (в рукописи порядок следующий: ГВ_{a1,a3,a4,a2}² и ГВ_{a1,a3,a2,a4}⁶). После воскресных стихир следуют стихиры покаянные, крестные, апостольские, мученичны (со структурой «3+1» для вечерни и утрени), заупокойные (самогласные и подобные с акростихом на всю группу таких стихир восьми гласов, эти подобные стихиры обретаются в печатном Окто-

77. См. ниже описание л. 346.

ихе на утренней стиховне в субботу) и Пресв. Богородице. Воскресные седальны каждого гласового блока открываются воскресным тропарём, а завершаются ипаккои и Троичными гимнами, после которых следуют будничные седальны той же структуры, что и будничные стихиры.

(л. 117^v) Стихиры Положения честного пояса Пресвятой Богородицы (31-е августа).

(лл. 118^r–343^v) Σὺν Θ(εῶ) τοὺς κανόνας (с Богом каноны) — каноны Октоиха. Каждая гласовая группа состоит из трёх (не совмещённых) канонов воскресенья (воскресный, крестовоскресный и богородичный) и по одному канону на будний день, соответственно: свв. ангелам, св. Предтече, Пресв. Богородице, свв. апостолам, св. Кресту и заупокойный. Воскресные каноны этого раздела по большей части совпадают с соответствующими канонами печатного Октоиха.

(лл. 344^r–345^v) Тропари по непорочных, полагаемые к исполнению в «субботу с Аллилуиа» (или на панихиде).

(л. 346) Отрывок канонов Октоиха 3-го гласа: песни 7–9 богородичного (3-го воскресного) канона и 1-я песнь канона понедельника (свв. бесплотным силам). Отметим, что этот лист является точной копией л. 182: почерк, содержание и расположение текста на этих листах идентичны.

(л. 347) Отрывок богородичного канона (песни 1–5).

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 170; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 204; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 38; *Τωμαδάκης Ε. Ι.* Ανέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναιτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθήναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 54–55, 57–58; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the

Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 82, 85; Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 244–275.*

C1 = Crypt. gr. 126 (Δ. γ. I) (XI в.^P; пергамен; I + 176 л.; 270 x 200 мм; писец — Николай) — воскресные и будничные каноны Октоиха. Верх первых 2-х листов и последнего повреждены. Конец рукописи утрачен. Между лл. 168 и 169 недостаёт одного (?) листа. На л. 32^V колофон следующего содержания: Μνήσθητι Κ(ύρι)ε τῷ γράψαντι Νικο(λάω) ἅμα τῷ κτησαμένῳ Λαζάρῳ, ἀμήν (помяни, Господи, написавшего <эту книгу> Николая вместе с заказчиком (?) Лазарем, аминь).

Рукопись имеет следующее содержание:

(лл. 1^r–32^v) Воскресные и крестовоскресные каноны Октоиха 8-и гласов. Каждая гласовая группа имеет по четыре совмещённых канона. По 6-й песни канонов указаны степенны и блаженны.

В результате повреждения первых листов надписание и начало первого воскресного канона 1-го гласа утрачены. Уцелевшая часть канона имеет акростих: ----<ταπειν?>οὐ καὶ ἁμαρτωλοῦ πρώτο<ς> (<смирненного?> и грешного первый <канон>)⁷⁸. Второй канон в рукописи надписан именем Иоанна монаха и имеет акростих Πανηγυρίζετωσαν οἱ θεόφρονες (да торжествуют богомудрии). Отметим, что точно такой же акростих принадлежит первому канону Успения Пресв. Богородицы (в печ. Минеях атрибутируемого Косме Маюмскому), но текст этих канонов отличается. Третий и четвёртый (четвёртый канон в рукописи атрибутируется прп. Косме) каноны 1-го гласа с точностью до некоторых тропарей — известные нам по печатному Октоиху крестный и крестовоскресный каноны, соответственно.

Первый канон 2-го гласа имеет следующее надписание (см. л. 5^r): Κανὼν σταυροαναστάσιμος φέρων ἀκροστι(ι)χ(ίς): Δεύτερος ὕμνος Κο(σμᾶ) Ἁγιοπολίτου (канон крестовоскресный, имеющий акростих: «второй гимн Космы Святоградца»)⁷⁹. Надписание второго канона (см. л. 5^v): Ἰωάννη(ς) (sic) μ(ονα)χ(ὸς) φέ(ρων)

78. См. сведения о Ка¹ и о других обнаруженных акростишных воскресных канонах на стр. 400.

79. Этот акростишный канон прп. Космы Маюмского впервые был издан (и, возможно, впервые обнаружен) митр. Софронием (Евстратиадом) (см.: *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ. Κοσμᾶς ὁ Ἱεροσολυμίτης ὁ*

ἀκρ(ο)στ(ιχίς) τήνδ(ε): Ἄδω τὸν αἶνον τῷ φερεσβίῳ Λόγῳ (<канон> Иоанна монаха, имеющий следующий акростих: «Пою хвалу Живоносному Слову»). Этот канон в современном Октоихе является крестовоскресным, причём печатный вариант канона (как греческого, так и славянского Октоиха) испорчен: 9-я песнь его не соответствует данному акростиху, а взята из другого канона. Третий канон 2-го гласа в рукописи атрибутируется прп. Косме и не имеет акростиха. Четвёртый канон — известный нам по печатному Октоиху «воскресный» канон 2-го гласа.

Акростих 1-го канона 3-го гласа (см. л. 9^r): Τρίτος ὕμνος Κοσμᾶ Ἱεροσολυμίτου (третий гимн Космы Иерусалимского)⁸⁰. Второй канон имеет следующее надписание (см. л. 9^r): Ἴω(άννου) μ(ονα)χ(οῦ) φέ(ρων) ἀκρ(ο)στ(ιχίς): Ἄγω τρίτον μέλισμά σοι, Θε(ε)οῦ Λόγε (Иоанна монаха, имеющий акростих: «приношу третью песнь Тебе, Слове Божий»). Этот канон в современном Октоихе является крестовоскресным. Третий канон не имеет акростиха и не известен печатному Октоиху (кроме 8-й песни, обретаемой ныне в «воскресном» каноне). Четвёртый канон, кроме 7-й и 8-й песней, совпадает с «воскресным» каноном печатного Октоиха.

Акростих 1-го канона 4-го гласа (см. л. 12^v): Ὑμνος Κοσμᾶ τέταρτος. Δόξα τῷ Θεῷ. Ἀμήν (гимн Космы четвёртый. Слава Богу. Аминь)⁸¹. Акростих второго

ποιητής ... Σ. 257–262). В 2014 г. Анастасией Николау было предпринято критическое издание канона по шести источникам (см.: *Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμᾶ του Μελώδου στην Παρακλητική*. Σ. 85–111). Впрочем, научная ценность последнего издания несколько умалена, поскольку не учтены свидетельства целого ряда источников (из списка рукописей, содержащих песнопения этого канона и представленных в Приложении Б.3 на стр. 400, А. Николау использовала только одну рукопись — Сб). Кроме того, в издании не был восстановлен оригинальный текст канона, поскольку вместе с правильной редакцией канона параллельно приведены варианты испорченных редакций канона, закраившихся в четыре (из шести) источника.

80. Акростишный канон 3-го гласа прп. Космы Маюмского был впервые опубликован митр. Софронием (Евстратиадом) (см.: *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ. Κοσμᾶς ὁ Ἱεροσολυμίτης ὁ ποιητής ...* Σ. 263–267). В диссертации Анастасии Николау (см. предыдущее примечание) этот канон был издан по трём рукописям (см.: *Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμᾶ του Μελώδου στην Παρακλητική*. Σ. 127–146), причём издание отражает две редакции: оригинальную (сохранившуюся в рукописи Athon. Laur. В 6) и испорченную, отражённую в рукописи S779. Третий источник — рукопись B223 имеет свою (третью) редакцию канона (в которой только песни 1 и 9 принадлежат акростишному канону прп. Космы, остальные же взяты из крестовоскресного канона, известного по печатному Октоиху). А. Николау отнесла этот источник к оригинальному (первому) варианту, изъяв из рассмотрения песни 3–8 этой рукописи. Кроме этой непоследовательности в научном подходе, отметим также ограниченность исследовательского материала, поскольку по крайней мере четыре источника (см. сведения о каноне Κα³ в Приложении Б.3 на стр. 400), содержащие песнопения этого канона, не были приняты во внимание.

81. Впервые этот канон был обнаружен (в рассматриваемой рукописи) Евтихием Томадаки (см.: *Τομαδάκης Ε. Ι. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς*. Σ. 256 (ἀριθμ. 5)). Издан — в диссертации Анастасии Николау (см.: *Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμᾶ του Μελώδου στην Παρακλητική*. Σ. 147–159).

канона (см. л. 12^V): Αἶνον Ἰωάννης μελιθδέα τέταρτον ᾄδει (хвалу Иоанн сладкую, четвертую поёт). Этот канон в современном Октоихе является крестовоскресным. Третий канон в рукописи атрибутируется также Иоанну, с точностью до некоторых тропарей канон совпадает с «воскресным» современного Октоиха. Четвёртый канон в рукописи, надписанный именем прп. Космы, акростиха не имеет.

Первый канон 5-го гласа, надписанный в рукописи именем Иоанна (см. л. 16^Γ), с точностью до некоторых тропарей совпадает с «воскресным» современного Октоиха. Вторым канон атрибутируется «Косме монаху», канон не акростишный⁸². Третий канон имеет следующий акростих: Τοῦ ταπεινοῦ Δαμιανοῦ καὶ ἐλαχίστου τροπάρια (смиренного и ничтожного Дамиана тропари)⁸³. Песнопения этого канона встречаются в современном Октоихе: ирмос и Богородичен 1-й песни и полностью третья песнь этого канона являются частью нынешнего крестовоскресного канона. Четвёртый канон имеет следующее надписание (см. л. 16^V): Βασι(λίου) μ(ονα)χ(οῦ) φέ(ρων) ἀκρ(ο)στ(ιχίς) τήνδ(ε): Ὑμνον Χ(ριστ)έ σοι προσάγω τῷ ἀναστάντι (<канон> Василия монаха, имеющий следующий акростих: «гимн, Христе, Тебе воскресшему приношу»)⁸⁴.

Первый канон 6-го гласа, надписанный в рукописи именем «Иоанна монаха» (см. л. 20^Γ), с точностью до некоторых тропарей совпадает с «воскресным» современного Октоиха. Вторым канон атрибутируется прп. Косме, канон не акростишный. Третий канон (по содержанию являющийся крестовоскресным) в рукописи не надписан. Однако, если рассмотреть его структуру, то можно обнаружить и акростих канона, и имя его творца. Начальные буквы ирмосов и тропарей канона составляют следующий ряд: ΑΝΑΑΗ | ΣΤΑΣΔ | ΘΕΕΕΙ | ΖΩΗΟ | ΝΠΑΥ | ΡΕΣΧΕΣ | ΦΟΣΦ | ΧΕΩΝΔ⁸⁵. Прежде всего отметим, что акростих Богородичных 1, 3–6 песней (Ἠλίου)⁸⁶ свидетельствует о том, что канон является творением Ильи, по

82. Текст канона издан Анастасией Николау (см.: *Νικολάου Α. Κ.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελωδού στην Παρακλητική. Σ. 195–207)

83. *Τωμαδάκης Ε. Γ.* Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς. Σ. 257 (ἀριθμ. 7).

84. *Τωμαδάκης Ε. Γ.* Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς. Σ. 257 (ἀριθμ. 8); *Potenza F.* Un canone di Basilio Pegane dal Theotocarion ... Ρ. 55–56, 77–78.

85. Здесь вертикальная черта «|» отделяет последовательности, относящиеся к разным песням. Начальная буква ирмоса выделена жирным шрифтом, Богородичен подчеркнут снизу, а Троичен — сверху.

86. Евтихий Томадаки первый обнаружил, описал и указал на принадлежность данного канона к творче-

всей видимости, Ильи Сицилийца (VIII–IX вв.)⁸⁷. Теперь, если вычесть рассмотренные Богородичны и некоторые другие «лишние»⁸⁸ тропари, то можно выявить следующий акростих канона: Ἀνάστα, Θεέ, ζωὴν παρέσχες φῶς χέων (воскрес, о Бог, жизнь подал, свет изливая). Следует заметить, что этот акростих включает в себя и ирмосы канона. Следовательно, Илья является автором не только тропарей канона, но и ирмосов, т.е. является сочинителем и текста, и мелоса данного крестовоскресного канона. Комплект ирмосов рассматриваемого канона обнаружен и издан⁸⁹ митр. Софронием (Евстратиадом) по рукописи Athon. Laur. В 32 (лл. 223^v–224^v). Однако, в этом Ирмологии данный комплект ирмосов полагается к исполнению в день Усекновения Предтечи и надписан именем Киприана монаха. Следует предположить, что последний мог являться автором тропарей канона Предтече, написанных им на подобен уже известных ирмосов рассматриваемого крестовоскресного канона Ильи⁹⁰. Четвёртый канон 6-го гласа имеет следующее надписание (см. л. 20^v): Μεθ(ο)δ(ίου) πατριάρχ(ου) φέ(ρων) ἀκρ(ο)στ(ιχίς): Παθῶν μὲν εἰρμῶι τᾶλλα δ' ἐξε<γέ>ρσιμα (sic) (<канон> Мефодия патриарха, имеющий акростих: «одних страстей сплетение, других же восстание»)⁹¹.

Первый канон 7-го гласа надписан именем «Космы монаха», второй —
 ству Илии. См.: *Τωμαδάκης Ε. Ι. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς*. Σ. 257 (ἀριθμ. 10).

87. Другим вероятным автором канона можно предположить Илью II (III), патриарха Иерусалимского (VIII в.). Впрочем, если принять во внимание замеченную митр. Софронием (Евстратиадом) диалектную особенность в надписании своего имени этих двух гимнографов, то предпочтение в авторстве канона следует отдать Илье Сицилийцу. См.: *Панченко К. А., Никитин С. И. Илия II (III) // Православная энциклопедия*. Т. 22. М., 2010. С. 290–291; *Н. С. И. Илия Сицилийский // Православная энциклопедия*. Т. 22. М., 2010. С. 316.

88. «Лишними» тропарями, не вписывающимися в предлагаемый акростих, являются третьи тропари песней 1, 3 и 4 (начинающиеся на Α, Σ, Ε, соответственно) и Богородичны песней 8 и 9 (буквы Φ и Λ). Можно предположить, что рассматриваемый канон дошёл до нас уже в испорченном виде. Не представляется сейчас возможным определить, являются ли эти тропари позднейшей вставкой, или же они присутствовали (очевидно в иной редакции) и в оригинальной версии канона и также были частью многоуровневого акростиха канона. Тем не менее, в качестве схожего примера, следует указать на другой, также сложный акростих канона Ильи. Сохранился канон св. мч. Емилиану, основной акростих которого: Αἰμηλιανὸς δοξάζεται ὁ μάρτυς (Емилиан славится мученик), Троичны же и Богородичны канона составляют параллельный акростих: Ἠλίου ᾄσιμα (Илии песнь). См.: *Н. С. И. Илия Сицилийский // Православная энциклопедия*. Т. 22. М., 2010. С. 316.

89. *Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ. Εἰρμολόγιον*. Σ. 185–187.

90. В другом своём каноне (посвящённому свт. Афанасию Александрийскому) Киприан также воспользовался мелодической структурой крестовоскресного канона Ильи, Впрочем, лишь частично (См. ирмосы песней 1, 3 и 4 этого канона на л. 225^v рукописи Athon. Laur. В 32; Στο ἴδιο. Σ. 187).

91. *Τωμαδάκης Ε. Ι. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς*. Σ. 257 (ἀριθμ. 11).

«Иоанна монаха». Оба канона содержат некоторые песни крестовоскресного и воскресного канонов современного Октоиха, некоторые песни их печатному Октоиху не известны. Третий канон имеет следующий акростих (см. л. 24^v): Ἄδη σοι Χριστὲ σὸς οἰκέτης τὸν αἴνον τόνδε φράζων (да поёт Тебе, Христе, твой слуга, хвалу вот эту воссылающий)⁹². Четвёртый канон не имеет акростиха.

Каноны 8-го гласа не акростишные. Песни 1, 3, 5 и 7 первого канона с точностью до некоторых тропарей совпадают с песнями крестовоскрестного канона, а песнь 6-я — с соответствующей песней «воскресного» канона. Второй канон рукописи, кроме 6-й песни, совпадает с «воскресным» каноном печатного Октоиха. Песнь 4-я третьего канона имеет сходство с соответствующей песнью крестовоскресного канона. Четвёртый канон в современном Октоихе не обретается. Отметим, что 9-я песнь его (или ирмос 9-й песни) надписана именем «Андрея монаха» (см. л. 32^v). В конце раздела находим колофон, приведённый выше.

(лл. 33^r–82^v) Κανὼ(νες) σὺν Θ(ε)ῶ τῆς Ὀκταήχου, ποιήμα Ἰωσήφ μ(ονα)χ(οῦ) (с Богом, каноны Октоиха. Творение Иосифа монаха). Будние каноны Октоиха 8-и гласов⁹³. В каждой гласовой группе указаны по одному канону на будний день: покаянные в понедельник и вторник, крестные в среду и пятницу, свв. апостолам в четверг и всем святым в субботу.

(лл. 83^r–88^r) Каноны разным святым.

(лл. 89^r–129^v) Ἀκολουθία β', ποιήμα Ἰωσήφ πάρεξ τ(ῶν) κανόν(ων) τῶν Σ(αβ)β(άτων) (последование <канонов Октоиха> 2-е, кроме канонов субботы — творение Иосифа)⁹⁴. Раздел содержит второй круг будних канонов Октоиха, имеющий следующую структуру посвящения: в понедельник — свв. бесплотным силам, во вторник — покаянный (!), в среду — св. Предтече (!), в четверг — свв. апостолам, в пятницу — Пресв. Богородице, в субботу — заупокойный (Феофана).

(лл. 129^v–136^v) Различные каноны молебные.

(лл. 137^r–176^v) Ἀκολουθία σὺν Θ(ε)ῶ τῆς Ὑπεραγίας Θ(εοτό)κου (с Богом, по-

92. *Τομαδάκης Ε. Ι. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς*. Σ. 258 (ἀριθμ. 14).

93. См.: Στο ἴδιο. Σ. 259–261.

94. См.: Στο ἴδιο. Σ. 262–265.

следование Пресвятой Богородице). Восьмигласовый корпус богородичных канон⁹⁵. В каждой гласовой группе раздела содержатся по одному богородичному канону на каждый день седмицы. Как правило, канон пятницы в разделе не приведён, вместо него — отсылка на «малое последование» (т.е. «Последование 2-е» на лл. 89^r–129^v). Состав раздела тот же, что и соответствующего раздела рукописи S785. Конец раздела утерян: рукопись обрывается на 5-й песни канона пятницы 8-го гласа.

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. Tusculani, 1883. P. 367; Τομαδάκης Ε. Ι. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς (Πρὸς κριτικὴν ἔκδοσιν τῶν ἀνεκδότων καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένων) // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθῆναι, 1972/1973. Τόμ. 39/40. Σ. 253–274; Никитин С. И. Василий, визант. гимнограф // Православная энциклопедия. Т. 7. М., 2004. С. 68; Τομαδάκης Ε. Ι. Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθῆναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 56; D’Aiuto F., Bucca D. Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d’ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell’impero: atti del Convegno internazionale nell’ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell’Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). Acireale, 2011. P. 87, 99; Potenza F. Un canone di Basilio Pegane dal Theotocarion mosquense del 1021/1022 // Rivista di studi bizantini e neoellenici. Roma, 2013. N. 50. P. 55–56, 77–78; Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμά του Μελλώδου στην Παρακλητική. Κριτική Ἐκδοση καὶ Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 147–159, 177–207, 303–333.*

С6 = Crypt. gr. 351 (Δ. γ. VI) (XI в.^P; пергамен; I + 183 л.; 240 x 180 мм) — воскресные и будничные каноны Октоиха 8-и гласов. Начало и конец рукописи утрачены, недостаёт также нескольких листов между лл. 157 и 158, 161 и 162 и одного (?) листа между лл. 177 и 178. Верх последнего листа оторван, оборотная его сторона сильно затёрта. Каждая гласовая группа содержит по два совмещённых канона на каждый день седмицы: в воскресенье — каноны обычно надписанные именами

95. См.: Τομαδάκης Ε. Ι. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς. Σ. 266–272.

Космы и Иоанна; в понедельник полагаются каноны покаянный и свв. бесплотным силам, во вторник — покаянный и св. Предтече, в среду — крестный и покаянный (!), в четверг — два (!) канона свв. апостолам, в пятницу — крестный и богородичный, в субботу — всем святым и заупокойный. В результате утраты листов рукопись начинается с конца 1-й песни богородичного канона 1-го гласа пятницы, обрывается на 6-й песни апостольских канонов 8-го гласа четверга, содержит лакуны в блоках канонов 7-го и 8-го гласов. Структура и состав канонов имеют значительные сходства с рассмотренными выше рукописи С1. Первый воскресный канон рукописи с точностью до некоторых тропарей и отдельных песней совпадает с известным нам по печатному Октоиху «воскресным» канонам. Второй воскресный канон рукописи, по-видимому, является результатом компиляции нескольких воскресных канонов, например, представленных в рукописи С1.

Лит.: *Rocchi A.* Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. Tusculani, 1883. P. 369; *D'Aiuto F., Bucca D.* Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). Acireale, 2011. P. 86, 89, 101; *Νικολάου Α. Κ.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 85–126.

A4 = Athon. Laur. Г 4 (XI в.^E; пергамен; 76 л.; 190 x 140 мм) — фрагменты краткого (?) Октоиха с жанровой классификацией песнопений. Как следует из нумерации тетрадей, первые 10 тетрадей (ок. 80 листов) рукописи утеряны, отсутствует 20-я тетрадь (ок. 8 листов) и внутренний бифолиум 21-й тетради, на которой и обрывается рукопись. В нумерации листов пропущен лист между лл. 37 и 38. Правильная последовательность листов рукописи следующая: 7–75, 1–6.

Сохранившаяся часть сборника имеет следующие разделы:

(лл. 7^r–71^v) Стихирокафизматарий, начало которого утеряно. Сохранились песнопения, начиная с мученичных стихир 5-го гласа. Каждая гласовая группа сохранившихся песнопений состоит сначала из стихирного блока, затем — из блока

седальнов. Каждый блок открывается воскресными песнопениями. В случае стихир, это господивоззвашные «воскресные» (3 песнопения) и «анатолиевы» (4) с Догматиком великой вечерни, стихирь на стиховне (того же состава, что и сейчас) и хвалитные «воскресные» (4) и «анатолиевы» (4) стихирь. Отметим, что порядок «анатолиевых» господивоззвашных стихирь 6-го гласа отличается от того, что в печатном Октоихе: 2-я и 3-я стихирь в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. Также отметим, что рукопись сохранила свидетельства о более древней практике пения великого славословия в воскресный день: 4-я хвалитная «воскресная» стихира 8-го гласа имеет надписание τοῦ στίχου (после которой следуют 4 «анатолиевы» хвалитные стихирь). Блок стихирь завершается стихирями покаянными, крестными, апостольскими, мученичными, заупокойными и богородичными. Блок воскресных седальнов состоит из воскресного тропаря с Богородичным, ипакои, степенн, прокимна и Троичных гимнов. За воскресными песнопениями следуют покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные седальны.

(лл. 72^r–75^v, 1^r–6^v) Ἦνθα οἱ ἀναστάσιμοι κανόν(ες) σὺν Θ(ε)ῶ τῶν ὀκτὼ ἡχῶν· σὺν καὶ τῶν στ(αυ)ροαναστασίμων (с Богом. Здесь воскресные каноны 8-и гласов вместе с крестовоскресными). Сохранились первая половина воскресных канонов 1-го гласа (обрыв рукописи на ирмосе 5-й песни крестовоскресного канона), конец 5-й песни и полностью песни 6–8 канонов 2-го гласа, песни 3–6 канонов 3-го гласа. Кроме сохранившихся фрагментов крестовоскресного канона 2-го гласа, остальные сохранившиеся фрагменты канонов, с точностью до некоторых тропарей, совпадают с представленными в печатном Октоихе.

Лит.: *Σπυρίδων Λαυριώτης, Σωφρόνιος Εὐστρατιάδης. Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς Μεγίστης Λαύρας (τῆς ἐν Ἁγίῳ Ὄρει). Paris, 1925. Σ. 32.*

S799 = Sinit. gr. 799 (XI в.^{Γα} || XI–XII вв.^{Кл} || XII в.^А; пергамен; 111 л.; 195 x 160 мм) — Октоих жанрового типа. Начало и конец сборника утеряны, также отсутствуют по одному листу между листами 5 и 6, 14 и 15, 18 и 19, 91 и 92. Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–76^r) Стихирокафизматарий, начинающийся с мученичных стихирь 2-

го гласа. Каждая гласовая группа песнопений состоит сначала из стихирного блока, затем — из блока седальнов. Каждый блок открывается воскресными песнопениями, за ними следуют (в случае седальнов — Троичные гимны, а уже далее — остальные) покаянные, крестные, апостольские, мученичны (для некоторых гласов есть также песнопения, посвящённые преподобным отцам или же преподобным и свв. иерархам), заупокойные и богородичные песнопения. Стихиры воскресного богослужения представлены собственно «воскресными» стихирами со структурой «3+1»; однако в 8-м гласе на хвалитех в сборнике не три стихиры (как в случае других гласов), а четыре, причём 3-й стихирой полагается ныне вышедшая из употребления стихира Κύριε ὅτε τῷ σταυρῷ προσηλώθης⁹⁶.

(лл. 76^I–81^I) Στιχ(ηρά) παρακλητ(ικὰ) εἰς τ(ήν) Ὑπεραγίαν Θ(εοτό)κον (стихиры молебные богородичные). Набор «подобных» стихир не всех восьми гласов, отсутствуют стихиры 3-го (?) и 7-го гласов.

(лл. 81^I–107^V) Ἀρχὴ σὺν Θ(ε)ῷ τῶν μακαρισμῶν τῶν ἀναστ(ασίμων) καὶ καθ(η)μερινῶν (начало с Богом блаженн воскресных и будних).

(лл. 107^V–111^V) Воскресные каноны. Вероятно в этом разделе полагалось по одному воскресному канону на каждый глас. Рукопись обрывается на пятой песни канона 2-го гласа. Сохранившиеся в сборнике каноны соответствуют первому воскресному канону печатного Октоиха.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 172; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 205; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 41; *Parpulov G. R.* Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. Plovdiv, 2014. P. 106, 248–256.

MS51 = Messan. S. Salv. 51 (XI в.^M || XII в.^C; пергамен; I л. + 72 л. + I л.; 316 х

96. См. сведения о Ст₃₀⁸ на стр. 395.

227 мм) — полный Октоих комбинированного, циклично-жанрового типа. Некоторые воскресные песнопения сборника имеют музыкальную нотацию, а именно, «анатолиевы» и «алфавитные» стихирны и степенны.

Рукопись имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–69^v) Октоих, каждый гласовый блок которого содержит сначала песнопения воскресного дня в хронологическом (литуургическом) порядке, состоящие из «воскресных» (3 песнопения) и «анатолиевых» (4) стихир на «Господи, воззвах», Догматика великой вечерни, стихир на стиховне (одной «воскресной» и трёх «алфавитных» с Богородичным), воскресного тропаря с Богородичным, степенн, двух совмещённых канонов (соответствующих первому и третьему воскресным канонам печатного Октоиха) с ипакои и одним седальном по 3-й песни и кондака с икосом по 6-й песни (совпадающие с печатными вариантами для гласов 1, 2, 4, 6 и 8; отличные для 7 гласа; кондаки 3-го и 5-го гласов отличаются от печатного варианта икосами), хвалитных «воскресных» (4) и «анатолиевых» (4) стихир и блаженн. Отметим, что порядок «воскресных» хвалитных стихир 1-го и 8-го гласов, а также господивоззвашных «анатолиевых» стихир 6-го гласа отличается от ныне принятого: их 2-я и 3-я стихирны в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе; кроме того, хвалитных «анатолиевых» стихир 6-го гласа в рукописи не четыре, а пять: первой стихирой указана ныне вышедшая из употребления стихира Ἀνέστῃς ἐκ τοῦ τάφου Σωτῆρ· ἐλέστῃς⁹⁷. Следом за воскресными песнопениями указаны песнопения будничные с жанровой классификацией: сначала указаны стихирны (в вечер воскресенья полагаются по три «анатолиевы» стихирны, ныне вышедшие из употребления⁹⁸; далее помещены покаянные, крестные, апостольские, мученичны, стихира преподобным отцам, заупокойные и богородичные), затем следуют Троичны гимны и седальны (покаянные, крестные, апостольские, мученичны и богородичные), а гласовую группу песнопений завершает блок канонов, по два на каждый будний день с той же системой посвящения, что и в печатном Октоихе.

97. См. сведения о Ст₁₈⁶ на стр. 395.

98. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

(лл. 69^v–72^r) Εξαπ(οστειλάρια καὶ) ἑωθη(νὰ) (sic) τὰ ἰα' σὺν τ(ὰ) Εὐα(γγέλια)
(11 эксапостилариев и утренних стихир с <утренними воскресными> Евангелиями).

Лит.: *Codices Graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris / descripsit Augustus Mancini. Messanae, 1907. P. 99–101; D'Aiuto F., Bucca D. Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). Acireale, 2011. P. 81, 89, 91, 102.*

MS117 = Messan. S. Salv. 117 (1116 г.; пергамен; VIII бум. л. + III перг. л. + 242 перг. л. + II бум. л.; 197 x 165 мм; писец основной части рукописи — Лев⁹⁹) — Псалтырь с Библейскими песнями. Первые три пергаменных листа (не входящих в общую нумерацию листов) имеют отличное от основной части рукописи содержание. В частности, лист I содержит «анатолиевы» хвалитные стихиры 3-го гласа ХВ_{a1-4}³ (с музыкальной нотацией), за которыми следуют два тропаря воскресных блаженн.

Лит.: *Codices Graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris / descripsit Augustus Mancini. Messanae, 1907. P. 182–185; Parpulov G. R. Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. Plovdiv, 2014. P. 141, 153, 161, 167, 216–217, 220–221, 223, 239–241.*

MS143 = Messan. S. Salv. 143 (XII в.^M; пергамен; VI л. + 178 л. + III л.; 240 x 180 мм) — краткий Октоих литургического (хронологического) типа классификации песнопений.

Рукопись имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–116^v) основная часть Октоиха, каждая гласовая группа которого содержит сначала песнопения воскресного дня: «воскресные» (3) и «анатолиевы» (4) стихиры на «Господи, воззвах» с Догматиком великой вечерни, стихиры на стиховне (того же состава, что и в печатном Октоихе), воскресный тропарь с Богородичным, степенны, прокимен, два совмещённых канона (с точностью до некоторых тропарей совпадающие с первым, воскресным и третьим, богородичным

99. *Codices Graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris / descripsit Augustus Mancini. Messanae, 1907. P. 184.*

канонами печатного Октоиха; исключением является богородичный канон 7-го гласа, не обретающийся в печатных богослужебных сборниках) с воскресным седальном по 3-й песни, хвалитные «воскресные» (4) и «анатолиевы» (4) стихирь. Отметим, что порядок «анатолиевых» господивоззвашных стихирь 6-го и 8-го гласов отличается от ныне принятого: 2-я и 3-я стихирь в первом случае и 3-я и 4-я — во втором, в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. Кроме того, ныне 3-я «анатолиева» хвалитная стихира 7-го гласа в рукописи, поставлена вместо первой стихирь вечера воскресенья, которая в свою очередь в рукописи обретаётся как 4-я хвалитная «анатолиева» стихира. Также нынешние 2-я и 3-я хвалитные «воскресные» стихирь в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе, а 4-й стихирь является не XB_{B4}^8 (которой нет в рукописи), а $K\acute{\upsilon}\rho\iota\epsilon\text{: } \delta\tau\epsilon\ \tau\tilde{\omega}\ \sigma\tau\alpha\upsilon\rho\tilde{\omega}\ \pi\rho\sigma\eta\lambda\acute{\omega}\theta\eta\varsigma$ ¹⁰⁰, ныне вышедшая из употребления. За песнопениями воскресного дня следуют «анатолиевы» стихирь, полагаемые к исполнению в вечер воскресенья (ныне вышедшие из употребления)¹⁰¹, далее указаны стихирь с седальными: покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные с крестобогородичными.

(лл. 116^V–122^Г) Ἀρχ(ῆ) σὺν Θ(ε)ῶ τῶν ἑνδεκα ἑωθ(ι)ν(ῶν) (с Богом, начало 11-и утренних <воскресных эксапостилариев с их богородичными и Евангельских стихирь>).

(лл. 122^Г–169^Г) Раздел содержит на каждый день седмицы блаженны и на каждый будний день — вечерние богородичные стихирь восьми гласов.

(лл. 169^V–170^V) Отрывок песнопений 7-го гласа, в частности, содержащих начало совмещённых 1-го и 3-го (богородичного) канонов воскресенья утра печатного Октоиха.

(лл. 171^Г–178^V) Ἀρχῆ τῶν ὑπακοῶν καὶ μακαρισμοί (sic) καὶ αντιφ[ωνῶν] καὶ κοντ(ακίων) εἰς τε τὰς τοῦ Κυ(ρίου) ἑορτὰς καὶ εἰς μνήμας ἁγίων μεγάλ(ων) (начало ипакои, блаженн, антифонов и кондаков Господских праздников и памятей великих святых).

100. См. сведения о $Ст_{30}^8$ на стр. 395.

101. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихирь представлен на стр. 397.

Лит.: Codices Graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris / descripsit Augustus Mancini. Messanae, 1907. P. 203.

S784 = Sinait. gr. 784 (XII в.^{АГаКл.}; пергамен; I л. + 82 л. + II л.; 240 x 185 мм) — исходя из заглавия этого сборника (см. л. 1^Г): Τροπολόγιον σὺν Θ(εῶ): περιέχ(ων) στιχ(ηρὰ) καθίσματα τῶν ὀκτῶ ἤχων· καὶ κανόνας ὁμοίως (с Богом Тропологий, содержащий стихироседальны восьми гласов, а также и каноны), первоначально рукопись представляла собой (или задумывалась как) полный Октоих. Однако, в дошедшем до нас сборнике сохранилась лишь стихирокафизматарная его часть. На внутренних сторонах крышек переплёта приклеены листы с пасхалией на арабском языке¹⁰², кроме того на задней крышке читается греческий маюскульный текст (содержащий, в частности, молитву 1-го часа Χριστέ, τὸ φῶς τὸ ἀληθινόν).

Сборник имеет следующее содержание:

(лл. 1^Г–77^Г) Стихирокафизматарий восьми гласов. Каждая гласовая группа песнопений раздела состоит сначала из стихирного блока, затем — из блока седальнов. Основу стихир воскресного дня составляют известные «воскресные» стихиры, однако, для групп стихир воскресенья гласов 2, 4, 7 и 8 присутствуют и дополнительные (одна или две) вечерние и/или утренние стихиры на стиховнах, ныне вышедшие из употребления (среди вечерних стиховен 8-го гласа в рукописи указана также хвалитная «анатолиева» стихира Октоиха XB_{а3}⁸). После воскресных стихир следуют стихиры покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные. Воскресные седальны каждого гласового блока открываются воскресным тропарём, а завершаются ипакои и Троичными гимнами, после которых следуют будничные седальны той же структуры, что и будничные стихиры.

(лл. 77^Г–82^В) Заупокойные «подобные» стихиры восьми гласов с акростихом на всю группу стихир. В печатном Октоихе эти стихиры полагаются на утренней стиховне по субботам.

Лит.: *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 169; Антонин (Капустин), архим. Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων*

102. *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. P. 169.*

τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 204; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 37; *D'Aiuto F.* Sopravvivenza e riuso dell'«Inno alfabetico Schøyen» nel Tropologio Sin. gr. NE ΜΓ 56+5 e in antichi manoscritti greci dell'Ottocento e georgiani dello Iadgari // Νέα Ῥώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche. Roma, 2019. Vol. 16. P. 44, 52–57, 68.

S2018 = Sinait. gr. 2018 (XII в.^{Кл.}; пергамен; 52 л.; 201 x 162 мм) — краткий (?) Октоих жанрового типа. Начало и конец рукописи утеряны.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–44^Г) Стихирокафизматарий восьми гласов. Начало раздела утеряно. Полностью утрачены песнопения 1-го гласа. От песнопений 2-го гласа сохранились несколько мученичных стихир. В блоке 3-го гласа есть лакуны в тексте воскресных и покаянных стихир, отсутствуют стихиры св. Кресту и свв. апостолам. Каждая гласовая группа песнопений раздела состоит сначала из стихирного блока, затем — из блока седальнов. Стихирный блок открывается «воскресными» стихирами со структурой «3+1» (утренней стихирой на стиховне 4-го гласа в рукописи указана не ХВ_{в4}⁴, а Прῶται τὴν ἀνάστασιν εἶδον γυναῖκες¹⁰³, ныне вышедшая из употребления; порядок хвалитных стихир для 6-го и 8-го гласов отличается от ныне принятого: в рукописи после первой хвалитной стихирой следует ныне третья хвалитная стихира, а затем — вторая). Следом за воскресными стихирами указаны: покаянные, крестные, апостольские, мученичны (со структурой «3+1»), заупокойные, «молебные» подобные богородичные (таких нет в блоке песнопений 8-го гласа), другие (самогласные) богородичные стихиры. Блок седальнов открывается воскресным тропарём соответствующего гласа с его Богородичным (в случае 6-го гласа в качестве Богородична указан ныне относящийся к воскресным седальнам по 2-й кафизме, а в случае 8-го гласа Богородичен воскресного тропаря-

103. См. сведения о Ст₁₄⁴ на стр. 395.

ря указан в отдельном блоке богородичных седальнов), далее следуют несколько воскресных седальнов, для блоков седальнов 3-го и 7-го гласов указан также ипакои, следом идут Троичны гимны (в случае 8-го гласа последние помещены в конце седального блока) и седальны: покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные.

(л. 44^Г) Στιχ(ηρὸν) νεκρώσιμον τοῦ δευτέρου ἤχου (стихира заупокойная 2-го гласа).

(лл. 44^В–49^Г) Στιχ(ηρὰ) νεκρώσιμα τοῦ ὄρθρου (стихиры заупокойные утра) — заупокойные «подобные» стихиры восьми гласов с акростихом на всю группу стихир. В печатном Октоихе эти стихиры полагаются на утренней стиховне по субботам.

(лл. 49^Г–52^В) Κανόνες σὺν Θε(ε)ῷ ἀναστάσιμοι τῶν ἡ´ ἤχων (с Богом, каноны воскресные 8-и гласов). Раздел имеет лакуну (канон 1-го гласа обрывается на 7-й песни, канон 2-го гласа отсутствует), конец раздела утерян (рукопись обрывается на 8-й песни воскресного канона 3-го гласа). Сохранившиеся каноны этого раздела соответствуют 1-му воскресному канону печатного Октоиха (исключение составляет 8-я песнь канона 3-го гласа, не обретающаяся в современных богослужебных сборниках).

Лит.: *Clark K. W. Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1952. P. 16.*

С13 = Crypt. gr. 19 (Δ. γ. XIII) (XII в. ^P; пергамен; I бум. л. + 87 л.; 200 x 160 мм) — краткий Октоих жанрового типа классификации песнопений. Начало рукописи утеряно, кроме того, недостаёт нескольких листов между лл. 3 и 4, 9 и 10, 79 и 80.

Листы перепутаны, правильная последовательность листов, следующая: лл. 1–25, 27–31, 26, 32–64, 66–73, 65, 74–87.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–34^В) Стихирокафизматарий без начала (песнопения раздела начинаются с богородичных седальнов 5-го гласа) и с лакунами между лл. 3 и 4, 9 и 10. Каждая гласовая группа раздела содержит сначала стихиры, затем — седальны. Стихирный блок начинается известными «воскресными» стихирами. Поря-

док хвалитных стихир 8-го гласа отличается от современного: 2-я и 3-я стихиры в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. Последняя хвалитная стихира 6-го и 7-го гласов имеет надписание τοῦ στίχου. Стихирный блок продолжают покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные акростишные (некоторые из которых обретаются в печатном Октоихе на хвалитех в субботу утра) и богородичные (первым Богородичным является Догматик великой вечерни) стихиры. Блок седальнов открывается воскресными песнопениями (воскресным тропарём, ипакои и воскресным седальном), за которыми следуют Троичны гимны и будничные седальны (покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные). Завершает блок богородичные седальны (первым из которых является Богородичен воскресного тропаря).

(лл. 34^v–64^v, 66^r–73^v, 65) Ἀρχὴ μὲν ἦδε σὺν Θ(ε)ῶ τῶν κανόνων ἀναστασίμων, ὁμοῦ καὶ τῆς Πανάγνου (sic) (вот, с Богом начало канонов воскресных вместе с богородичными). Каноны совмещены. За исключением некоторых тропарей эти каноны совпадают с 1-м (воскресным) и 3-м (богородичным) канонами печатного Октоиха.

(лл. 65^v, 74^r–79^v) Ἐξαποστειλά(ρια) τῶν ἑνδεκα ἑωθινῶν Εὐαγγελίων (эксапостиларии 11 утренних Евангелий). Кроме эксапостилариев, раздел содержит их Богородичны и утренние стихиры. Обрывается раздел на Богородичном 11-й группы.

(лл. 80^r–85^r) Стихиры заупокойные акростишные 8-и гласов, ныне полагаемые на утренней стиховне в субботу. Начало раздела утеряно, сохранились стихиры, начиная со 2-го гласа.

(л. 85^r) Две богородичные стихиры.

(л. 85^v) Два воскресных тропаря, исполняемые в утро воскресенья после хвалитных стихир.

(л. 86^r) Тропари 9-й песни богородичного канона 8-го гласа, ныне полагаемого в среду утра.

(л. 87) Небогослужебный текст.

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. Tusculani,*

1883. Р. 372–373.

С34 = Crypt. gr. 140 (Δ. γ. XXXIV) (XII в. ^P; пергамен; I бум. л. + 37 л.; 210 x 150 мм) — фрагмент краткого Октоиха комбинированного циклично-жанрового типа классификации песнопений. Начало и конец рукописи утеряны (сохранились песнопения начиная с крестных стихир 4-го гласа и кончая 6-й песнью воскресного канона 8-го гласа), кроме того, недостаёт нескольких листов между лл. 12 и 13.

Каждый гласовый блок сборника начинается «воскресными» стихирами на «Господи, воззвах», за которыми следуют нынешняя «воскресная» стихира на стиховне (в рукописи полагаемая также на «Господи, воззвах») и «анатолиевы» господивоззвашные стихирь. В некоторых гласовых блоках эти стихирь приведены вместе с сопутствующими стихами Псалтыри. Таким образом, согласно этой рукописи, в субботу на великой вечерне полагалось всего восемь стихир, перечисленных выше. Далее указаны Догматик великой вечерни¹⁰⁴ и седальны на «Бог, Господь» (т.е. воскресный тропарь с Богородичным). Следом указан лишь один воскресный канон, с точностью до некоторых тропарей совпадающий с первым канонem печатного Октоиха¹⁰⁵. По 3-й песни канона указаны ипакои и седален, по 6-й — кондак с икосом¹⁰⁶ и один тропарь 50-го псалма¹⁰⁷. Далее следуют «воскресные» и «анатолиевы» стихирь на хвалитех¹⁰⁸. В неделю вечера на «Господи, воззвах» рукопись полагает три «анатолиевы» стихирь из «80»¹⁰⁹, ныне вышедшие из употребления¹¹⁰, и покаянные стихирь. Блок будних стихир завершают

104. В 5-м гласе Догматик выписан на полях, а в 8-м он, по всей видимости, затёрт, и на его месте другими чернилами написан Богородичен, ныне обретаемый на стиховне малой вечерни.

105. Воскресный канон восьмого гласа в рукописи приведён вместе с соответствующими библейскими стихами; причём, как правило, перед ирмосом указан первый стих соответствующей библейской песни, перед тропарями — следующие библейские стихи, а перед Богородичным — последний стих библейской песни и тут же надписание «Слава и ныне».

106. Кондак и икос 7-го гласа и икос 6-го гласа отличаются от современных. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

107. Список обнаруженных в рукописях Октоиха тропарей 50-го пс. см. на стр. 403.

108. Отметим, что хвалитные стихирь «воскресные» 5-го гласа и «анатолиевы» 7-го гласа имеют порядок отличный от современного: нынешняя 2-я стихира в первом случае и 3-я — во втором, в рукописи помещены четвёртыми.

109. В блоке песнопений 6-го гласа «анатолиевы» стихирь из «80» отсутствуют, однако находим их выписанными на последнем листе рукописи (вернее, фрагменте листа, верхняя часть которого оторвана. См. л. 37).

110. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихирь представлен на стр. 397.

стихиры крестные, апостольские, мученичны, преподобнические (в случае 6-го гласа), заупокойные и богородичные. Далее в рукописи указаны Троичны гимны и светилен. Гласовую группу песнопений завершают седальны покаянные, крестные, апостольские, мученичны, преподобнические (в случае 4-го и 7-го гласов), заупокойные и богородичные.

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. P. 384.*

С4 = Crypt. gr. 150 (Δ. γ. IV) (XII в.^Р; пергамен; I + 232 л.; 180 x 130 мм; писец (?) — Нектарий диакон) — сборник, преимущественно содержащий воскресные и будничные каноны Октоиха 8-и гласов. Начало и конец рукописи утеряны. Недостаёт нескольких листов между лл. 54 и 55, 151 и 152. Лицевая сторона л. 1 затёрта до нечитабельности. Листы перепутаны, правильная последовательность листов следующая: лл. 1–54, 58, 61, 55–57, 59–60, 62–232. На л. 187^У присутствует приписка следующего содержания: "Εγὼ (sic) Νικτάριος (sic) διάκωνος ὑπέγραψα τῆ ἐκὶ (sic) χρι (sic) (я — Нектарий диакон, подписавший <своею> рукою вот здесь). Является ли написавший это писцом рукописи, не удалось удостовериться.

Каждая гласовая группа рукописи открывается Троичными гимнами, полагаемыми в вечер субботы. За ними следует канон воскресенья, с точностью до нескольких тропарей совпадающий с 1-м канонем воскресенья утра печатного Октоиха. Далее в тот же день полагается канон Св. Троицы. В понедельник полагается канон свв. бесплотным силам, во вторник — св. Предтече, в среду — св. Кресту, за которым следом указан канон Пресв. Богородице, в четверг — свв. апостолам, в пятницу — св. Кресту, в субботу — заупокойный (творение Феофана). Каноны Св. Троицы, свв. ангелам и св. Предтече по 6-й песни¹¹¹ имеют седальны на глас канонов. Рукопись сохранила песнопения 1-го гласа, начиная с канона свв. бесплотным силам и обрывается на ирмосе 3-й песни заупокойного канона 8-го гласа субботы.

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. P. 368–369; D'Aiuto F., Bucca D. Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del*

111. В блоках песнопений 2, 5 и 7 гласов Троичны седальны помещены после троичных канонов.

Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). Acireale, 2011. P. 88, 91, 100.

A1157 = Athon. Vatop. 1157 (XII в.^E; пергамен; III л. + 296 л. + I л.; 220 x 160 мм) — полный Октоих, первый лист которого утерян (нумерация рукописи начинается со 2-го листа). Нумерация листов рукописи непоследовательная: отсутствуют номера 232 и 273.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 2^r–195^r) Основная часть Октоиха литургического (хронологического) типа классификации песнопений. Первый лист рукописи отсутствует: песнопения 1-го гласа сохранились начиная с воскресного тропаря и его Богородична. Каждая гласовая группа песнопений начинается с песнопений воскресного дня, состоящих из «воскресных» (3 песнопения) и «анатолиевых» (4) стихир на «Господи, воззвах», Догматика великой вечерни, стихир на стиховне (того же состава, что и в печатном Октоихе), воскресного тропаря с Богородичным, Троичного канона (с седальном по 6-й песни), степенн, ипакои, прокимна, совмещённых воскресного и крестовоскресного канонов¹¹² с седальном по 3-й песни и кондаком — по 6-й, «воскресных» (4) и «анатолиевых» (4) стихир на хвалитех и блаженн. Отметим, что порядок «анатолиевых» стихир гласов 3, 6 и 8 на «Господи, воззвах» не соответствует ныне принятому: в первом случае 2-я нынешняя стихира в рукописи помещена 4-й, а в остальных случаях нынешние 2-я и 3-я стихир в рукописи переставлены местами. За блоком воскресных песнопений следуют песнопения на каждый будний день, состоящие из Троичных гимнов (полностью указанных только для понедельника, и сокращённо — для других дней, кроме субботы, для которой, в случае 5-го гласа указан тропарь на «Бог, Господь»: «апостоли, мученицы...»), двух совмещённых канонов со стандартной системой посвящения и с

112. Воскресные каноны 8-и гласов и крестовоскресные 1-го, 3-го и 4-го гласов, с точностью до некоторых тропарей, совпадают с соответствующими канонами печатного Октоиха; крестовоскресные каноны остальных гласов либо полностью, либо частично не соответствуют представленным в печатном Октоихе. В частности, крестовоскресный канон 2-го гласа в рукописи имеет 9-ю песнь согласную с общим акростихом канона (в отличие от современной редакции). Крестовоскрестный канон 7-го гласа полностью отличается от представленного в печатном Октоихе и имеет следующий акростих: Ἀὐθις τὸν ὕμνον προσφέρω τῷ Κυρίῳ (снова гимн приношу Господу).

седадьными по 3-й и 6-й песней и светильна (полностью приведённого в последовании понедельника и сокращённо — для других будний дней, кроме субботы, для которой указаны к исполнению соответствующие эксапостиларии).

(лл. 195^r–208^v) Τὰ ἀκούλουθα (sic) τ(οὐ)ς (?) ἡ´ ἤχ(ου)ς, ἤγουν τὰ στιχ(η)ρ(ά) (последование 8-и гласов, а именно, стихир). Каждый гласовый блок содержит следующие стихиры: покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные.

(лл. 208^v–230^v) Ἀρχὴ σὺν Θ(ε)ῶ τῶν προσομοίωv (с Богом, начало подобных <стихир>). Раздел содержит стихиры на вечерне на каждый будний день: в воскресенье указаны стихиры Господу, свв. бесплотным силам и Богородичен (на «Слава и Ныне»), в понедельник — покаянные, св. Предтече и Богородичен, во вторник — Господу, св. Кресту и Пресв. Богородице, в среду — Господу, свв. апостолам и Пресв. Богородице, в четверг — Господу, св. Кресту и Пресв. Богородице, в пятницу — Господу и стихиры свв. мученикам, свв. иерархам и преподобным.

(лл. 230^v–240^v) Ἀρχ(ῆ) σὺν Θ(ε)ῶ τῶν μακαρισμῶv τ(ῶv) ἡ´ ἤχων (с Богом, начало блаженн 8-и гласов). Каждая гласовая группа содержит блаженны с понедельника до субботы, включительно.

(лл. 240^v–245^v) Στιχ(η)ρὰ ἐξαποστειλ(άρια) ἀναστάσιμ(α) ια´ σὺν τοῖς Εὐαγγελίοις (sic) (11 воскресных эксапостилариев с утренними Евангельскими чтениями).

(лл. 245^v–250^v) Раздел (пропущенный в описании этой рукописи митр. Софрония¹¹³) содержит прокимен, чтение из Апостола, аллилуиарий и евангельское чтение свв. бесплотным силам, св. Предтече, Пресв. Богородице, свв. апостолам, св. Кресту, умершим, воскресенью (!), свв. мученикам, свв. пророкам, свв. иерархам, преподобным, свв. женам и Пресв. Богородице.

(лл. 251^r–259^v) Богородичные каноны 8-и гласов.

(лл. 259^v–264^v) Каноны: покаянный Господу нашему Иисусу Христу (гл. 6), вмч. Димитрию (гл. 8) и всем святым (гл. 8).

(лл. 264^v–269^v) Ἀρχὴ σὺν Θ(ε)ῶ τῆς ἀκαθ[ί]στου. Κα(νὼν) ἔχον (sic) ἀκροστι-

113. *Sophronios (Eustratiades), form. archbish., Arcadios (of Vatopedi), deac.* Catalogue of the Greek Manuscripts in the Library of the Monastery of Vatopedi on Mt. Athos. P. 197.

χίδ(αν) τήνδ(ε): χαρᾶς δοχεῖον, σοὶ πρέπει χαίρειν μόνη. <Ἰωσήφ> (с Богом, <последование> Акафиста. Канон, имеющий акростих: Радости приятелище, Тебе подобает одной радоваться. Иосиф). Богородичный канон (4-го гласа), исполняемый ныне в Субботу Акафиста, по 3-й (Α–Μ) и 6-й (Ν–Ω) песней которого вставлен Алфавитный акафист Пресв. Богородице.

(лл. 269^v–270^r) Ἀκολουθία εἰς τ(ήν) Ὑπεραγίαν Θε(εοτό)κον (последование Пресвятой Богородице) — богородичные стихиры.

(лл. 270^v–274^r) Στιχηρὰ νεκρώσιμα τοῦ κυρ Θεοφάνους (заупокойные стихиры Феофана). Стихиры 8-и гласов с акростихом на всю группу стихир. В печатном Октоихе эти стихиры полагаются на утренней стиховне по субботам.

(л. 274) Указания о чтениях утренних Евангелий в различные воскресные дни.

(лл. 275^r–286^r) Ποίημα Θεοδοσίου μοναχοῦ τοῦ Καλοκύρου. Σ[ύ]γγραμμα (sic) πάντων ἐμμελῆς τῶν ἁγίων τῶν πᾶσι κοινῇ δι' ἔτους τιμωμένων (творение Феодосия Калокира. Изящное сочинение всем святым, в продолжение всего года прославляемых) — канон с 9-ю песнями, в каждой песни которого порядка 10 тропарей.

(лл. 286^v–289^r) Канон молебный Пресвятой Богородице 8-го гласа «Многими содержимь напастыми».

(лл. 289^v–294^r) Στιχ(η)ρὰ εἰς τ(οὺς) ἁγί(ους) πάντας του κυρ Θεοφάνους (стихиры <4-го гласа> Феофана всем святым). После стихир помещён канон 8-го гласа Иосифа всем святым с седальном.

(лл. 294^v–298^r) Κανὼν παρακλητ(ικ)ὸ(ν) εἰς τ(ήν) Ὑπ(ερα)γ(ίαν) Θε(εοτό)κον ἐκ προσώπ(ου) ψυχορῥαγοῦντος καὶ μὴ δυναμένου λαλῆσαι, οὗ ἡ ἀκροστιχίς αὐτή: Ῥῦσαι με Σενμὴ δαιμόνων τυραννίδος. Τοῦ Ἰωάννου (канон молебный <6-го гл.> к Пресвятой Богородице за умирающего и <уже> дар речи потерявшего, акростих которого: «Избави меня, Святая, власти бесов»). <Творение> Иоанна).

(лл. 298^v–299^v) Крестобогородичны 8-и гласов. Писаны другим (менее искусным) почерком.

Лит.: *Sophronios (Eustratiades), form. archbish., Arcadios (of Vatopedi), deac.* Catalogue of the Greek Manuscripts in the Library of the Monastery of Vatopedi on Mt.

Athos. Cambridge, 1924. P. 197–198; *Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 112–126, 177–194.*

A25 = Athon. Dokhiar. 25 (Lambros 2699) (XII в. ^{Ла}; пергамен; 227 л.) — краткий Октоих литургического (хронологического) типа классификации песнопений.

Сборник имеет следующие разделы:

1. Основная часть Октоиха, каждая гласовая группа которого начинается песнопениями воскресного дня, причём состав и структура этих песнопений очень близки к тому, что в печатном византийском Октоихе. Отметим, что рукопись имеет последование малой вечерни в субботу вечера, в последовании великой вечерни субботы приведены лишь инципиты воскресных тропарей с богородичными, по 6-й песни воскресных канонов утрени отсутствуют кондаки с икосами, порядок некоторых стихир отличается от принятого в печатном Октоихе: «анатолиевы» стихиры на «Господи, воззвах» нынешняя 2-я 3-го гласа и 3-я 8-го гласа в рукописи поставлены 4-ми, также 2-я и 3-я господивоззвашные «анатолиевы» стихиры 6-го гласа и хвалитные «воскресные» стихиры 8-го гласа в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. После воскресных песнопений следуют песнопения будних дней, содержащих стихиры на вечерне (в зависимости от дня — это покаянные, крестные, апостольские или мученичны стихиры) с Богородичным, Троичны гимны, две или три группы седальнов, светильны (в субботу указан не светилен, а эксапостиларий), стихиры на хвалитех (в зависимости от дня — это покаянные, крестные, апостольские или мученичны стихиры, в субботний день следом за хвалитными стихирами указаны заупокойные акростишные стихиры) и блаженны. Канонов буднего дня в сборнике нет.

2. 11 воскресных эксапостилариев с богородичными и утренних стихир.

3. Στιχ(η)ρ(ὰ) εἰς τ(ὴν) Ὑπ(ερα)γ(ίαν) Θ(εοτό)κον, κατ(α)νοχ(τικά) (sic) (молебные богородичные стихиры) — «подобные» стихиры 8-и гласов.

4. Στιχ(η)ρ(ὰ) Θ(εοτό)κια τῆ Κυ(ριακῆ) ἐσπ(έρας) (богородичные <подобные> стихиры в вечер воскресенья).

5. Седальны будних дней 2-го и 3-го гласов.

Лит.: *Lambros S. P. Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos. Vol. 1. Cambridge, 1900. P. 237; Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 112–126, 177–194, 244–275.*

A43 = Athon. Pantel. 43 (Lambros 5549) (XII в. ^{Ла}; пергамен; 302 л.; 290 x 208 мм) — первая часть (гласы 1–4) Октоиха литургической (хронологической) классификации песнопений. Сборник имеет следующее заглавие (см. л. 2^Г): Ἀρχ(ῆ) σὺν Θ(ε)ῶ τῆς Ὀκτωήχ(ου)· περι(ε)χ(ούσης) τὴν ἄλασαν ἀκολουθίαν ---- (с Богом, начало Октоиха, содержащего полное последование ...). Первый лист рукописи перевернут кверху дном и содержит минейные стихиры (5–6 февраля) с музыкальной нотацией. По всей видимости, этот лист ранее принадлежал другому сборнику, а именно, нотному Стихирарю. От первых двух тетрадей рукописи сохранились лишь 8 листов (лл. 2–9): между листами 3 и 4 недостаёт, вероятно, одного листа, а между лл. 8 и 9 — не менее пяти листов.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 2^Г–296^В) 1-я часть Октоиха (гласы 1–4). Воскресные песнопения в сборнике имеют знакомые нам по печатному Октоиху структуру и состав (стихиры на «Господи, воззвах» с Догматиком и на стиховне, воскресный тропарь с Богородичным, канон Св. Троице с седальном по 6-й песни, две группы седальнов, ипакои, степенны, прокимен воскресенья утра, три совмещённых канона (без кондака по 6-й песни), стихиры на хвалитех и блаженны). Воскресные каноны практически не отличаются от их печатных вариантов; отметим только, что 9-я песнь крестовоскресного канона 2-го гласа не та, что имеется в печатном Октоихе; причём рукописный вариант этой песни соответствует акростиху канона, а печатный — нет. Интересно также отметить, что «воскресные» и «алфавитные» стихиры в рукописи приписываются прп. Иоанну Дамаскину¹¹⁴, а «анатолиевы» — прп. Косме

114. См., например, надписание для «воскресных» стихир 3-го гласа на «Господи, воззвах»: Τῶ Σα(ββάτῳ) ἐσπέρας εἰς τό, Κύριε ἐκέκραξα, στιχ(η)ρὰ ἀναστάσιμα, ἦχ(ος) γ´. Τοῦ Δαμασκίνοῦ. (л. 150^Г) и, чуть ниже — для «алфавитных» стихир: ἔτ(ε)ρα στιχ(η)ρὰ τοῦ Δαμασκίνοῦ· ἐκ τῶν κδ´. ἦχ(ος) γ´ (л. 151^Г).

Маюмскому¹¹⁵.

Песнопения буднего дня имеют следующую структуру: вечерние стихиры на стиховне (в зависимости от дня седмицы: покаянные, крестные, апостольские либо мученичны), Троичны гимны, две группы седальнов, два совмещённых канона (той же системы посвящения, что и в печатном Октоихе), светилен, хвалитные стихиры (в зависимости от дня седмицы: покаянные, крестные, апостольские либо мученичны; в случае субботы также указаны заупокойные) и блаженны. Интересно отметить, что писец почти каждую группу будничных стихир и седальнов снабдил двумя Богородичными, однако, вероятно, в процессе использования сборника был выбран один из них, а другой зачеркнут. Заметим, также, что по 6-й песни будничных канонов в качестве кондака выписан мученичен седален, выше присутствующий во второй группе седальнов утра соответствующего дня¹¹⁶. Согласно указаниям рукописи¹¹⁷ (полностью совпадающих с нынешними указаниями Типикона) этот кондак исполняется, в случае, если не найдётся кондака празднуемого святого дня. Последование песнопений субботнего дня отличается от вышеприведённой структуры, в первую очередь, наличием дополнительных групп заупокойных стихир (одна из которых, акростишная, полагаемая в рукописи, как и сейчас, на утренней стиховне) и дополнительных указаний, касающихся двух случаев последования службы: «на Бог, Господь» и «на Аллилуйя».

(лл. 297^r–302^r) Ἐξαποστειλάρια ἑωθινὰ, τὰ ια´ (11 утренних эксапостилариев). Раздел содержит эксапостиларии с богородичными и утренние стихиры. В конце раздела находим приписку писца: Τέλος σὺν Θ(ε)ῶ τῶ (sic) τετράηχον βιβλίον σὺν τὰ ἑωθινὰ ἑξαποστειλάρια (с Богом, конец книги Четверогласника вместе с утренними эксапостилариями).

(л. 302^v) Ἰκος Ἐκτείνόν σου παλάμ(α)s, ἐν αἷς ὁ πάντων Δεσπότης (прости руки Твои, которыми Владыка всех). Это икос кондака «Предстательство христиан непостыдное».

115. См., например, надписание для «анатолиевых» хвалитных стихир 3-го гласа: ἕτερα στιχ(η)ρὰ ἀνατολικὰ ἐκ τῶν π´ : τοῦ μ(ε)γ(άλου) Κοσμ(ᾶ) (л. 162^r).

116. В субботу утра по 6-й песни канонов кондак либо не приведён (гласы 1 и 2), либо указан кондак 8-го гласа «Яко начатки естества» (гласы 3 и 4).

117. См., например, на л. 17^r: Εἰ οὐκ ἔχ(ε)ι ὁ ἅγιος τῆς ἡμέρας κοντ(ά)κ(ιον), λ(έ)γε τὸ μ(α)ρ(τυρικὸν) τοῦτ(ο)...

Лит.: *Lambros S. P. Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos. Vol. 2. Cambridge, 1900. P. 287; Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 112–126.*

A11 = Athon. Laur. Γ 11 (XII в.^E; пергамен; 186 л.; 210 x 140 мм) — богослужебный сборник состав которого достаточно подробно указан в описании этой рукописи¹¹⁸. Отметим только, что на лл. 1^r–32^r рукопись имеет последование малой вечерни 8-и гласов, каждая гласовая группа которого включает три «воскресных» стихиры и одну «анатолиеву» на «Господи, воззвах», Догматик малой вечерни (в случае 4-го и 8-го гласов Богородичен другой, чем в печатном Октоихе), инципиты субботнего прокимна, воскресную стихирю на стиховне и другие (богородичные) стихиры на стиховне¹¹⁹, стихиры на литии (включающие в себя стихиры свв. Григорию, Димитрию, Николаю, Евтропию, 40 мученикам, Афанасию и др.).

Лит.: *Σπυρίδων Λαυριώτης, Σωφρόνιος Εύστρατιάδης. Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς Μεγίστης Λαύρας (τῆς ἐν Ἁγίῳ Ὄρει). Σ. 32.*

S787 = Sinaït. gr. 787 (XII–XIII вв.^{Γa} || XII в.^{Κλ} || XIII в.^A; пергамен; 184 л.; 250 x 186 мм; писец — иеромонах Иосиф) — полный Октоих. Сборник содержит части, писанные разными писцами, основная часть сборника (лл. 3^r–178^v), как следует из колофона (см. л. 178^v): Ἐτελειώθησαν παρὰ τοῦ ἱερο(μον)άχ(ου) Ἰωσήφ τὰ τοιαῦτα στιχερά(ρια) (завершён иеромонахом Иосифом такой вот Стихирарь), писана иером. Иосифом. Начало рукописи утрачено. Как следует из нумерации тетрадей, в рукописи не хватает первых 4-х тетрадей (в последней, 29-й¹²⁰ тетради всего три листа, однако обрыва содержания сборника не наблюдается).

Рукопись имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–2^v) Воскресные кондаки и икосы 8-и гласов. Писаны почерком отличным от основного. Листы эти, вероятно, были частью другого сборника.

(л. 2^v) Τροπάρια ἀναστάσιμ(α) λεγόμενα (sic) μετὰ τὸ Πεντηκοστ(ὸν) (sic) κα-

118. *Σπυρίδων Λαυριώτης, Σωφρόνιος Εύστρατιάδης. Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς Μεγίστης Λαύρας (τῆς ἐν Ἁγίῳ Ὄρει). Paris, 1925. Σ. 32.*

119. Для некоторых гласов также указаны инципиты воскресного тропаря с Богородичным.

120. У Гардтхаузена ошибочно указано, что сборник имеет нумерацию тетрадей с 5-й по 27-ю (См.: *Gardthausen V.*).

τὰ τ(οὺς) ὀκτὸ (sic) ἤχ(ους) (тропари полагаемые после пятидесятого <псалма> по восьми гласам) — серия из восьми кратких тропарей с темой воскресения, полагаемые после чтения воскресного утреннего Евангелия¹²¹. Ныне подобную литургическую функцию несёт воскресный тропарь *Ἐοικρέεξ ἰήεξ ὦ γρόβα*, который присутствует в этой серии в качестве тропаря 6-го гласа. Остальные семь тропарей не обретаются в печатных богослужебных сборниках. После этой серии следуют два тропаря той же литургической функции периода пения Постной Триоди: 6-го гласа *Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν* (Множества содеянных мною лютых), в рукописи полагаемый в неделю Мясопустную, и 8-го гласа *Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν* (Покаяния отверзи). На последнем тропаре этот раздел обрывается.

(лл. 3^r–165^v) Основная часть Октоиха комбинированного, циклично-жанрового типа. Этот раздел в своей структуре имеет только один круг осмогласия (как, например, Октоих литургического, хронологического, циклического типа), однако, внутри каждого гласового блока песнопения упорядочены по жанровому типу: сначала указаны стихиры гласа, затем — седальны, завершает гласовый блок группа канонов гласа. Начало этого раздела утеряно: недостаёт четырёх тетрадей (примерно 32-х листов). Таким образом, отсутствуют полностью песнопения 1-го гласа и частично 2-го, вплоть до 6-й песни канонов понедельника. Стихиры каждого гласового блока представлены сначала «воскресными» стихирами структуры «3+1», за ними следуют покаянные, крестные, апостольские, мученичны (со структурой «3+1»), заупокойные, богородичные стихиры (принадлежность стихир этой группы к определённому дню седмицы не указана). Далее в рукописи указаны (см. л. 19^v) Ἔτερα στιχ(ηρὰ) ἀνατο(λικὰ) ψαλλόμε(ν)α ἀντὶ Μηνναίου (другие стихиры «анатолиевы», исполняемые вместо Минеи). Стихиры эти «подобны» с указанием принадлежности ко дню седмицы: богородичные в воскресенье, в понедельник — свв. бесплотным силам, во вторник — св. Предтече, в среду — Пресв. Богородице, в четверг — свв. апостолам, в пятницу — св. Кресту (для 4-го гласа указаны также пятничные богородичные стихиры, а для 8-го гласа место крестных стихир осталось незаполненным) и в субботу — заупокойные. В

121. Список обнаруженных в рукописях Октоиха тропарей 50-го пс. см. на стр. 403.

некоторых гласовых блоках эта группа стихир полагается на «Сподоби, Господи» (см. лл. 69^r и 116^v). Следом за группой стихир следуют седальны воскресные (открывающиеся воскресным тропарём и ипакои и завершающиеся Троичными гимнами), после которых указаны покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные седальны. Блок канонов гласа состоит из двух совмещённых канонов на каждый день седмицы. Воскресные каноны рукописи (с точностью до некоторых тропарей) соответствуют печатным первому и третьему воскресным канонам¹²². По 6-й песни воскресных канонов указаны степенны. Будничные каноны имеют то же посвящение, что и в печатном Октоихе с той лишь разницей, что первый субботний канон посвящён не всем святым (как в современном Октоихе для большинства гласов), а или свв. пророкам и свв. мученикам (как, например, в печатном Октоихе для 1-го гласа), или же преподобным, свв. иерархам и свв. мученикам (как ныне для 7-го гласа).

(лл. 165^v–167^v) Ἀρχ(ῆ) τὰ ἐξαποστειλάρι(α) τὰ ἀναστάσ(ιμα), μετὰ τῶν ἑνδεκα στιχ(ηρῶν) τῶν ἑωθινῶν (начало воскресных эксапостилариев вместе с 11-ю утренними стихирами).

(л. 167^v) ᾠδ[α] (sic) τὰ ἑωθ(ι)ν(ὰ) Θ(εοτο)κία (песни утренние богородичные). Указаны три песнопения, среди которых — Богородичен 3-го воскресного эксапостилария.

(л. 168) Пробы пера, некоторые пометы.

(лл. 169^r–178^v) Στιχ(η)ρ(ὰ) τὰ ὀγδοήκοντ(α) (80 стихир). Кроме «анатолиевых» «80» стихир, в разделе указаны также Ἑτέρα στιχ(η)ρ(ὰ) τὰ κατὰ ἀλφάβητ(ον) (другие стихир, «алфавитные»). Таким образом, этот раздел содержит в общей сложности 120 стихир. Порядок «анатолиевых» хвалитных стихир 4-го гласа и господивоззвашных 6-го гласа отличается от ныне принятого. В конце раздела — колофон, приведённый выше.

(лл. 179^r–184^r) Прокимны и утренние воскресные Евангелия.

Лит.: *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii,*

122. Однако отметим, что тропари пятой песни первого воскресного канона 7-го гласа ныне обретаются в крестовоскресном каноне печатного Октоиха.

1886. P. 169, 170; *Αντωνιν (Καπυστιν), αρχιμ.* Κατάλογος τῶν ἑλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Σинаί, 1870. С. 204; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 37, 38; *Τωμαδάκης Ε. Ί.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθῆναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 54; *Getov D., Yovcheva M.* The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // *Byzantinoslavica — Revue internationale des Études Byzantines*. 2008. Vol. 66, issue 1/2. P. 144–145; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata*. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 86, 94, 95, 111.

S789 = Sinait. gr. 789 (XII в. ^{ΓαΚλ} || XIII в. ^Α; пергамен; 210 л.; 220 x 172 мм; Кипрского происхождения?) — полный Октоих жанрового типа, имеющий (на л. 9^f) следующее заглавие: Τροπολόγιον σὺν [Θε]ῷ· περιέχων τὰ στι(χηρὰ) καθ(ήσματα)· καὶ καθ' ἐκάστ(ην) ἡμέρ(αν) κα[νόνες] (с Богом, Тропологий, содержащий стихироседальны и на каждый день каноны). В конце сборника (см. лл. 183^v–185^v, 188^r–210^v) помещены канон, апостольские и евангельские чтения и пространное житие кипрского святого, Димитриана, еп. Хитрийского (IX–X вв.), память которого празднуется Кипрской церковью 6-го ноября. Такое необычное содержание данного Октоиха позволяет предположить, что сборник имеет происхождение с о. Кипр.

Рукопись содержит следующие разделы:

(л. 1^v) Таблица месяцев с указанием количества дней и длительности дня и ночи.

(лл. 2^r–8^r) Στι(χηρὰ) ἀναστάσιμ(α) τ(ῶν) η' ἡχ(ων) ὁμοι(α) (стихиры воскресные 8-и гласов, «подобные»). На каждый глас раздел имеет по три стихиры с темой воскресения (полагаемые в субботу вечера) и по три богородичных стихиры.

В конце раздела — ещё один богородичный гимн.

(л. 8^v) Ἐχάλο(στειλάρια) τῶν ὀκτῶ ἤχων (эксапостиларии 8-и гласов) ныне полагаемые на утрени «с Аллилуия».

(лл. 9^f–49^v) Стихирокафизматарий восьми гласов. Каждая гласовая группа песнопений раздела состоит сначала из стихирного блока, затем — из блока седальнов. Каждый блок открывается воскресными песнопениями (блок седальнов начинается с воскресного тропаря и содержит далее ипакои и Троичные гимны), за ними следуют покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные песнопения. Стихиры воскресного богослужения представлены собственно «воскресными» стихирами со структурой «3+1», а перед вечерней стихирой на стиховне для гласов 1–5 указан также Догматик гласа (в 8-м гласе на хвалитех в сборнике стихиры имеют отличный от нынешнего порядок: ХВ⁸_{в1,в3,в2,в4}).

(лл. 50^f–183^v) Каноны Октоиха 8-и гласов. Для каждого гласового блока в воскресный день приведены два совмещённых канона с точностью до некоторых тропарей совпадающих с первым и третьим воскресными канонами печатного Октоиха. На каждый будний день в сборнике полагается по одному канону: в понедельник — свв. ангелам, во вторник — св. Предтече, в среду — Пресв. Богородице, в четверг — свв. апостолам (в блоке канонов 4-го гласа в четверг вместо канона свв. апостолам находим канон, посвящённый свт. Николаю), в пятницу — св. Кресту и в субботу — умершим.

(лл. 183^v–185^v) Канон кипрскому святому — Димитриану, еп. Хитрийскому (IX–X вв.).

(лл. 185^v–188^f) Κα(νῶν) ψαλλόμενος εἰς ἀνομβρία(ν) (канон поёмый во время бездождия).

(лл. 188^f–189^v) Εὐαγγέλιον τοῦ ὁρθροῦ τοῦ ὁσ(ίου) π(ατ)ρ(ὸ)ς ἡμῶν Δημητρι(άνου) (Евангелие на утрени преподобного отца нашего Димитриана) — Ин. 10:9–16. Далее указаны для литургии: прокимен 7-го гласа «Восхвалятся преподобнии во славе», отрывок из Апостола (Евр. 7:26–8:2), аллилуиарий 2-го гласа «Священницы Твои облекутся в правду», отрывок из Евангелия (Лк. 6:17–22).

(лл. 190^r–210^v) Житие свт. Димитриана, еп. Хитрийского (IX–X вв.).

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 170; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 204; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 38; *Τωμαδάκης Ε. Ί.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθῆναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 54; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 85, 93, 112.

S795 = Sinait. gr. 795 (XII в.^{Кл} || XII–XIII вв.^{Γa} || XIII в.^A; пергамен; 166 л.; 208 x 150 мм) — краткий Октоих жанрового типа, имеющий (на л. 3^r) следующее заглавие: Ὀκτῶ ἦχος σὺν Θ(ε)ῶ περ[ι]έχ(ουσα) τὴν πάσαν αὐτῆς ἀκο[λουθίαν] ---- (с Богом, Октоих, содержащий в себе все последования ...). Тетради сборника имеют грузинскую¹²³ и греческую нумерации. В нумерацию не входят первые два листа (имеющие лишь на л. 2^r текст на арабском языке) и последние два листа (имеющие надпись на арабском на л. 166^r и перевёрнутые «вверх дном» греческие два гимна на л. 166^v, не обретающиеся в современных богослужебных сборниках).

Рукопись состоит из следующих разделов:

(лл. 3^r–73^v) Стихирокафизматарий восьми гласов. Каждая гласовая группа песнопений раздела состоит сначала из стихирного блока, затем — из блока седальнов. Воскресные стихиры каждого гласового блока состоят из трёх собственно «воскресных»; далее указаны четыре ἕτερα στιχ(ηρὰ) [τ]ὰ ὀγδοήκοντ(α) (другие стихиры «80») ныне являющиеся «анатолиевыми», последняя из которых для некоторых гласовых блоков имеет надписание τοῦ στίχου, т.е. полагается на сти-

123. *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. P. 171.

ховне; следом идёт «воскресная» стихира на стиховне и «алфавитные» стихиры (три с богородичной); далее указаны четыре «воскресные» хвалитные стихиры (последняя стихира для некоторых гласовых блоков имеет надписание τοῦ στίχου) и четыре ἕτερα στιχ(ηρά) ἰδ(ιόμελα) ἀπὸ τῶν ὀδοηκόντων (другие самогласные стихиры из «80») ныне относящиеся к «анатолиевым» стихирам¹²⁴; группу воскресных стихир завершают три стихиры из «80», полагаемые на «Господи, воззвах» в вечер воскресенья. Отметим, что в рукописи все стихиры из «80» и «алфавитные» сопровождаются музыкальной нотацией. Заметим также, что вначале стихир 2-го и 3-го гласов на полях тем же писцом указано количество стихир, полагаемых на «Господи, воззвах» в вечер субботы: для второго гласа (см. л. 12^r) — ἰστῶμ(εν) στιχ(ηρά) ι´: ἀπ(ὸ) τὸ Ἐξάγαγε (ставим 10 стихир от «Изведи»), а для третьего гласа (см. л. 20^r) — ἰστῶμ(εν) στιχ(ηρά) ---- ἀπ(ὸ) τὸ Ἐμὲ ὑπ(ο)με(νοῦσι) (ставим стихир ... от «Мене ждут»). Вслед воскресных стихир идут покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные стихиры. Блок седальнов открывается воскресными песнопениями (первым из которых является воскресный тропарь, затем — ипакои, в конце — Троичные гимны), а будничные седальны имеют ту же структуру, что и будничные стихиры.

(лл. 74^r–110^r) Στιχ(ηρά) προσώμ(οια) (sic) σὺν Θ(ε)ῶ τῶν ἡΐχων (с Богом, стихиры «подобны» 8-и гласов). Некоторые из этих стихир имеют музыкальную нотацию. Каждый гласовый блок имеет следующую структуру: стихиры Пресв. Богородице, полагаемые к исполнению в вечер субботы, свв. бесплотным силам — в вечер воскресенья, Пресв. Богородице — на утро понедельника, св. Предтече — в вечер понедельника, Пресв. Богородице — на утро вторника, св. Кресту и Пресв. Богородице (или только Пресв. Богородице) — в вечер вторника, Пресв. Богородице и св. Кресту (или только Пресв. Богородице) — на утро среды, свв. апостолам — в вечер среды, свт. Николаю — на утро четверга, св. Кресту — в вечер четверга, Пресв. Богородице — на утро пятницы, Пресв. Богородице — в вечер

124. Порядок господивоззвашных «анатолиевых» стихир 6-го гласа и «воскресных» стихир 7-го гласа, а также хвалитных «анатолиевых» стихир 4-го гласа и «воскресных» стихир 7-го гласа отличается от ныне принятого; кроме того, между 3-й и 4-й хвалитными «воскресными» стихирами 8-го гласа в рукописи помещена ныне вышедшая из употребления стихира Κύριε· ὅτε τῶ Σταυρῶ προσηλώθης (Ст₃₀⁸).

пятницы и умершим — в субботу утра.

(лл. 110^V–112^F) Κα(νὼν) παρακλητικὸς εἰς τὸν Κ(ύριον) ἡμ(ῶν) Ἰ(ησοῦ)ν Χ(ριστό)ν ψαλλόμενον ἐπὶ ἀσθενοῦντας (канон молебный Господу нашему Иисусу Христу, поёмый за болящих).

(лл. 112^F–114^F) Κα(νὼν) παρακλητικὸς εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον (канон молебный Пресвятой Богородице) — 8-го гласа «Многими содержимь напастями».

(лл. 114^F–116^V) Κα(νὼν) παρακλητικὸς ἐπὶ ἀσθενοῦντας τῆς Θεοτόκου ---- (канон молебный о болящих Пресв. Богородице ...).

(лл. 116^V–118^F) Κα(νὼν) παρακλητικὸς ἐπὶ ἀσθενοῦντας τῶν ἀγί[ων] μαρ[τύρων] Κοσμ[οῦ καὶ] Δαμιανοῦ (канон молебный святым мученикам Косме и Дамиану о болящих).

(лл. 118^F–120^V) Κα(νὼν) ἱκετήριον ψαλλόμενον εἰς ψυχοραγοῦντας (sic) ἀχ(): ποίημα Ἀνδραίου (sic) ἀρχιεπισκόπου Κρήτης (канон исполняемый на исхождение души: творение Андрея, архиепископа Критского).

(л. 121) Пустой лист.

(лл. 122^F–154^V) Κανόνες (sic) σὺν Θε(ε)ῶ ἀναστάσιμοι τῶ(ν) ἡ´ ἡχῶ(ν) (с Богом, каноны воскресные восьми гласов). Для каждого гласового блока приведены два совмещённых канона с точностью до некоторых тропарей совпадающих с первым и третьим воскресными канонами печатного Октоиха (пятая песнь первого канона 7-го гласа ныне является соответствующей песнью крестовоскресного канона печатного Октоиха). По 6-й песни канонов в рукописи указаны воскресный кондак и икос (отличные от ныне принятых для 7 гласа, а кондаки 3-го и 5-го гласов отличаются от печатного варианта икосами), далее — степенны с музыкальной нотацией и воскресный прокимен, который для большинства гласов написан на полях.

(лл. 155^F–161^V) Ἀκολουθ(ία) τοῦ ἀγιασμοῦ ἧν μέλλ(ει) ποιεῖν καθ´ ἐκάστην ἀρχ(ῆν) Μην(ός) (последование <Малого> освящения воды, которое надлежит совершать в начале каждого месяца).

(лл. 161^V–162^V) Величания различным праздникам и святым.

(лл. 162^V–163^F) Прокимен, Апостол, аллилуйя и Евангелие умершим.

(лл. 163^v–164^v) Ἐξαποστειλά(ρια) Θ(εοτο)κία (Богородичные эксапостила-рии).

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 171; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 205; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 40, 41; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 95; *D'Aiuto F., Bucca D.* Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). Acireale, 2011. P. 80.

S791 = Sinait. gr. 791 (XII в.^{ΓαΚл} || XIII в.^Α; пергамен; 88 л.; 205 x 165 мм) — будничные каноны Октоиха. Начало и конец рукописи утеряны.

Рукопись состоит из следующих разделов:

(лл. 1^Γ–14^Γ) Οκταва κανόνων свв. апостолам. Начало раздела утеряно. Сохранился текст, начиная с 8-й песни канона 4-го гласа.

(лл. 14^Γ–40^v) Κανόνες παρακλητ(ικοί)· εἰς τ(ὸν) ὄσιον π(ατέ)ρα ἡμῶν Νι-κόλα(ον) (каноны молебные преподобному отцу нашему Николаю). Οκταва κανόνων.

(лл. 40^v–61^Γ) Κανόνες στ(αυ)ρώσιμοι ἐν τοῖς ἡ΄ ἤχοις (каноны крестные 8-и гласов).

(лл. 61^Γ–81^Γ) Κανόνες παρακλητ(ικοί) εἰς τ(ὴν) Ὑπεραγίαν Θ(εοτό)κον (каноны молебные Пресвятой Богородице). Οκταва κανόνων, атрибутируемых в рукописи Игнатию.

(лл. 81^Γ–88^v) Κανόνες εἰς κοιμηθέντας (каноны усопшим). Судя по всему, раз-

дел содержал октаву канонов. Однако, рукопись обрывается на 5-й песни канона 3-го гласа.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 170; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 204; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 38–39; *Τωμαδάκης Ε. Γ.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθήναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 55, 57; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 82, 95–96, 99, 108.

S798 = Sinait. gr. 798 (XII в.^{Гакл} || XIII в.^А; пергамен; 210 л.; 215 x 165 мм) — будничные каноны Октоиха. Конец рукописи утерян. Писана рукопись тремя почерками (**I**: лл. 40–54, 57–59, 62, 65–177, 186–188, 191–196, 198–200, 203–210; **II**: лл. 1–39, 55–56, 60–61, 63–64, 96, 189–190, 197; **III**: лл. 178–185, 201–202). Рукопись имеет множество лакун, часть из которых восполнена писцами **II** и **III**.

Сборник состоит из следующих разделов:

(лл. 2^Г–209^V) Будничные каноны Октоиха восьми гласов. Каждая гласовая группа содержит каноны понедельника (покаянный и свв. ангелам), вторника (покаянный и св. Предтече), среды (св. Кресту и Пресв. Богородице), четверга (свв. апостолам и свт. Николаю), пятницы (св. Кресту и Пресв. Богородице) и субботы (всем святым и заупокойный¹²⁵).

(лл. 209^V–210^V) Канон св. Иоанну Предтече 4-го гласа. На 7-й песне канона рукопись обрывается.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii,

125. Заупокойного канона нет в блоке канонов 8-го гласа.

1886. P. 172; *Αντωνιν (Καπυστιν), αρχιμ.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Σιναι, 1870. С. 205; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 41; *Τωμαδάκης Ε. Ϊ.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθῆναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 55–59; *Getov D., Yovcheva M.* The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // *Byzantinoslavica — Revue internationale des Études Byzantines.* 2008. Vol. 66, issue 1/2. P. 143–145, 150–166; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata.* II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 71, 80–81, 83, 85–86, 89, 94, 105, 109.

S785 = Sinait. gr. 785 (XII в.^{ΓαΚл} || XIII в.^Α; пергамен; 223 л.; 245 x 183 мм; писец — Николай) — будничные песнопения Октоиха с жанровой классификацией песнопений. Утерян лист перед л. 1. Судя по нумерации тетрадей, правильная последовательность листов, следующая: лл. 72–223, 1–71. На л. 71^V колофон следующего содержания: Μνήσθητι Κ(ύρι)ε τοῦ ταπεινοῦ καὶ ἀμαρτωλοῦ καὶ ἀναξίου δούλου σου Νικολάου· τοῦ μετὰ πόθου καὶ σπουδῆς γράψαντος τόδε τὸ ἱερὸν Κατανυκτικόν (помяни, Господи, смиренного, грешного и недостойного раба Твоего Николая, с любовью и старанием написавшего этот священный «Покаянник»). На л. 223^Γ другая приписка того же писца, свидетельствующая впрочем, что здесь конец рукописи: Ὡσπερ τοῖς πλέουσιν ὁ εὐδιος λιμὴν οὗτος (sic) καὶ οἱ γράφοντ(ες) τέλος βιβλίου (что для плавающих тихая гавань, то для пишущих книги конец)¹²⁶.

Сборник состоит из следующих разделов:

(лл. 1^Γ–45^Γ) Начало раздела утеряно. Недостаёт одного листа. Раздел содержит «подобные» вечерние стихиры на каждый день седмицы (начиная с вечера

126. Ср. этот колофон с представленным в рукописи S779 на л. 287^Γ (см. стр. 118).

субботы и заканчивая вечером пятницы. На каждый день полагаются стихиры Пресв. Богородице; кроме того, с вечера воскресенья до вечера пятницы указана ещё одна группа стихир, соответственно по дню: свв. ангелам, св. Предтече, свт. Николаю (!), свв. апостолам¹²⁷, св. Кресту, умершим.

(лл. 45^v–68^v) Октава канонов св. Иоанну Предтече.

(лл. 69^r–71^v) Κανὼν εἰς τὸν ἅγιον Πέτρον τὸν ἀπόστολον· Ἰω(άννου) μο(να)χ(οῦ) ποιήμ(α) (канон св. апостолу Петру. Творение Иоанна монаха). Канон 4-го гласа и далее самогласные стихиры св. ап. Петру, полагаемые ныне к исполнению в день свв. апп. Петра и Павла (29-го июня). В конце раздела — колофон, приведённый выше.

(лл. 72^r–223^r) Ἀκολουθία σὺν Θ(ε)ῶ τῆς Παναγίας Θεοτόκου ἔχων (sic) διαφόρους κανῶνας (sic)· παρακλητικοὺς ἐγκομισιαστικοὺς(sic) ἱκετευτικοὺς εἰς τὴν Ὑπεράγίαν Θε(εοτό)κον τῶν ὀκτῶ ἤχων(ν) (с Богом, последование Всесвятой Богородице, содержащее различные каноны 8-и гласов: молебные, хвалебные, просительные к Пресвятой Богородице). В каждой гласовой группе раздела содержатся по одному богородичному канону на каждый день седмицы. Всего 56 канонов. Все эти каноны также обретаются в рукописи С1. В конце раздела — колофон, приведённый выше.

(л. 223^v) Фрагмент (песни 1–5) канона Благовещения Пресв. Богородице, писанный почерком отличным от основного.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 169; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 204; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10; *Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. Berlin, 1972. S. 37; *Τωμαδάκης Ε. Ι.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναιτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας

127. В блоке песнопений 8-го гласа в среду вечера указана только одна группа стихир, посвящённых Пресв. Богородице, а апостольских стихир нет.

между лл. 55 и 56, а также между лл. 64 и 65; песнопения 7-го гласа содержат лакуны между лл. 76 и 77; песнопения 8-го гласа сохранились полностью. Вслед за песнопениями Октоиха 8-го гласа рукопись, по всей видимости, содержала также песнопения посвящённые 11-и утренним Евангелиям; однако, сборник обрывается на 1-м воскресном эксапостиларии (с Богородичным, писанным другой рукой).

Песнопения воскресного Октоиха в сборнике имеют знакомые нам по печатному Октоиху структуру и состав (стихиры на «Господи, воззвах» с Догматиком и на стиховне, воскресный тропарь с Богородичным, канон Св. Троице Τῷ Σα(ββάτῳ) ἑσπ(έρας) εἰς ἀγρυπνίαν (в вечер субботы на всенощной) с седальном по 3-й песни, степенны, ипакои, прокимен воскресенья утра, тропари 50-го псалма¹²⁸, три совмещённых канона с воскресным кондаком и икосом по 6-й песни¹²⁹, стихиры на хвалитех и блаженны). Отметим только, что 3-я и 5-я песни второго (крестовоскресного) канона 5-го гласа отличаются от варианта, представленного в печатном Октоихе. То же самое относится и к песням 1, 5, 6 и 9 крестовоскресного канона 6-го гласа; а также к песням 1, 3, 5, 6 и 9 этого канона 8-го гласа; и, по крайней мере, к 7-й и 9-й песням крестовоскресного канона 4-го гласа. Кроме того, последовательность «анатолиевых» стихир 6-го гласа отличается от принятой в печатном Октоихе: в рукописи нынешняя 2-я «анатолиева» господивоззвашная стихира помещена 4-й, а хвалитная — 3-й.

Песнопения буднего дня имеют следующую структуру: две или три группы вечерних стихир; гимны Троичны (в большинстве случаев указаны лишь инципиты), полагаемые на «Бог, Господь»; два совмещённых канона с седальном по 3-й песни; светилен (в большинстве случаев указан лишь инципит); хвалитные стихиры (для субботы, также как и для воскресного дня, указаны и блаженны). В рукописи будничные стихиры и каноны имеют ту же структуру дневного посвящения, что и в печатном Октоихе, однако важно отметить, что наряду с покаянными стихирами и стихирами, посвящёнными свв. бесплотным силам, группа вечерних стихир уходящего воскресенья открывается тремя (в случае 4-го гласа

128. Список обнаруженных в рукописях Октоиха тропарей 50-го пс. см. на стр. 403.

129. Икос кондака 5-го гласа отличается от печатного варианта, в случае 6-го и 8-го гласов кондак с икосом совпадают с нынешними.

— двумя) воскресными «анатолиевыми» стихирами из «80»¹³⁰, ныне вышедшими из употребления.

Лит.: *Викторовъ А.* Московскій Публичный и Румянцевскій музеи. Собрание рукописей П. И. Севастьянова. М., 1881. С. 8, *Каждан А.* [Описание греческих рукописей ГБЛ] (рукописный лист-вкладыш в папку рукописи РГБ Сев. Ia. 19). М., 1946.

Р228 = РНБ греч. 228 (XII–XIII вв. ^{Гр^{Ле}}; пергамен; 58 л.; 338 x 255 мм) — полный Октоих литургического типа классификации песнопений. Нерегулярность структуры песнопений для разных гласовых блоков позволяет сделать вывод, что при составлении данного сборника писец пользовался несколькими антиграфами, скорее всего, жанрового типа.

Песнопения воскресного Октоиха в сборнике имеют знакомые нам по печатному Октоиху структуру и состав (стихиры на «Господи, воззвах» с Догматиком и на стиховне, воскресный тропарь с Богородичным, степенны (для 1-го гласа также указан воскресный прокимен на утрене), ипакои, совмещённые воскресные каноны (для 1–5 гласов указаны три канона, для остальных гласовых блоков отсутствует крестовоскресный канон) с седальнами по 3-й песни (для 2-го и 4-го гласов по 6-й песни помещён кондак «Предстательство христиан непостыдное»), стихиры на хвалитех и блаженны (последние не указаны для 8-го гласа). Отметим, что порядок «анатолиевых» стихир «Господи, воззвах» для 6-го и 8-го гласов отличается от ныне принятого (ГВ_{а2}⁶ помещена после ГВ_{а3}⁶, а ГВ_{а3}⁸ помещена последней). Интересно также отметить, что 2-я господивоззвашная «анатолиева» стихира 4-го гласа помещена в блоке хвалитных «анатолиевых» стихир (между нынешними 3-й и 4-й), а 1-я хвалитная «анатолиева» — 4-й господивоззвашной. Хвалитные «воскресные» стихиры 4-го и 8-го гласа также имеют отличный от ныне принятого порядок: в рукописи 2-й стихирой является нынешняя 3-я стихира. Нынешняя 4-я хвалитная «воскресная» стихира 1-го и 5-го гласов (в последнем случае стихира имеет надписание τοῦ στίχου) в рукописи помещена после трёх хвалитных

130. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

«анатолиевых» стихир (порядок которых в случае 1-го гласа отличается от ныне принятого: $XB_{a1,a4,a2}^1$), за которой следует, возможно, также ранее полагаемая на стиховне XB_{a3}^1 (в случае 1-го гласа) и XB_{a4}^5 (в случае 5-го гласа).

Лит.: Отчет Императорской Публичной Библиотеки за 1883 годъ. СПб., 1885. С. 89 (№ 13); *Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 4. Рукописи XII века // Византийский Временник. 1963. Т. 23. С. 202; Каталог греческих рукописей Российской национальной библиотеки. СПб., 2014. С. 111 (№ 236).

В360 = ЦСВП Д. гр. 360 (XII–XIII вв.^{Дж} || кон. XII в.^{Ге}; пергамен; 228 л.; 270 x 205 мм)/ **ЦСВП Д. гр. 122** (XII–XIII вв.^{Дж} || кон. XII в.^{Ге}; пергамен; 6 л.; 260 x 200 мм).

Эти две рукописи являются частями одного сборника — полного Октоиха литургического типа классификации песнопений. Сборник¹³¹ имеет на л. 1^Г следующее заглавие: Ὁκτώηχος σὺν Θ(ε)ῶ περιέχων τὴν ἄπασαν ἀκολου(θίαν) (с Богом, Октоих содержащий полное последование). Правильный порядок листов сборника следующий: лл. 1–217, 226–228, 1–6 (**ЦСВП Д. гр. 122**), 218–225. Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–217^В, 226^Г) Собственно Октоих, воскресные песнопения которого имеют следующую структуру: «воскресные» (3 песнопения) и «анатолиевы» (4) стихиры с Догматиком на «Господи, воззвах»; «воскресная» и «алфавитные» стихиры на стиховне; воскресный тропарь с Богородичным; ипакои; степенны; прокимен утра воскресенья (со стихом); каноны совмещённые: воскресный, крестовоскресный и богородичный с седальными по 3-й песни и воскресным кондаком с икосом — по 6-й; «воскресные» (4) и «анатолиевы» (4) стихиры на хвалитех и блаженны. Воскресные каноны с точностью до некоторых тропарей совпадают с представленными в печатном Октоихе, кроме крестовоскресного канона 2-го гласа и большинства песен крестовоскресного канона гласов 4 и 6. По 6-й песни канонов в рукописи указаны воскресные кондак и икос, причём последний не

131. Здесь и далее в описании этого сборника, если специально не оговорено, речь идёт об основной его части, т.е. рукописи ЦСВП Д. гр. 360.

совпадает с современным текстом икоса для гласов 1, 3 и 5¹³².

Песнопения буднего дня имеют следующую структуру: две группы вечерних стихир, Троичны гимны (для понедельника указаны полностью, для других дней — только инципиты; в рукописи полагаются Троичны к исполнению «на Аллилуия», в субботу же «на Бог, Господь» полагаются не Троичны, а следующие тропари: «Апостоли, мученицы...», «Помяни, Господи...» «Мати Святая непостижимого Света...»), два совмещённых канона с седальном по 3-й песни, светилен (для понедельника указан полностью, для других дней — инципит), хвалитные стихир и блаженны. В рукописи будничные стихир и каноны имеют ту же структуру дневного посвящения, что и в печатном Октоихе, с той лишь разницей, что в группах вечерних стихир воскресенья, кроме покаянных стихир и стихир, посвящённых свв. бесплотным силам, присутствует и группа стихир «анатолиевых» «из 80-ти»¹³³ (в блоке стихир 2-го гласа таких стихир нет).

(лл. 226^Г–228^В) 11 воскресных эксапостилариев и утренних стихир. Раздел обрывается на 6-м эксапостиларии.

(ЦСВП Д. гр. 122: лл. 1^Г–6^Г) Каноны Св. Троицы с 1-го по 4-й гласы.

(ЦСВП Д. гр. 122: л. 6^В) Стихир крестобогородичные 8-и гласов.

(лл. 218^Г–224^Г) Каноны Св. Троицы с 5-го по 8-й гласы.

(лл. 224^Г–225^В) Седальны крестобогородичные 8-и гласов.

Лит.: “Checklist” de la collection de manuscrits grecs conservée au centre de recherches slavo-byzantines “Ivan Dujčev” auprès de l’université “St. Clement D’ Ohrid” de Sofia / A. Džurova [et al.]. Thessalonique, 1994. P. 28, 40; *Getov D.* Incipitarius for the Apparently Unedited Liturgical Canons, as Contained in the Greek Manuscripts, kept in Bulgarian // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie.* Grottaferrata, 2004. Vol. 1. P. 93, 102, 104, 106, 111, 113; *Getov D.* A Catalogue of Greek liturgical manuscripts in the “Ivan Dujčev Centre for Slavo-Byzantine Studies”. Vol. 279. Roma, 2007. P. 503–506; *Getov D., Yovcheva M.* The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // *Byzantinoslavica* —

132. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

133. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

Revue internationale des Études Byzantines. 2008. Vol. 66, issue 1/2. P. 143–144.

S820 = Sinait. gr. 820 (XII–XIII вв.^A || XIII в.^{ΓaКл.}; бумага; I + 220 + I л.; 162 x 125 мм) — литургический сборник, преимущественно содержащий различные каноны.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Γ–2^Γ) Перечень книг Священного Писания, канонических и неканонических.

(л. 2) Богородичный кондак Προστασία τῶν χριστιανῶν (Предстательство христиан) с икосом Ἐκτείνόν σου παλάμας, ἐν αἷς ὁ πάντων Δεσπότης (прости руки Твои, которыми Владыка всех).

(лл. 3^Γ–4^V) Чистые листы.

(лл. 5^Γ–44^Γ) Шесть канонов Октоиха 8-го гласа на каждый будний день, соответственно, свв. бесплотным силам, св. Предтече, Пресв. Богородице, свв. апостолам, св. Кресту, умершим.

(лл. 44^Γ–56^Γ) Два канона (6-го и 8-го гласов) свт. Николаю.

(лл. 56^Γ–75^Γ) Один канон 6-го гласа и два канона 8-го гласа свт. Иоанну Златоусту.

(лл. 75^Γ–81^Γ) Канон 4-го гласа молебный Иисусу Христу и Пресв. Богородице, исполняемый во время скорби.

(лл. 81^Γ–87^V) Канон 4-го гласа Пресв. Богородице, исполняемый во время скорби.

(лл. 87^V–92^V) Канон 8-го гласа Иосифа Иисусу Христу и Пресв. Богородице, находящихся в искушении.

(лл. 92^V–111^Γ) Три канона 8-го гласа Пресв. Богородице.

(лл. 111^V–117^V) Канон 2-го гласа при бездожде.

(лл. 118^Γ–123^V) Канон 2-го гласа в случае набега язычников.

(лл. 123^V–129^Γ) Канон Иосифа 6-го гласа при землетрясении.

(лл. 130^Γ–137^Γ) Канон Феофана 8-го гласа свв. бесплотным силам. Канон этот отличается от печатного варианта (представленный выше канон свв. ангелам на

л. 5^Гсовпадает с печатным вариантом), хотя тоже имеет алфавитный акростих. В богородичных тропарях песней канона читается Θεοφάνους (sic).

(лл. 137^Г–143^Г) Канон 8-го гласа пятницы Сырной седмицы.

(лл. 143^В–155^Г) Два канона (2-го и 8-го гласов) о расслабленных.

(лл. 155^Г–163^Г) Чин водоосвящения.

(лл. 163^Г–164^В) Четыре стихирьы на каждого из Евангелистов. Писаны другим, менее искусным почерком.

(лл. 165^Г–171^Г) Канон молебный 2-го гласа ко Господу нашему Иисусу Христу в случае беды и скорби.

(лл. 171^Г–178^Г) Канон Георгия с алфавитным акростихом свв. бессребреникам Косме и Дамиану. В богородичных тропарях канона заключено имя песнопisca: Γεωργίου (<канон> Георгия).

(лл. 178^Г–186^Г) Молебный канон 8-го гласа св. Пантелеимону за болящего.

(лл. 186^Г–193^В) Канон 8-го гласа св. вмч. Димитрию.

(лл. 193^В–200^В) Канон свв. 40 мученикам.

(лл. 200^В–207^В) Канон 2-го гласа на случай землетрясения.

(лл. 207^В–213^В) Канон св. вмч. Георгию.

(л. 214^Г) Приписка более поздним почерком.

(лл. 215^Г–216^В) Чистые листы.

(л. 217) Проба пера и приписки на арабском.

(л. 218^Г) Фрагмент (конец 6-го гласа и полностью 7-го и 8-го гласов) ирмосов воскресных блаженн.

(лл. 218^Г–219^В) Тропари 6-го гласа на подобен «Еже радуйся», исполняемые на освящении воды.

(л. 220) Молитва на освящение воды: Ὁ Θεὸς ὁ μέγας, ὁ ὑψίστος ὁ ἐν Τριάδι ἁγία προσκυνούμενος... (Боже Великий и Высший, во Святей Троице поклоняемый...). Конец молитвы утерян. На следующем листе, не входящем в нумерацию листов, обнаруживаются приписки на арабском языке.

Лит.: *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 177; Антонин (Капустин), архим. Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων*

τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 207; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10; *Τωμαδάκης Ε. Ι.* Ἀνέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. Ἀθήναι, 2007/2009. Τόμ. 53. Σ. 55; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 72, 74, 78, 84, 90, 93–94, 98, 112.*

В93 = ЦСВП Д. гр. 93 (XIII в.^{Дж} || XII в.^{Ге}; пергамен; 167 л.; 225..230 x 160..170 мм) — полный Октоих комбинированного, циклично-жанрового типа. Начало и конец рукописи утеряны, от лл. 4 и 5 сохранились лишь отрывки. Утрачены почти все воскресные песнопения 1-го гласа: рукопись начинается с блока воскресных блаженн; песнопения 6-го гласа обрываются на будничных вечерних стихирах (апостольских); утрачены полностью песнопения 7-го и 8-го гласов. Сборник в своей структуре имеет только один круг осмогласия (как, например, Октоих литургического или хронологического, циклического типа), однако, внутри каждого гласового блока только песнопения воскресного Октоиха упорядочены по хронологическому принципу, в то время как песнопения будничного Октоиха имеют жанровую структуру.

Гласовый блок песнопений открывается воскресными гимнами, имеющими следующую структуру:

1. Стихиры на «Господи, воззвах»:

- а) «воскресные» (3 песнопения),
- б) «анатолиевы» (4), озаглавленные, как творение свт. Софрония Иерусалимского (см. л. 30^Г)¹³⁴,
- в) Догматик на «и Ныне» (тот же, что и в печатном Октоихе);

2. другие стихиры богородичны, «догматики»;

134. Отметим, что порядок господивоззванных «анатолиевых» стихир 6-го гласа в рукописи отличается от принятого в печатном Октоихе: нынешние 2-я и 3-я стихиры в рукописи переставлены местами.

3. стихиры на стиховне:

- а) «воскресная» (1),
- б) «алфавитные» (3 и Богородичен);

4. седальны:

- а) тропарь воскресный с Богородичным,
- б) другие воскресные седальны;

5. ипакои;

6. степенны;

7. прокимен утра воскресенья (со стихом);

8. каноны совмещённые: воскресный, крестовоскресный и богородичный¹³⁵;

9. стихиры на хвалитех:

- а) «воскресные» (4),
- б) «анатолиевы» (4).

За воскресными песнопениями следуют: блаженны на каждый день седмицы; стихиры будничные (покаянные, крестные, апостольские, мученичны и заупокойные); богородичные стихиры (на каждый будний день); богородичные «подобные» стихиры в вечер субботы, вторника и пятницы; «подобные» вечерние стихиры (воскресенья посвящённые свв. ангелам, понедельника — св. Предтече, вторника — Пресв. Богородице, среды — свв. апостолам и свт. Николаю, четверга — св. Кресту и пятницы — умершим); Троичны гимны; седальны (покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные, последние упорядочены по дням седмицы); каноны (по два совмещённых канона на каждый будний день с той же структурой посвящения, что и в печатном Октоихе).

¹³⁵ В сохранившейся части рукописи каноны указаны те же, что и в печатном Октоихе, кроме: 9-й песни крестовоскресного канона 2-го гласа — в отличие от печатного Октоиха, в рукописи ирмос и тропари 9-й песни соответствуют акростиху канона; а также крестовоскресного канона 4-го гласа и 1-й, 3-й и 8-й песней крестовоскресного канона 6-го гласа.

Лит.: “Checklist” de la collection de manuscrits grecs conservée au centre de recherches slavo-byzantines “Ivan Dujčev” auprès de l’université “St. Clement D’ Ohrid” de Sofia / A. Džurova [et al.]. Thessalonique, 1994. P. 27; *Getov D.* Incipitarius for the Apparently Unedited Liturgical Canons, as Contained in the Greek Manuscripts, kept in Bulgarian // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata*, 2004. Vol. 1. P. 93, 103, 106, 110, 112; *Getov D.* A Catalogue of Greek liturgical manuscripts in the “Ivan Dujčev Centre for Slavo-Byzantine Studies”. Vol. 279. Roma, 2007. P. 202–204.

В223 = ЦСВП Д. гр. 223 (XIII в.^{Дж} || вт. пол. XII в.^{Ге}; пергамен; 105 л.; 245 x 195 мм) — полный Октоих литургического типа классификации песнопений. Начало и конец рукописи утеряны, отсутствуют по одному листу между лл. 6 и 7, 23 и 24, 28 и 29, 35 и 36, 36 и 37, 72 и 73; между лл. 102 и 103, а также между лл. 103 и 104 недостаёт нескольких листов. В рукописи полностью утеряны песнопения 1-го гласа, песнопения 2-го гласа начинаются с 9-й песни утренних канонов среды, рукопись обрывается на воскресной стиховне субботы вечера.

Гласовый блок песнопений открывается воскресными гимнами, имеющими следующую структуру:

1. Стихиры на «Господи, воззвах»:

- а) «воскресные» (3 песнопения),
- б) «анатолиевы» (4),
- в) Догматик на «и Ныне» (тот же, что и в печатном Октоихе);

2. стихиры на стиховне:

- а) «воскресная» (1),
- б) «алфавитные» (3 и Богородичен);

3. тропарь воскресный с Богородичным;

4. степенны;

5. прокимен утра воскресенья (со стихом);
6. каноны совмещённые: воскресный, крестовоскресный и богородичный¹³⁶;
7. по 3-й песни канонов указаны: ипакои и одна или две группы седальнов;
8. по 6-й песни канонов помещены воскресные кондак с икосом¹³⁷;
9. стихиры на хвалитех:
 - а) «воскресные» (4),
 - б) «анатолиевы» (4);
10. воскресные блаженны (в блоке 3-го гласа отсутствуют).

Песнопения буднего дня имеют следующую структуру: две группы вечерних стихир, два совмещённых канона с седальном по 3-й песни, хвалитные стихиры и блаженны. В рукописи будничные стихиры и каноны имеют ту же структуру дневного посвящения, что и в печатном Октоихе, однако важно отметить, что первый канон утра субботы для 3, 6 и 7 гласов посвящён не всем святым, а Пресв. Богородице.

Лит.: “Checklist” de la collection de manuscrits grecs conservée au centre de recherches slavo-byzantines “Ivan Dujčev” auprès de l’université “St. Clement D’ Ohrid” de Sofia / A. Džurova [et al.]. Thessalonique, 1994. P. 34; *Getov D.* Incipitarium for the Apparently Unedited Liturgical Canons, as Contained in the Greek Manuscripts, kept in Bulgarian // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2004. Vol. 1. P. 93, 98, 99, 105, 107, 113*; *Getov D.* A Catalogue of Greek liturgical manuscripts in the “Ivan Dujčev Centre for Slavo-Byzantine Studies”. Vol. 279. Roma, 2007. P. 308–310; *Νικολάου Α. Κ.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρα-

136. В сохранившейся части рукописи каноны указаны те же, что и в печатном Октоихе, кроме некоторых песен и тропарей крестовоскресных канонов гласов 3, 5–7.

137. Кондак и икос 7-го гласа, а также икос кондака 6-го гласа отличаются от печатного варианта. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

κλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 127–146, 177–194, 287–302.

V772 = Vat. gr. 772 (1220–1221 гг. || XII–XIII вв.^{Kp}; бумага (лл. 2–119), пергамен (лл. 1, 120, 121); II бум. л. + 121 л. + I бум. л.; 248 x 165 мм; писец — иерей Мартин; происхождение — Римская империя¹³⁸) — краткий Октоих комбинированного, циклично-жанрового типа. Начало рукописи утеряно, между листами 7 и 8 недостаёт, по всей видимости, 1-го листа. Листы перепутаны, правильная последовательность листов основной части рукописи следующая: 2–7, 98, 8–119. На л. 115^v колофон следующего содержания: Ἐτελειώθη(η) τὸ παρ(ὸν) βίβλ(ον) τ(ῶν) ή ἤχ(ων) διὰ χειρὸς Μαρτίνου¹³⁹ ἱερέος ἀμαρτ(ω)λ(οῦ) κ(αὶ) καλλιγρ(άφου) ἐπὶ ἔτ(ει) ,ςψκθ' ἰνδ. θ': ἡμ(έρα) δ' ὥρ(α) δ'. οἱ ἀναγινώσκοντες εὐχεσθ(ε) ὑπ(ὲρ) αὐτ(οῦ) διὰ τὸν Κύριον ἐν τῷ α' ἔτει (τῆς βασιεγ.) ὅτε ἐστεφάνωσεν ὁ μέγ(ας) ἐν βασιλεῦσιν Φρενδερίκου βασιλέως. καὶ ὁ Θε(εὸς) πολλύχρ(ηστο)ς ὦ Χ(ριστ)ὲ δίδου τοῖς ἐμοῖς πόνοις χάριν (закончена сия книга 8-и гласов руками Мартина, грешного иерея и писца в год 6729-й <т.е., 1220–1221 гг. от Рождества Христова> индикта 9-го, в 4-й день, в 4-й час (читающие <еѐ> молитесь о нём ко Господу), в год, когда был коронован великий из императоров, Фредерик¹⁴⁰. Христе, о Боже многоименитый, подай за труды мои благодать).

Рукопись имеет следующие разделы:

(лл. 1 и 121) Стихиры богородичные 2-го и 4-го гласов из более древнего сборника¹⁴¹.

(лл. 2^r–110^v) Октоих, начало которого утеряно. Раздел начинается с 1-го тропаря 1-й песни второго воскресного (богородичного) канона 1-го гласа. Каждый гласовый блок этого раздела начинается с песнопений воскресного дня расположенных в хронологическом порядке:

1. Стихиры на «Господи, воззвах»:

138. См. следующие два примечания.

139. Другой вариант прочтения имени писца — Μαρτιτί(ου) (см.: Codices Vaticani Graeci / recensvit Robertus Devreesse. Т. III: Codices 604–866. Vatican City, 1950. P. 288).

140. 22 ноября 1220 г. Фридрих II был коронован императором Римской империи. Следовательно, вполне вероятным является предположение о происхождении данной рукописи в Римской империи.

141. Codices Vaticani Graeci. Т. III: Codices 604–866. P. 288.

- а) «воскресные» (3 песнопения),
 - б) Догматик¹⁴² на «и Ныне».
2. Стихиры на стиховне:
- а) «воскресная» (1),
 - б) богородичные «подобные» (3).
3. Седален с Богородичным на «Бог, Господь» (нынешние воскресный тропарь с Богородичным).
4. Каноны совмещённые: воскресный и богородичный¹⁴³. Важно отметить, что тропари канонов сопровождаются соответствующими стихами библейских песен, причём в их полной (т.е., постовой) редакции: тропари первого канона следуют за первыми стихами соответствующей песни¹⁴⁴; а тропари богородичного канона — за завершающими, как правило, предпоследним и последним стихами песни; последний тропарь песни поётся на «Слава и ныне». Заметим также, что тропари 9-й песни 1-го канона сопровождаются стихами из Песни Пресв. Богородице (ныне исполняемой отдельно, перед 9-й песней), а 2-го канона — стихами из песни прор. Захарии.
5. По 3-й песни канонов указаны ипакои и седальны с Богородичным.
6. По 6-й песни указаны кондак с икосом¹⁴⁵.
7. Стихиры на хвалитех (как правило, это воскресные стихиры печатного Октоиха, однако в случае 4-го гласа вместо XB_{B4}^4 указана стихира Прѡтаи тѣу

142. Совпадает с Догматиком на великой вечерне печатного Октоиха только для гласов 4–8.

143. Воскресный канон в рукописи совпадает с 1-м воскресным каноном печатного Октоиха, только канон 7-го гласа пятой песнью имеет соответствующую песнь нынешнего крестовоскресного канона, а шестой — неизвестную; богородичный канон рукописи ныне обретается в печатном Октоихе в среду утра для всех гласов, кроме гласов 1, 7 и 8, для которых указан нынешний воскресный (3-й) канон.

144. Последний тропарь 1-го канона достаточно часто указан без стиха, что обусловлено, по всей видимости, тем, что этот тропарь чаще всего является Богородичным, и поётся он, возможно, со своим, уникальным припевом.

145. Совпадают с помещёнными в печатном Октоихе только кондаки 1-го и 3-го гласов и кондак с икосом 7-го гласа, последние впрочем имеют некоторые разночтения с печатным текстом.

ἀνάστασιν εἶδον¹⁴⁶, ныне вышедшая из употребления). В рукописи стихир на хвалитех указано либо четыре (гласы 3, 4, 5 и 8), либо три (остальные гласы) с идущей после них стихирой на стиховне (совпадающей, как правило, с известной по печатному Октоиху 4-й хвалитной «воскресной» стихирой). Отметим также, что порядок хвалитных стихир 8-го гласа отличается от ныне принятого: 2-я и 3-я стихиры печатного Октоиха в рукописи переставлены местами. Для гласов 1 и 2 вторая хвалитная стихира (и только она) сопровождается стихом Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἤχῳ σάλπιγγος (хвалите Его во гласе трубнем) хвалитного 150-го псалма, ныне исполняемого вместе с 3-ей с конца хвалитной стихирой.

Следом за воскресными песнопениями указаны песнопения будничные с жанровой классификацией: сначала указаны стихиры (в вечер воскресенья покаянные и свв. ангелам, в вечер понедельника — покаянные и св. Предтече, в вечер вторника — св. Кресту и свт. Николаю (!), в вечер среды — апостольские, в вечер четверга — крестные, в вечер пятницы — свв. мученикам и заупокойные). Интересно отметить, что «на Славе» этих стихир в некоторых случаях указана самогласная стихира, причём, как правило, гласовая принадлежность её не совпадает с соответствующим гласом группы стихир. После стихир в рукописи находим Троичны гимны и седальны (покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные).

(лл. 110^V–115^V) Ἐξαποστειλάρια τῶν Κυριακ(ῶν) σὺν τ(οῖς) ἑωθ(ινοῖς) (воскресные эксапостиларии с утренними стихирами).

(лл. 115^V–116^V) Ἐξαπ(οστειλάρια) καθημεριν(ὰ) τῆς ὅλης (sic) ἑβδ(ομάδος) (эксапостиларии будние на всю седмицу).

(лл. 116^V–118^V) Κανὼν παρακλη(τι)κ(ὸς) τῆς Ὑπεραγίας Θε(οτό)κου καὶ εἰς τὸν Κ(ύριον) ἡμ(ῶν) Ἰ(ησοῦ)ν Χ(ριστό)ν, ἦχ(ος) δ' (канон молебный Пресвятой Богородице и Господу нашему Иисусу Христу, глас 4).

(л. 119^Г) Прокимны на каждый день седмицы. В конце страницы написаны два воскресных тропаря, исполняемых по великом славословии в воскресенье.

146. См. сведения о Ст₁₄⁴ на стр. 395.

(л. 119^v) Канон умершим 8-го гласа. Обрывается на 3-й песни.

(л. 120) Палимсест. Содержание верхнего и нижнего слоёв текста не определены. Лист этот, по всей видимости, из другого, более древнего сборника.

Лит.: *Красносельцевъ Н.* Свѣдѣнія о нѣкоторыхъ литургическихъ рукописяхъ Ватиканской библиотеки. Казань, 1885. С. 54; *Codices Vaticani Graeci / recensvit Robertus Devreesse.* Т. III: Codices 604–866. Vatican City, 1950. P. 287, 288.

S817 = Sinaït. gr. 817 (13 августа 1258 г.; бумага; 209 + I л.; 220 x 140 мм; писец — Арсений диакон)/**РНБ греч. 450** (13 августа 1258 г.; бумага; 1 л.; 220 x 140 мм; писец — Арсений диакон) — краткий (?) Октоих жанрового типа. Начало рукописи утеряно. Недостаёт первых 15 тетрадей. Между лл. 54 и 55 основной рукописи вырван один лист, ныне обретаемый в РНБ (РНБ греч. 450). На л. 209 — колофон: Ἐτελειώθη τῷ παρῶν (sic) Ὀκτάηχον διὰ χειρὸς Ἀρσενίου διακόνου ταπεινοῦ καὶ ἁμαρτολοῦ (sic) ἔτους ,ςψξς´ ἰνδ. μῆνη (sic) Αὐγούστου, ἡμέρα (завершен сей Октоих рукою Арсения диакона, смиренного и грешного в год 6766-й <или 1258-й от Рождества Христова> инд. месяца августа, в 13-й день).

Рукопись состоит из следующих разделов:

(лл. 1^r–43^v) Стихирокафизматарий. Начало раздела утеряно. Сохранились песнопения, начиная с мученичных седальнов 6-го гласа. Каждая гласовая группа раздела начинается стихирным блоком (содержащим «воскресные» и «анатолиевы» стихиры на «Господи, воззвах», «воскресную» и «алфавитные» стихиры на стиховне, «воскресные» и «анатолиевы» хвалитные стихиры, затем стихиры: покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные самогласные, заупокойные «подобные» акростишные и богородичные) и завершается блоком седальнов (состоящим из седальнов воскресных, первый из которых — воскресный тропарь, ипакои, Троичных гимнои и седальнои: покаянных, крестных, апостольских, мученичных, заупокойных и богородичных).

(лл. 43^v–50^v) Στιχ(ηρά) τῆ Κυριακῆ ἑσπέρας (стихиры вечера воскресенья).

Раздел содержит восьмигласовый комплект 24 «анатолиевых» стихир из «80»¹⁴⁷,

147. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

ныне вышедших из употребления.

(лл. 51^r–150^v) Раздел Октоиха, в основном содержащий многострофы воскресного дня. Каждая из 8-и гласовых групп состоит из степенн, прокимна со стихом, одного песнопения τὸ πεντηκοστάριον¹⁴⁸ и трёх канонов¹⁴⁹ с кондаком и икосом¹⁵⁰ по 6-й песни.

(лл. 150^v–161^r) Ἐξαποστειλάρια (sic) σὺν Θ(ε)ῶ τ(ῶν) ἑωθιν(ῶν) (с Богом, эксапостилярии <с Богородичными> и утренние стихиры).

(лл. 161^r–209^r) Οἱ μακαρισμοί (блаженны) всей седмицы 8-и гласов. Этот раздел завершается колофоном (текст его приведён выше).

(л. I) Разные приписки на греческом и арабском языках¹⁵¹.

Лит.: *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 176–177; Антонин (Капустин), архим. Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 207; Отчетъ Императорской Публичной Библиотеки за 1883 годъ. СПб., 1885. С. 152 (№ 61); Описание греческихъ рукописей монастыря святой Екатерины на Синаѣ. Т. 1. С.-Петербургъ, 1911. С. 628; Памятники Синая археологическіе и палеографическческіе. Вып. 2: 46 снимковъ изъ греческихъ Синайскихъ рукописей. С.-Петербургъ, 1912. Табл. 67; *Clark K. W. Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10; Гранстрем Е. Э. Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 5. Рукописи XIII века // Византийский Временник. 1964. Т. 24. С. 174.**

V1827 = Vat. gr. 1827 (XIII в.^{Кан.}; пергамен; I л. + 138 л. (+ 105a, 128abc); 255 x 155 мм; происхождение — Италия¹⁵²) — палимпсест, верхний текст которого представляет собой краткий Октоих литургического типа. Начало рукописи утеряно (не хватает первых 3-х тетрадей), между лл. 7 и 8 недостаёт одного листа. Следующий за л. 105 имеет сигнатуру 105a и сохранился лишь фрагментарно, между лл. 128 и 129 присутствуют фрагменты 3-х листов.

148. Список обнаруженных в рукописях Октоиха тропарей 50-го пс. см. на стр. 403.

149. Текст крестовоскресных канонов 2-го, 3-го и 8-го гласов существенно отличается от представленного в печ. Октоихе.

150. Кондак и икос 7-го гласа, а также икос кондака 5-го гласа отличаются от печатного варианта.

151. См.: *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. P. 176–177.*

152. *Codices Vaticani Graeci, codices 1745–1962 / recensvit Paulus Canart. T. I: Codicum enarrationes. Vatican City, 1970. P. 264.*

Рукопись имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–131^v) Основная часть Октоиха. Начало раздела утеряно. Раздел начинается со стихир пятницы 1-го гласа. Каждая гласовая группа раздела содержит сначала воскресные песнопения субботы вечера, воскресенья утра и литургии. Структура этих песнопений та же, что и в печ. греч. Октоихе, с той разницей, что после прокимна и стиха указан τὸ πεντηκοστάρ(ιον)¹⁵³ (по одному песнопению на каждый глас), по 3-й песни указан седален, а по 6-й песни сразу идёт песнь 7-я¹⁵⁴. Отметим, что крестовоскресные каноны гласов 2, 6–8 имеют существенные отличия от их печатных вариантов. Блок будних песнопений содержит только стихиры и седальны, причём первой группой стихир на «Господи, воззвах» вечера воскресенья указаны 3 «анатолиевы» стихиры из «80»¹⁵⁵, ныне вышедших из употребления.

(лл. 132^r–138^v) Ἀρχ(ῆ) τῶν ια´ Εὐα(γγελίων) μετ(ὰ) τῶν ἐωθ(ινῶν) καὶ τ(ῶν) ἐξαποστίλαρ(ίων) (sic) (начало 11 <утренних> Евангелий вместе с утренними стихирами и эксапостилариями). Каждая группа содержит и Богородичен эксапостилария. На 10-м Евангелии раздел обрывается.

Лит.: Codices Vaticani Graeci, codices 1745–1962 / recensvit Paulus Canart. T. I: Codicum enarrationes. Vatican City, 1970. P. 262–264.

СЗ = Crypt. gr. 149 (Δ. γ. III) (XIII в.^P; пергамен; I бум. л. + 139 л.; 190 x 150 мм) — палимпсест, верхний текст которого является кратким Октоихом литургического (хронологического) типа классификации песнопений. Начало и конец рукописи утеряны¹⁵⁶. Листы рукописи неправильно переплетены, в результате чего лл. 43 и 46 переставлены местами. Кроме того, последовательность текста рукописи нарушена вставкой трёх листов (лл. 134–136), по всей видимости, из другой рукописи.

153. Список обнаруженных в рукописях Октоиха тропарей 50-го пс. см. на стр. 403.

154. Отметим также, что 2-я и 3-я господивоззвашные «воскресные» стихиры 3-го гласа и «анатолиевы» стихиры 6-го гласа в рукописи имеют обратный порядок, чем в печ. Октоихе. Среди хвалитных «анатолиевых» стихир 7-го гласа нет первой печатного Октоиха, а третьей указана последняя «воскресная» господивоззвашная стихира того же гласа (в рукописи в блоке господивоззвашных стихир она также присутствует).

155. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

156. Сохранились песнопения начиная с крестных стихир 3-го гласа и кончая заупокойными (неакростишными) стихирами 8-го гласа.

Таким образом, правильная последовательность рукописи следующая: лл. 1–133, 137–139, 134–136. Часть песнопений, а именно, «анатолиевы» и «алфавитные» стихиры, догматики и степенны имеют музыкальную нотацию.

Каждый гласовый блок сборника начинается песнопениями великой вечерни субботы, по структуре и составу не отличающейся от современной традиции. Далее последование воскресной службы продолжают ипакои, степенны, один или два гимна (полагаемые к исполнению после чтения утреннего Евангелия и 50-го пс.¹⁵⁷), два совмещённых канона (воскресный, надписанный именем Иоанна монаха, и богородичный), «воскресные» и «анатолиевы» хвалитные стихиры и блаженны. Каноны, с точностью до некоторых тропарей, совпадают с 1-м воскресным канонам Октоиха и богородичным канонам среды печатного Октоиха. По 3-й песни канонов в рукописи помещены воскресные седальны (по 6-й песни кондака нет). Отметим, что 2-я и 3-я стихиры «анатолиевы» 6-го гласа на «Господи, воззвах» и «воскресные» 8-го гласа на хвалитех в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. Кроме того, 4-й «воскресной» стихирой 8-го гласа на хвалитех является не XB_{B4}^8 (которой нет в рукописи), а вышедшая из употребления: $K\acute{\upsilon}\rho\iota\epsilon\ \acute{\omicron}\tau\epsilon\ \tau\tilde{\omega}\ \sigma\tau\alpha\upsilon\rho\tilde{\omega}\ \pi\rho\omicron\sigma\eta\lambda\acute{\omega}\theta\eta\varsigma$ ¹⁵⁸.

В неделю вечера на «Господи, воззвах» рукопись полагает три «анатолиевы» стихиры из «80»¹⁵⁹, ныне вышедшие из употребления. Далее для каждого буднего дня последовательность песнопений имеет строгую структуру: две группы стихир («подобные» богородичные и самогласные, в зависимости от дня, покаянные, крестные, апостольские и мученичны) вечерни и седальны (той же системы посвящения, что и стихиры второй группы). Отметим, что для последований вторника и пятницы стихиры второй группы и седальны не приведены, вместо них находим в рукописи указание искать эти гимны в службах понедельника и среды, соответственно. Субботние песнопения, кроме богородичных и мученичных стихир

157. Эти гимны не обретаются в современных богослужебных сборниках, кроме второго гимна 6-го гласа: $\text{Αναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου, καθὼς προεῖπεν}$, который исполняется ныне на каждой воскресной службе Октоиха. Список обнаруженных в рукописях Октоиха тропарей 50-го пс. см. на стр. 403.

158. См. сведения о CT_{30}^8 на стр. 395.

159. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

на «Господи, воззвах» и мученичных седальнов имеют следующие дополнения: мученичны стихиры на хвалитех, стихиры и седальны преподобным отцам, заупокойные стихиры (неакростишные) и седальны. Гласовую группу песнопений завершают богородичные стихиры и седальны, заупокойные акростишные стихиры (ныне полагаемые на утренней стиховне в субботу, когда поётся «Аллилуйя»), Троичны гимны и светилен.

Лл. 134–136, по всей видимости, из другой рукописи. Они писаны другим почерком и содержат последование службы сщмч. Панкратию Тавроменийскому (память 9-го июля): седальны, стихиры, канон 8-го гласа и светилен.

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. P. 368.*

С8 = Crypt. gr. 151 (Δ. γ. VIII) (XIII в.^P; пергамен; I л. + 187 л.; 180 x 140 мм) — палимпсест, верхний текст которого является кратким Октоихом комбинированного, циклично-жанрового типа. Конец рукописи утерян, между лл. 111 и 112 недостаёт листа.

Сборник имеет следующие разделы:

(л. 1^r) Ἀρχὴ τῶν φωταγάρων (sic) (начало светильнов). Светильны 8-и гласов.

(лл. 1^v–171^r) Основная часть Октоиха. Каждая гласовая группа раздела начинается воскресными песнопениями великой вечерни: «воскресными»¹⁶⁰ и «анатолиевыми» стихирами на «Господи, воззвах», Догматиком великой вечерни¹⁶¹, «воскресной» и «алфавитными» стихирами на стиховне. Затем следуют воскресный тропарь с Богородичным; ипакои; в случае гласов 1, 4–6, далее указаны степенны, прокимен со стихом и два гимна, исполняемые после чтения Евангелия и 50-го пс., с заглавием τὰ πεντηκοστάρια¹⁶², в случае же гласов 2, 3, 7 и 8, указанные выше песнопения (степенны, прокимен и два гимна после Евангелия) находим по 6-й песни воскресных канонов, после кондака с икосом. Затем указаны

160. «Воскресные» стихиры в рукописи называются «древними». См., например, на лл. 24^v и 72^r: Τῶ Σαββάτῳ ἑσπέρα(ς)· εἰς τ(ὸ) Κ(ύρι)ε ἐκέκραξα στιχ(η)ρ(ὰ) ἀναστάσιμα τὰ ἀρχαῖα.

161. В последовании 2-го гласа вместо Догматика указан Богородичен Τὸν Λόγον τοῦ Πατρὸς ἀσπῶρος συλλαβοῦσα (См.: *Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 217*), ныне вышедший из употребления.

162. См. Прим. 157.

воскресный¹⁶³ и богородичный¹⁶⁴ каноны с воскресным седальном по 3-й песни и воскресным кондаком с икосом (отличными от современных для большинства гласов¹⁶⁵) по 6-й песни канонов. Завершают подгруппу воскресных песнопений хвалитные «воскресные» и «анатолиевы» стихиры^{166,167} и блаженны.

Блок воскресных песнопений продолжается песнопениями будничными. Сначала указаны стихиры: покаянные, крестные, апостольские, мученичны, причём с разделением на дни седмицы и с указанием, какие стихиры надлежит исполнять вечером, а какие — на хвалитех утром. Далее следуют богородичные и заупокойные стихиры, Троичны гимны и седальны: покаянные (для понедельника и вторника), крестные (для среды и пятницы), апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные.

(лл. 171^r–178^r) Τα ἑξαποστολᾶρι(α) (sic) τ(ῶν) ἰα' ἑωθινόν (sic) (эксапостиларии 11 утренних Евангелий). Эксапостиларии приведены вместе с богородичными и утренними стихирами.

(л. 178) Два воскресных тропаря, исполняемые в утро воскресенья после хвалитных стихир.

(лл. 178^v–179^r) Таблица Евангельских столпов (содержит недели с 1-й по 34-ю).

163. С точностью до некоторых тропарей, этот канон совпадает с первым канонам печатного Октоиха. Исключением является 7-я песнь канона 3-го гласа, совершенно другой редакции, а также 5-я и 9-я песни канона 7-го гласа, имеющие значительное сходство с соответствующими песнями 2-го, крестовоскресного канона печатного Октоиха.

164. В случае 1-го гласа богородичный канон рукописи, хотя и имеет те же ирмосы что и 3-й канон воскресенья утра печатного Октоиха, но набор тропарей их имеет существенные отличия. В случае 7-го гласа, богородичный канон рукописи вполне совпадает с 3-м канонам печатного Октоиха. В остальных случаях, богородичный канон рукописи совпадает с соответствующим канонам среды.

165. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

166. Отметим, что порядок и состав господивоззвашных и хвалитных стихир имеют отличия от современной редакции. Четвёртой хвалитной «воскресной» стихирой 4-го гласа (вместо Τῶν Πατρικῶν σου κόλπων) является ныне вышедшая из употребления стихира Прῶται τὴν ἀνάστασιν εἶδον (Ст₁₄⁴), первая (согласно печатному Октоиху) хвалитная «анатолиева» стихира того же гласа в рукописи поставлена третьей, вторая и третья «анатолиевы» стихиры 6-го, а также 8-го гласов на «Господи, воззвах» имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе.

167. Некоторые хвалитные стихиры 1-го и 2-го гласов сопровождаются стихами хвалитных псалмов, из которых следует, что в рукописи не подразумевалось исполнение восьми хвалитных стихир с двумя дополнительными (воскресными) стихами, вместо этого, первую хвалитную стихирю полагалось петь не с 6-м (с конца) стихом («Сотворити в них суд написан»), а с 8-м («Сотворити отмщение во языцех») и далее — по порядку.

(лл. 179^r–189^v) Σὺν Θ(ε)ῶ· τῶν εἰς τ(ῆν) λειτουργίαν μακαρι(σ)μ(ῶν) ὀκτὼ ἤχων (с Богом, <начало> блаженн 8-и гласов, полагаемых на литургии). Раздел, содержащий блаженны на каждый будний день, обрывается на субботах блаженнах 4-го гласа.

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. P. 370.*

С9 = Crypt. gr. 40 (Δ. γ. IX) (XIII в.^P; пергамен; I л. + 109 л.; 190 x 140 мм) — палимпсест, верхний текст которого является кратким Октоихом комбинированного, циклично-жанрового типа классификации песнопений. Октоих писан тремя писцами (**I.**: лл. 16, 20, 31^r–86, 92–96, 106–109; **II.**: лл. 2–15, 17–19, 21–31^r, 90–91, 97, 100–105; **III.** (почерк, вероятно, XVI в.¹⁶⁸): лл. 87–89, 98–99). Листы перепутаны, правильная последовательность рукописи следующая: лл. 2–3, 5, 4, 6–15, 17–20, 16, 21–91, 96, 92–95, 97–109. Верхние части листов I, 1–6 утрачены. Текст на лл. I и 1 труден к прочтению и идентификации. Внизу на лл. 20^r и 36^r содержатся пометы практически идентичного содержания (см. также пометы на лл. 42^r, 57^r, 68^r, 74^r и 92^r), первая из которых согласно А. Рокки¹⁶⁹, писана Карлом I Анжуйским в период, когда он был королём Сицилии (1266–1282 гг.)¹⁷⁰. Конец рукописи утрачен (последование Октоиха обрывается на крестных седальнах 8-го гласа), рукопись содержит множество лакун.

Ниже приведены сведения о структуре и составе Октоиха по тексту, писанному писцом I (отличия текста, писанного писцом II, указаны в скобках).

Каждая гласовая группа раздела начинается воскресными песнопениями великой вечерни: «воскресными» и «анатолиевыми» стихирами на «Господи, воззвах», Догматиком великой вечерни, «воскресной» и «алфавитными» стихирами на стиховне. Затем следуют воскресный тропарь с Богородичным; ипакои, одна группа воскресных седальнов (ипакои и седальнов перед канонами нет). Далее помещены два совмещённых воскресных канона, с точностью до некоторых тропарей совпадающих с 1-м и 3-м воскресными канонами печатного Октоиха (второй канон 2-го и 8-го гласов совпадает с богородичным канонам среды печатно-

168. *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. Tusculani, 1883. P. 371.*

169. *Ibid.*

170. Отметим, что правильность интерпретации А. Рокки текста этой приписки вызывает сомнения.

го Октоиха)¹⁷¹. По 3-й песни канонов указана 2-я группа воскресных седальнов (ипакои и седальны), а по 6-й песни – воскресные кондак и икос¹⁷², степенны, прокимен и один гимн с заглавием τὸ πεντικοστάριον¹⁷³. Блок воскресных песнопений завершатся «воскресными» и «анатолиевыми» стихирами на хвалитех¹⁷⁴ (и блаженнами).

Далее следует блок будничных песнопений. Сначала указаны стихиры: покаянные, крестные, апостольские, мученичны (на «Господи, воззвах» и хвалитех), заупокойные и богородичные. Далее приведены Троичны гимны и седальны с той же системой посвящения, что и стихиры.

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. P. 370–371. A32 = Athon. Laur. Δ 32* (XIII в.^E; пергамен; 85 л.; 280 x 210 мм) — фрагменты полного Октоиха с литургической (хронологической) классификацией песнопений. Сохранились песнопения 6-го (начиная с 3-й песни канонов среды), 7-го и 8-го (вплоть до 5-й песни канонов вторника) гласов. Структура воскресных песнопений сборника отличается от принятой в печатном Октоихе отсутствием последования малой вечерни и Троичного канона. Причём воскресные седальны в рукописи помещены по 3-й песни канонов, а по 6-й песни воскресный кондак¹⁷⁵ не сопровождается икосом. Некоторые песни крестовоскресных канонов 7-го и 8-го гласов отличаются от тех, что в печатном Октоихе. Структура и состав песнопений буднего дня близок к современному. Отметим только, что перед канонами помещены Троичны гимны (полностью — для понедельника и сокращённо —

171. Пятая и девятая песни первого канона 7-го гласа ныне обретается в крестовоскресном, т.е. втором, каноне печатного Октоиха.

172. В последовании 5-го гласа кондак и икос не указаны. Икос 3-го гласа и кондак и икос 8-го гласа другие, чем в печатном Октоихе. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

173. Об этом гимне см. на стр. 198.

174. Отметим, что порядок и состав господивоззвашных и хвалитных стихир имеют отличия от современной редакции. В 4-м гласе нынешняя 2-я «анатолиева» стихира на «Господи, воззвах» помещена третьей в блок «анатолиевых» хвалитных стихир, а первая «анатолиева» хвалитная стихира — четвёртой в блок «анатолиевых» господивоззвашных стихир. Кроме того, вместо 4-й «воскресной» хвалитной стихирой указана ныне вышедшая из употребления Ст₁₄⁴ (совершенно те же особенности воскресных стихир 4-го гласа имеет и рукопись R). «Воскресные» стихиры, 3-я и 4-я хвалитные 5-го гласа, а также 2-я и 3-я господивоззвашные 6-го гласа в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. Последнее верно и для 2-й и 3-й «анатолиевых» стихир на «Господи, воззвах» 6-го гласа.

175. В блоке песнопений 7-го гласа указан воскресный кондак отличный от ныне принятого. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

для других дней); седальны помещены не перед канонами, а по 3-й песни канонов; перед последованием песнопений утра пятницы помещён канон свт. Иоанну Златоустому, по всей видимости, полагаемый к исполнению на повечерии; после канонов указан светилен (или эксапостиларий, если это суббота); блаженны приведены нерегулярно: для некоторых дней они отсутствуют.

Лит.: *Σπυρίδων Λαυριώτης, Σωφρόνιος Εὐστρατιάδης. Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς Μεγίστης Λαύρας (τῆς ἐν Ἁγίῳ Ὄρει). Σ. 55.*

A33 = Athon. Laur. Δ 33 (XIII в.^E; пергамен; III л. + 212 л. + III л.; 240 x 150 мм) — краткий Октоих с литургической (хронологической) классификацией песнопений. Начало рукописи утеряно; кроме того, имеются лакуны между лл. 7 и 8, 29 и 30, 204 и 205. В нумерации листов пропущен лист между лл. 72 и 73. Рукопись писана двумя писцами (**I**: лл. 1–6, 8–13, 16–21, 24–61, 63–68, 70, 71, 73, 74, 76, 77, 82, 83, 85–90, 93–98, 100, 101, 106–131, 133–138, 140–150, 153–155, 157–163, 165–170, 172–178, 180–186, 188–193, 195–211; **II**: лл. 7, 14, 15, 22, 23, 62, 69, 72, лист без номера, 75, 78–81, 84, 91, 92, 99, 102–105, 132, 139, 151, 152, 156, 164, 171, 179, 187, 194).

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–204^v) Октоих, начало и конец которого утеряны: рукопись начинается с крестных стихир 1-го гласа вечера четверга, и раздел этот обрывается на утренних мученичных стихирах субботы 8-го гласа. Кроме того, есть лакуны в воскресных песнопениях 2-го гласа (утрачены Догматик и стихиры на стиховне) и в песнопениях, начиная с крестных стихир 2-го гласа в вечер четверга и кончая 8-й песнью воскресного канона 3-го гласа. Структура воскресных песнопений сборника отличается от принятой в печатном Октоихе лишь отсутствием последования малой вечерни. Отметим также, что по 6-й песни воскресных канонов указаны не воскресные кондаки с икосами, а богородичный кондак Προστασία τῶν χριστιανῶν (Предстательство христиан) с икосом Ἐκτείνόν σου παλάμας, ἐν αἷς ὁ πάντων Δεσπότης (простри руки Твои, которыми Владыка всех). Некоторые песни крестовоскресных канонов 2-го, 6-го и 7-го гласов отличаются от тех, что в печатном Октоихе. Также отметим, что 2-я и 3-я «анатолиевы» господивоззвашные

стихиры 6-го гласа и «воскресные» хвалитные — 8-го в рукописи переставлены местами, если принять за правильный порядок стихир тот, что в печатном Октоихе. Песнопения буднего Октоиха состоят из стихир на вечерне (в зависимости от дня седмицы — это покаянные, крестные, апостольские либо мученичны с заупокойными стихирами), трех (двух, в случае субботы) групп седальнов, стихир на утрени (в зависимости от дня седмицы — это покаянные, крестные, апостольские либо мученичны с заупокойными акростишными стихирами) и блаженн.

(лл. 205^v–211^r) Ἐξαποστειλάρια ἀναστάσιμα σὺν τοῖς ἑωθ[ινοῖς] (воскресные эксапостиларии с <богородичными и> утренними стихирами).

Лит.: *Σπυρίδων Λαυριώτης, Σωφρόνιος Εὐστρατιάδης. Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς Μεγίστης Λαύρας (τῆς ἐν Ἁγίῳ Ὄρει). Σ. 55.*

S827 = Sinait. gr. 827 (XIII в.^{ΓαΚл} || XIV в.^А; бумага; I + 63 + I л.; 165 x 120 мм) — краткий Октоих жанрового типа. В рукописи недостаёт одного листа или двух между лл. 17 и 18.

Рукопись состоит из следующих разделов:

(л. I^v) Фрагмент песнопения Христу, не обретающегося в современных богослужебных сборниках.

(лл. 1^r–48^v) Стихирокафизматарий 8-и гласов. Каждая гласовая группа раздела содержит сначала воскресные стихиры (три на «Господи, воззвах» и одну на стиховне). Далее следуют стихиры покаянные, крестные, апостольские, мученичны и богородичные. Некоторые гласовые блоки продолжаются ипакои и богородичными седальнами, песнопения 5-го гласа содержат также воскресный тропарь.

(лл. 49^r–56^v) Богородичный канон 6-го гласа константинопольского патр. Евфимия I Синкелла († 917). Этот канон приведён в Великом Евхологии¹⁷⁶. Он также обретается в «Богородичнике» мон. Агапия (Ланда) в последовании повечерия воскресенья и в славянском Октоихе на повечерии вторника.

(лл. 56^v–63^v) Богородичный канон 7-го гласа константинопольского патр. Фотия I († ок. 897). Этот канон в слав. Октоихе полагается к исполнению на повечерии в пятницу. Канон обрывается на 9-й песни.

176. *Εὐχολόγιον τὸ Μέγα: περιέχον τὰς τῶν Ἑπτὰ Μυστηρίων Ἀκολουθίας. Ἐν Ἀθήναις, 1899. Σ. 243.*

(л. I) 7-я и 8-я песни другого богородичного канона.

Лит.: *Gardthausen V.* Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 179; *Антонин (Капустин), архим.* Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 207; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10.

S821 = Sinait. gr. 821 (XIII в.^{Кл} || XIII–XIV вв.^{Га} || XIV в.^А; бумага; I + 255 л.; 180 x 130 мм) — воскресный Октоих литургического типа. В рукописи недостаёт по одному (?) листу между лл. 1 и 2, 12 и 13, 18 и 19, 24 и 25, 30 и 31, 32 и 33, 38 и 39, 54 и 55, 60 и 61, 197 и 198, 203 и 204

Рукопись состоит из следующих разделов:

(лл. 1^Г–199^Г) Основная часть рукописи, содержащая последования воскресных служб 8-и гласов. Формуляр воскресной службы содержит последования субботней великой вечерни и воскресной утрени по структуре своей практически не отличающимися от представленных в греческом печатном Октоихе. Отметим только, что блок утренних канонов состоит из воскресного (1-го в печ. Октоихе) и богородичного (3-го в печ. Октоихе). По 6-й песни канонов указаны воскресный кондак с икосом¹⁷⁷. Следом за икосом указаны πεντικοστάρια, состоящие из трёх песнопений для каждого гласового блока, первые два из которых, как правило, совпадают с их печатным изданием¹⁷⁸. В блоке хвалитных стихир «анатолиевы стихиры», как правило вставлены между 3-й и 4-й «воскресными» стихирами¹⁷⁹. Гласовую группу песнопений завершают три стихиры вечера воскресенья, входящие в корпус «80 анатолиевых» стихир¹⁸⁰, ныне же вышедшие из употребления.

(лл. 199^V–225^V) Раздел состоит из 11 групп, каждая из которых содержит: воскресный кондак с икосом, воскресный эксапостиларий с Богородичным (как правило, последний отличен от печатного варианта) и Утреннюю стихирю.

177. Воскресные кондаки и икосы 2-го и 8-го гласов и икосы кондаков 3-го и 5-го гласов отличаются от соответствующих печатных вариантов. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

178. Ὁρολόγιον ... Κρυπτοφέρρης. Σ. 58–60.

179. Отметим, что порядок 2-й и 3-й «анатолиевых» стихир на «Господи, воззвах» 4-го и 6-го гласов и воскресных хвалитных 8-го гласа обратный, чем в печ. Октоихе.

180. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

Лит.: *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 177; Антонин (Капустин), архим. Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 207; Clark K. W. Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10.*

MS165 = Messan. S. Salv. 165 (XIII–XIV вв.^M; пергамен, бумага; II бум. л. + 200 л. + I бум. л.; 202 x 160 мм) — палимпсест, нижний текст которого частично греческого, частично латинского содержания¹⁸¹, верхний текст рукописи представляет собой краткий Октоих, начало которого утеряно.

Правильный порядок листов сборника следующий: 1–151, 152, 153, 151bis, 155–158, 154, 159–200 (здесь и далее в описании этой рукописи мы придерживались (штампованной) нумерации, помещённой в правом нижнем углу листа).

Верхний текст рукописи имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–165^v) Октоих комбинированного, циклично-жанрового типа. Песнопения 1-го гласа утеряны, рукопись начинается с тропарей 9-й песни воскресного канона 2-го гласа. Каждая гласовая группа песнопений содержит сначала песнопения воскресного дня: «воскресные» (3) и «анатолиевы» (4) стихир на «Господи, воззвах» с Догматиком великой вечерни, стихир на стиховне (того же состава, что и в печатном Октоихе), воскресный тропарь с Богородичным, ипакои, степенны, прокимен, два совмещённых канона (с точностью до некоторых тропарей совпадающие с первым воскресным канонам, кроме 7-й песни канона 3-го гласа, и богородичным канонам среды печатного Октоиха) с воскресным седальном по 3-й песне и кондаком с икосом — по 6-й, хвалитные «воскресные» (4) и «анатолиевы» (4) стихир и блаженны. Отметим, что порядок «анатолиевых» хвалитных стихир 5-го гласа и господивоззвашных стихир 6-го гласа отличается от ныне принятого: 3-я и 4-я стихир в первом случае и 2-я и 3-я — во втором, в рукописи переставлены местами. Кроме того, 4-й «воскресной» стихирой на хвалитех является не XV_{B4}^8 (которой нет в рукописи), а $K\acute{\upsilon}\rho\iota\epsilon\ \acute{\omicron}\tau\epsilon\ \tau\acute{\omega}\ \sigma\tau\alpha\upsilon\rho\acute{\omega}\ \pi\rho\sigma\eta\lambda\acute{\omega}\theta\eta\varsigma$ ¹⁸², ныне вышедшая из употребления. За песнопениями воскресного дня

181. *Codices Graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris. P. 233.*

182. См. сведения о $Ст_{30}^8$ на стр. 395.

следуют «анатолиевы» стихиры, полагаемые к исполнению в вечер воскресенья (ныне вышедшие из употребления)¹⁸³, далее указаны стихиры покаянные и посвященные св. Кресту, свв. апостолам, свв. мученикам, преподобным, умершим и Пресв. Богородице. Гласовую группу песнопений завершают Троичны гимны, светилен и седальны покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные.

(лл. 166^r–167^v) Ἐξαποστιλάρια τῶν ἰα' ἑωθ(ινῶν) (эксапостиларии 11 утренних <Евангелий>). Раздел содержит воскресные эксапостиларии с богородичными и утренние стихиры первых 2-х утренних Евангелий, на 3-й группе песнопений раздел обрывается.

(лл. 168^r–173^r) Бумажная часть рукописи. Данный раздел содержит воскресные тропари с богородичными и ипакои 8-и гласов.

(лл. 173^r–178^v) Бумажная часть рукописи. Раздел содержит последование полиелея и некоторых псалмов.

(лл. 178^v–189^v) Бумажная часть рукописи. Текст 11 утренних воскресных Евангелий.

(лл. 190^r–198^v) Бумажная часть рукописи. Ἐξαποστειλάρια ἀναστάσιμα (воскресные эксапостиларии). Раздел содержит 11 воскресных эксапостилариев с богородичными и утренних стихир.

(лл. 199^r–200^r) Пергаменная часть рукописи содержит Богородичен и Утреннюю стихирю 10-го воскресного утреннего Евангелия и эксапостиларий с богородичным и Утреннюю стихирю 11-го воскресного утреннего Евангелия.

Лит.: Codices Graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris. P. 232–233.

S814 = Sinit. gr. 814 (XIII–XIV вв. ^{ΓαΚл} || XIV в. ^А; бумага; I + 243 + I л.; 235 x 165 мм; писец — Акепсим) — краткий Октоих переходного периода, принцип организации песнопений которого нельзя отнести ни к жанровому, ни к литургическому типам. По структуре своей сборник представляет Стихирокафизматарий, в который после воскресных седальнов вставлены многострофные песнопения

183. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

воскресного Октоиха. Далее следуют будничные седальны, а завершают гласовую группу блок блаженн. В рукописи недостаёт несколько листов между лл. 30 и 31, 109 и 110, 183 и 184, 213 и 214. Писан сборник двумя писцами (I: лл. 31–54, 61, 63–64, 66, 68–71^r, 72–189, 191–205, 207–243; II: лл. 21–30, 55–60, 62, 65, 67, 71^v, 190, 206). Кроме того в рукописи часто встречаются обновления, реставрация текста, писанные 2-м почерком; обладатель которого, судя по всему, имел целью восстановление утраченных или трудночитаемых мест и листов рукописи, написанной писцом I. Кстати, почерк II совпадает (или очень схож) с почерком рукописи S805¹⁸⁴. В конце рукописи (см. л. 243^v) находим колофон, писанный 1-м почерком: Τῷ συντελεστῇ τ(ῶν) καλ(ῶν) Θ(ε)ῶ χάρις. Θ(εο)ῦ τὸ δῶρον Ἀκεψιμᾶ δὲ πόνος (благодарение Богу, Совершителю благих. Дар Бога, труд же Акепсима).

На внутренних сторонах лицевого и заднего корешков приклеены пергаменные листы с фрагментами молитв елеосвящения. Первые двадцать листов рукописи писаны на арабском языке.

Как уже отмечалось, каждая гласовая группа сборника начинается блоком стихир, воскресных и будничных. Первые представлены стихирами, собственно, «воскресными» и «анатолиевыми»¹⁸⁵ на «Господи, воззвах», «воскресной» и «алфавитными» на стиховне, «воскресными»¹⁸⁶ и «анатолиевыми» на хвалитех. Будничные стихир, кроме обычного ядра песнопений, состоящего из покаянных, крестных, апостольских, мученичных, заупокойных самогласных и заупокойных прп. Феофана (написанных на подобен и имеющих сквозной акростих на всю восьмигласовую группу) и богородичных (как правило, начинающихся с Догматика великой вечерни), после мученичных стихир в каждой гласовой группе содержат стихир, посвящённую прп. Герасиму. Стихиры 1-го гласа писаны писцом II, который, по всей видимости, пользовался другим антиграфом, чем писец I. В этой связи структура их отлична от вышеописанной: в блоке воскресных господивоззвашных стихир присутствует Догматик, отсутствует Богородичен «алфа-

184. *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. P. 175.*

185. «Анатолиевы» стихир на «Господи, воззвах» 6-го гласа имеют отличный от современного порядок: 2-я и 3-я стихир переставлены местами.

186. Последняя «воскресная» стихира на хвалитех гласов 4–7 имеет надписание τοῦ στίχου).

витных» стихир, перед покаянными стихирами указаны три воскресные стихиры воскресенья вечера (из корпуса а Анатолиевых «80 стихир»¹⁸⁷), отсутствует стихира прп. Герасима. За стихирным блоком следует блок воскресных седальнов, начинающийся с воскресного тропаря и заканчивающийся ипакои. Далее указаны степенны, прокимен со стихом и три совмещённых канонов воскресенья утра. Первый и третий каноны совпадают с соответствующими канонами печатного Октоиха. Исключением являются песни 8 и 9 первого канона 3-го гласа, ныне относящиеся к крестовоскресному канону. Второй канон рукописи совпадает с известным по печатному Октоиху крестовоскресным каноном только для 1-го гласа и, за исключением некоторых песен, 3-го, 5-го и 7-го гласов. В остальных случаях второй канон имеет существенные расхождения с крестовоскресным каноном современной редакции, причём писец **II**, восполняя утерянные листы рукописи, пользовался антиграфом с крестовоскресным каноном другой редакции¹⁸⁸. После воскресных канонов продолжается блок седальнов гласа, начинающийся с Троичных гимнов и следом содержащий покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные седальны. Как правило, первым богородичным седальном является Богородичен воскресного тропаря гласа. Завершит гласовую группу блок блаженн на каждый день седмицы, причём воскресные блаженны представлены в редакции близкой к современной (кроме воскресных блаженн 2-го гласа).

Лит.: *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 175–176; Антонин (Капустин), архим. Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 206; Clark K. W. Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10; Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata.*

187. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

188. Например, на л. 61^V почерком **I** написан ирмос и первый тропарь нынешнего крестовоскресного канона, далее же (на следующем листе) почерком **II** положено другое начало крестовоскресного канона с ирмосом и тропарями не известными современному Октоиху. Такое же несоответствие находим во втором каноне 4-го гласа в 5-й песне, писанной разными почерками (см. лл. 112^V и 113^Г).

II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 81, 90.

S812 = Sinait. gr. 812 (XIII–XIV вв.^{Га} || XIV в.^{Акл.}; пергамен, бумага; 178 л.; 158 x 122 мм) — краткий Октоих комбинированного типа систематизации песнопений. Начало рукописи утеряно.

Рукопись имеет следующее содержание:

(лл. 1^Г–157^Г) Октоих 4–8 гласов без начала. Сохранились песнопения с седальнов 4-го гласа. Каждая гласовая группа раздела содержит сначала воскресные песнопения, организованные в литургическом (хронологическом) порядке, затем следуют будничные стихирь, Троичны гимны и седальны. Воскресные песнопения содержат стихирь на «Господи, воззвах» («воскресные», «анатолиевы» с Богородичным великой вечерни), стихирь на стиховне («воскресную» и «алфавитные»), воскресный тропарь с Богородичным, ипакои, степенны, прокимен со стихом, два канона (воскресный и богородичный) с седальном по 3-й песни и кондаком и икосом по 6-й, хвалитные «воскресные» и «анатолиевы» стихирь и блаженны¹⁸⁹. Состав этих песнопений почти не отличается от современного¹⁹⁰. Будничные стихирь и седальны посвящены темам покаяния, св. Кресту, свв. апостолам, свв. мученикам, умершим и Пресв. Богородице.

(лл. 157^Г–175^В) 11 воскресных эксапостилариев с богородичными и Евангельскими стихирами. Все богородичны отличны от печатного варианта.

(лл. 175^В–178^Г) Воскресные блаженны 7-го гласа.

Лит.: *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 175; Антонин (Капустин), архим. Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 206; Clark K. W. Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10.*

S805 = Sinait. gr. 805 (1315 г. || XIV в.^А; бумага; 180 л.; 240 x 170 мм; писец — Иоаким иеромонах) — краткий Октоих комбинированного, циклично-жанрового типа. Между лл. 92 и 93 недостаёт одного листа, а между лл. 108 и 109 недостаёт нескольких листов (одной тетради?). Лл. 6^В–7^В и 176^Г писаны отличным от основ-

189. Блаженны 7-го гласа в разделе не приведены, но выписаны в конце рукописи.

190. Отметим, что порядок «анатолиевых» господивоззвашных стихирь 6-го гласа отличается от того, что в печатном Октоихе: 2-я и 3-я стихирь в рукописи имеют обратный порядок.

ного почерком (менее искусным), в целях восстановления утерянных фрагментов. На л. 180^r находим колофон, писанный основным почерком, имеющий следующее содержание:

Ὡσπερ ξένοι χαίρουσιν εἰδ(εῖν) πατρίδα, καὶ οἱ θαλαττεύωντ(ες) (sic) εὐρ(εῖν) λειμένα (sic), οὕτ(ως) καὶ οἱ γράφοντες εἰδ(εῖν) βιβλί(ου) τέλος.

Ἡ χεὶρ μὲν γράψασα τὴν βιβλὸν ταύτην, σαπίσα φεῦ, καὶ γενήσετε κόνης· τάφω πρ(οσ)εγγίσασα σωματοφόρῳ· ὑμεῖς δὲ ἀδελφοὶ καὶ π(ατέ)ρες· μέμνησθαι (sic) κάμου τοῦ παναθλίου· Ἰωακεῖμ τὰχα καὶ ἱερομονάχ(ου).

Ἐγράφη ἡ πάρον Ὀκτώηχος ἐπὶ ἔτους ,ζωκγ´· ἰνδ. ιγ´· Ϛ κύ(κλου) ιθ´· Ϛ κύ(κλου) β´.

Οἱ ἀναγινώσκοντες εὐχεσθαι (sic) διὰ τὸν Κ(ύριον)· καὶ μὴ μεμέμφεσθαι (sic)· ὅτι οὐδεῖς τ(ῶν) ἀν(θρώπ)ων ἔγραψ(αν) ἀσφαλ<ῶς>. Σωθῆ ὁ γράψας, ἐλεη<θῆ> ὁ ἔχω(ν). ἀμήν.

(Как странники радуются, завидев Отчизну, или как плавающие — найдя пристанище так и пишущие <радуются>, познав книги конец.

Рука написавшая сию книгу, увы, сгниёт и превратится в прах, достигнув гроба плотоядца.

Вы же братья и отцы, помяните и меня, жалкого Иоакима, иеромонаха.

Написан сей Октоих в год 6823-й <от Сотворения Мира, т.е., в 1315-й от Рождества Христова>, 13-го индикта, круг Солнца 19-й, круг Луны 2-й¹⁹¹.

Читающие, помолитесь ко Господу <о написавшем>, и не кляните, так как никто не пишет без ошибок. Да спасётся написавший и да будет помилован обладающий <этой книгой>.)

Сборник имеет следующее содержание:

(лл. 1^r–6^r) Листы частью пустые, частью содержащие текст на арабском языке.

(лл. 6^v–167^r) Основная часть рукописи. Каждая гласовая группа этого раздела содержит сначала песнопения воскресного дня в хронологическом (литур-

191. Действительно 6823-й год от Сотворения Мира имеет указанные индикт и круги Солнца и Луны.

гическом) порядке, состоящие из «воскресных» (3 стихир)¹⁹² и «анатолиевых» (4) стихир на «Господи, воззвах», Догматика великой вечерни, стихир на стиховне (одной «воскресной» и трёх «алфавитных» с Богородичным), седальна на «Бог, Господь» (т.е. воскресного тропаря¹⁹³), воскресного седальна¹⁹⁴, ипакои, степенн, прокимна со стихом, четырёх (!) совмещённых канонов (воскресного, крестовоскресного, богородичного и посвящённого св. ап. Марку)¹⁹⁵ с воскресным кондаком и икосом по 6-й песни¹⁹⁶, одной группы хвалитных стихир (4-х «воскресных» стихир¹⁹⁷). Следом за воскресными песнопениями указаны песнопения будничные с жанровой классификацией: сначала указаны стихир (покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные), затем следуют Троичны гимны и седальны той же системы посвящения, что и будничные стихир.

(лл. 167^v–176^r, 180^r) <Εξα>ποστειλάρια ἑωθινᾶ· Τὰ ἐνδεκα σὺν τοῖς Θ(εοτό)κοις ποιήμα Λέοντος Δεσπότης (11 утренних эксапостилариев с богородичными. Творение Льва Деспота). Вместе с указанными песнопениями раздел содержит также и 11 утренних стихир. На л. 176^r окончание раздела дописано отличным от основного почерком, однако оригинальное окончание раздела находится в конце рукописи на л. 180^r.

(лл. 176^v–179^v) Текст на арабском языке.

Лит.: *Gardthausen V. Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum. Oxonii, 1886. P. 173; Антонин (Капустин), архим. Κατάλογος τῶν ἐλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης. Синай, 1870. С. 206; Clark K. W. Checklist of*

192. 2-я и 3-я «воскресные» стихир 6-го гласа на «Господи, воззвах» имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе.

193. В блоке песнопений 1-го гласа воскресный тропарь указан вместе с Богородичным.

194. В блоке песнопений гласов 3–5, 7 и 8 ипакои указан после воскресного тропаря, в этих случаях далее следуют воскресный седален иногда вместе с Богородичным.

195. Воскресный и богородичный каноны с точностью до некоторых тропарей совпадают с представленными в печатном Октоихе. Второй канон рукописи 1-го и 4-го гласов совпадает с соответствующим крестовоскресным канонем современной редакции; несколько отличается от последнего для гласов 5, 6 и 8; существенно отличается от ныне принятого для гласов 2 и 7; совершенно отличен в случае 3-го гласа.

196. Икос воскресного кондака 6-го гласа отличен от представленного в печатном Октоихе. Кондак и икос 7-го гласа также отличаются от современного варианта. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

197. 2-я и 3-я хвалитные «воскресные» стихир 8-го гласа имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе.

Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 10; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie.* Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 76, 88–89, 91–92, 96, 105–106.

F358 = Parisin. gr. 358 (16 сентября 1320 г. || XIV в.⁰; бумага; II л. + 520 с.; писец — иером. Феодосий) — полный Октоих литургического типа классификации песнопений, идентифицированный Анри Омоном как Триодь¹⁹⁸. Некоторые ошибки писца в последовательности размещения песнопений (см., например, стр. 201, 214, 239 и 338) свидетельствуют о том, что этот Октоих литургического типа составлялся по антиграфу (антиграфам) жанрового типа. Начало и конец рукописи утрачены. Кроме того в сборнике недостаёт нескольких листов между стр. 276 и 277, 394 и 395, 486 и 487, 488 и 489. Листы перепутаны, правильная последовательность страниц следующая: стр. 1–342, 345–486, 344, 343, 487–500, 513–518, 501–512, 519, 520. На стр. 493 находим колофон следующего содержания: Ἦ μ(έν) χειρ ἡ γράψασα <σέλεται> τάφῳ· γραφή δὲ μένει εἰς χρόνους ἀπεράντ(ους) ---- ἡ παροῦσα ὀκτῶ ἡχῶς· ἡ δικάνωνος δι ---- <τ>οῦ Θεοδοσίου ἱερο(μον)άρχ(ου)· καὶ οἱ ἐντυχάντες (sic) τοῦτη (sic) ----α τ(ὸν) Κ(ύριον)· εἶπῶς διὰ τ(ῶν) σῶν ἀγί(ων) εὐχ(ῶν), τύχῳμι ----αν.σ() ἐν ἡμέρ(α) κρίσ(εως) ἀπὸ τ(ῶν) πολλ(ῶν) μου σφαλμ(ά)τ(ων). ---- υν ὁ Ἅγιος, σῶσοι (sic) πάντας ἡμᾶς, διὰ τῆς Αὐτοῦ <ἀγαθ>ότητο(ς). Αὐτῷ ἡ δό(ξα) εἰς τ(οὺς) αἰῶ(νας) ἀμήν. ---- ,σῳκῆ' ἰνδ. γ': κύ(κλου) ς κδ'· κύ(κλου) Ϛ ζ': μη(νὶ) Σε<πτεμ>βρίῳ ις' ἡμέρ(α) δι (sic) τῆς ἀγίας Εὐφημίας. <Δό>ξα τῷ Θ(ε)ῷ τῷ δόντ(ι) ἀρχὴν καὶ τέλος). Ἀμήν (рука написавшая <сгниёт> во гробе, письмо останется навечно ---- сей Октоих ---- Феодосия иеромонаха. Читающие ---- Господу, о если бы по вашим святым молитвам, сподобился я ---- в День Суда от многих моих ошибок. ---- Святой, да спасёт нас по своей доброте. Ему же слава во веки, аминь! ---- 6828-й <год от Сотворения мира или 1320-й от Рождества Христова>, индикта 3-го, в круг Солнца 24-й, а Луны — 7, в сентябре месяце, день 16-й, в <который празднуется> память святой Евфимии¹⁹⁹. Слава Богу, давшему начало и конец.

198. *Omont H.* Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale. T. 1 : Ancien fonds grec : théologie. Paris, 1896. P. 36.

199. Отметим, что 16-е сентября (память вмч. Евфимии всехвальной) 6828-го года, действительно имеет

Аминь).

Рукопись имеет следующие разделы:

(с. 1–342, 345–486, 344, 343) Основная часть Октоиха. Начало и конец раздела утеряны. Сохранились песнопения, начиная с седальнов воскресенья 1-го гласа и кончая 8-й песнью канонов четверга 8-го гласа. В тексте присутствуют несколько лакун в последовании гласов 5, 7 и 8. Каждая гласовая группа раздела содержит следующие известные по печатному Октоиху песнопения воскресного Октоиха: «воскресные» и «анатолиевы» стихиры с Богородичным на «Господи, воззвах»²⁰⁰, «воскресная» с «алфавитными» стихиры на стиховне, воскресный тропарь с Богородичным, две группы седальнов, ипакои, степенны, прокимен со стихом, воскресный и богородичный (в печатном Октоихе, соответственно, первый и третий) каноны, «воскресные» и «анатолиевы» стихиры на хвалитех²⁰¹. Следом за воскресными песнопениями в рукописи приведены группа стихир вечерни (в случае повторяющихся стихир, как правило, указаны их инципиты), два совмещённых канона с седальнами по 3-й песни и группа хвалитных стихир на каждый будний день. Стихиры вечерни и утрени самогласные, в большинстве своём ныне обретающиеся на вечерних и утренних стиховнах печатного Октоиха. Корпус будничных канонов достаточно близок к представленному в греческом Октоихе²⁰².

указанные индикт и круги Солнца и Луны.

200. Следом за четырьмя господивоззвашными «анатолиевыми» стихирами 4-го гласа, вероятно, по ошибке писец вставил первую хвалитную «анатолиеву» стихиру того же гласа. Вторая и третья «анатолиевы» стихиры 6-го гласа на «Господи, воззвах» в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе.

201. Известная по печатному Октоиху четвёртая «анатолиева» хвалитная стихира 8-го гласа в рукописи поставлена второй.

202. Отметим, что покаянные каноны 1-го гласа понедельника и вторника в рукописи переставлены местами, если принять за правильный порядок канонов современной традиции. Богородичные пятничные каноны 1-го и 5-го гласов в современных греческих богослужебных сборниках не обретаются, но в славянском Октоихе находятся на повечерии, соответственно, в уходящую среду и вторник. Канон свт. Николаю 2-го гласа отличен от греческого варианта, но идентичен представленному в славянском Октоихе. Всесвятские каноны 2–5 гласов, а также богородичные пятничные 4-го и 6-го гласов и покаянный канон понедельника 7-го гласа в современных богослужебных сборниках не встречаются. Богородичный пятничный канон 3-го гласа ныне обретается в «Богородичнике» прп. Никодима Святогорца в вечер четверга. Покаянный канон вторника 7-го гласа ныне поётся в понедельник. Богородичный канон 7-го гласа среды в славянском Октоихе полагается к исполнению в пятницу утра (а по «Богородичнику» прп. Никодима Святогорца в вечер понедельника на повечерии), соответствующий канон пятницы в печатных Октоихах полагается в среду утра. 9-я песнь апостольского канона 7-го гласа (в современном Октоихе имеющая акростих «Иосиф») отличается от печатного варианта. Богородичный канон среды 8-го гласа в греческих печатных сборниках не встречается, в славянском же Октоихе полагается к исполнению в пятницу утром.

(с. 487) Фрагмент Троичных гимнов (гласы 6–8).

(с. 487–493) <Ἐξαποστειλάρια> τὰ ἰα´ μέ ἐωθη(ῶν) ἰδιομέλλ(ων) (sic) (11 <эксапостилариев с богородичными> вместе с самогласными утренними стихирами). В разделе между песнопениями 2-й и 5-й групп лакуна. Все сохранившиеся богородичны раздела отличны от печатного варианта. В конце раздела — колофон, приведённый выше.

(с. 493–500, 513–518, 501–512) Στιχ(ηρὰ) προσώμ(οια) (sic) τ(ῶν) ὀκτώ ἤχ(ων) («подобные» стихиры 8-и гласов). Каждая гласовая группа содержит стихиры на каждый будний день: свв. бесплотным силам в воскресенье вечера, св. Предтече в понедельник, св. Кресту и/или Пресв. Богородице во вторник и четверг, свв. апостолам в среду, заупокойные (акростишные, ныне полагаемые на утренней стиховне) в пятницу. На конечных стихирах субботы 6-го гласа раздел и рукопись обрываются.

(с. 519 и 520) Различные поздние приписки.

Лит.: Catalogus codicum manusciporum bibliothecae Regiae. Vol. 2. Parisiis, 1740. P. 50; *Omont H.* Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale. T. 1 : Ancien fonds grec : théologie. Paris, 1896. P. 36.

R = Corsin. 41. E. 9 (Rossi 290) (14 февр. 1341 г.; пергамен; II л. + 145 л. + II л.; 225 x 150 мм; происхождение — Солето, пров. Лечче; писец — иерей Пётр) — краткий Октоих комбинированного, циклично-жанрового типа. Начало рукописи утеряно. Сборник имеет несколько лакун. На л. 131^v находим колофон следующего содержания: Ἐγράφη ἡ παροῦσ(α) βίβλος διὰ χειρὸς π(α)π(ᾶ) Πέτρου υἱοῦ μαῖστ(ο)ρ(ος) Ἰω(άννου) Οὐρλάνδ(ου), τὸ ἀπὸ χώρας Σολεντοῦς μη(νὶ) φεβρουαρίῳ εἰς τ(ὰς) ἰδ´ ἡμέ(ρᾱ) δ´ ὄρ(α) ζ´ ἐπεὶ ἔτους ,ζωμθ´ ἰνδικτ(ιῶνος) θ´ (написана сия книга рукою иерея Петра, сына магистра Иоанна Урланда, из местечка Солето <пров. Лечче, юг Италии>, в месяце феврале, 14-го дня, 4-й день <седмицы>²⁰³, 6-й час 6849-го года <или 1341 г. от Рождества Христова>, индикта 9-го).

Рукопись содержит следующие разделы:

203. Отметим, что 14-е февраля 1341-го года выпадает не на среду, как написано писцом в колофоне, а на вторник.

(лл. 1^Г–105^В) Основная часть Октоиха. Начало раздела утеряно, рукопись начинается со стихир мученичных 1-го гласа. Песнопения 1-го гласа обрываются на крестных седальнах, лакуна эта (между лл. 2 и 3) скрывает также начало группы песнопений 2-го гласа до конца «воскресных» стихир на «Господи, воззвах». Каждая гласовая группа этого раздела содержит «воскресные» и «анатолиевы» стихиры на «Господи, воззвах», Догматик великой вечерни²⁰⁴, «воскресную» и «алфавитные» стихиры на стиховне, воскресный тропарь с Богородичным, ипаккои, седальны, степенны, прокимен, два совмещённых, воскресный и крестовоскресный, канона²⁰⁵ с кондаком с икосом по 6-й песни,²⁰⁶ «воскресные» и «анатолиевы» стихиры на хвалитех²⁰⁷, воскресные блаженны (в случае 3-го гласа), стихиры будничные (покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные), Троичны гимны и будничные седальны той же системы посвящения, что и будничные стихиры.

(лл. 105^В–111^Г) 11 воскресных эксапостилариев с богородичными и утренних стихир.

(лл. 111^Г–136^Г) Стихиры «подобные» буднего Октоиха и другие песнопения²⁰⁸.

(л. 136^Г) Светильны 8-и гласов

(лл. 137^Г–145^В) 11 утренних воскресных Евангелий.

Лит.: *Petrucci A.* Catalogo sommario dei manoscritti del fondo Rossi: sezione Corsiniana. Roma, 1977. P. 142; *Agati M. L.* Catalogo dei manoscritti greci della bi-

204. В последовании 2-го гласа вместо Догматика великой вечерни указан Богородичен τὸν Λόγον τοῦ Πατρὸς ἀπὸρως συλλαβοῦσα (См.: *Follieri H.* *Inicia Hymnorum ...* Vol. 4. P. 217), ныне вышедший из употребления.

205. С точностью до некоторых тропарей, первый канон рукописи совпадает с первым воскресным канонном печатного Октоиха. Второй же канон не известен печатному Октоиху.

206. Для всех (сохранившихся) гласовых блоков кондак и икос в рукописи другие, чем в печатном Октоихе. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

207. Порядок и состав «анатолиевых» стихир 4-го гласа на «Господи, воззвах» следующий: ГВ_{а1}⁴, ГВ_{а1}⁴, ГВ_{а4}⁴, ХВ_{а1}⁴; а на хвалитех — ХВ_{а2}⁴, ХВ_{а3}⁴, ГВ_{а2}⁴, ХВ_{а4}⁴. Четвёртой хвалитной «воскресной» стихирой 4-го гласа (вместо ХВ_{в4}⁴) указана стихира Πρῶται τὴν ἀνάστασιν εἶδον, ныне вышедшая из употребления (См. Ст₄⁴ на стр. 395). Совершенно те же особенности воскресных стихир 4-го гласа имеет и рукопись С9.

208. См.: *Agati M. L.* Catalogo dei manoscritti greci della biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana. [Roma], 2007. P. 55.

biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana. [Roma], 2007. P. 53–58.

М369 = РГБ ф.173.І № 369.1 (пер. четв. XIV в.; бумага (лл. 1–12, 437–438), пергамен (лл. 13–436); 438 л.; 340 x 250 мм) — богослужебный сборник, содержащий последования Постной и Цветной Триодей и воскресного Октоиха; причём последний, хотя и писан тем же писцом, что и основная часть Триодей, но, судя по нумерации тетрадей, подразумевался как отдельный сборник. Присоединение Октоиха к Триодям нарушило правильную последовательность рукописи, которая должна быть следующей: лл. 1–374, 423–436, 375–422, 437–438. Листы 1–12 и 437–438 писаны на бумаге другим, более поздним почерком, вероятно, XVI в.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–374^В, 423^Г–436^В) Постная и Цветная Триоди. Раздел содержит лакуны в тексте. Некоторые песнопения этого раздела имеют музыкальную нотацию. Последование Цветной Триоди прерывается на трипеснице пятницы по Пятидесятнице вставкой воскресного Октоиха (после л. 374) и снова продолжается по окончании Октоиха (после л. 422).

(лл. 375^Г–422^Г) Воскресный Октоих литургического типа. Формуляр воскресной службы не имеет чёткой фиксированной структуры для каждого гласа, состоит из последований великой вечерни («воскресных» и «анатолиевых»²⁰⁹ стихир на «Господи, воззвах», «воскресной» и «алфавитных» стихир на стиховне, воскресного тропаря с Богородичным²¹⁰), полунощницы (канона Св. Троице с седальными²¹¹ по 3-й и 6-й песней), утрени (группы седальнов²¹²; ипакои²¹³; степенн; прокимна со стихом^{214,215}; воскресного, крестовоскресного и богородично-

209. «Анатолиевы» стихирны на «Господи, воззвах» 4-го и 6-го гласа имеют порядок отличный от печатного варианта: в первом случае 2-я стихира печатного Октоиха в рукописи помещена 4-й, во втором случае 2-я и 3-я стихирны имеют обратный порядок, чем в современной редакции.

210. Воскресный тропарь 4-го гласа с соответствующим Богородичным помещён не в конце вечерни, а в начале утрени.

211. Троичны седальны в большинстве своём отличаются от представленных в печатном Октоихе. Отметим также, что для гласов 7 и 8 по 3-й песни седальнов нет в рукописи.

212. Этой группы седальнов нет для гласов 5, 7 и 8.

213. Ипакои гласов 5–8 помещены после степенн.

214. Прокимен в блоке песнопений 7-го гласа не указан.

215. Для гласов 5 и 8 после прокимна указаны по одному песнопению, ранее исполняемые после чтения 50-го пс. (в греческих рукописях именуемых как τὸ λευτικὸστῆριον). Список обнаруженных в рукописях Октоиха тропарей 50-го пс. см. на стр. 403.

го канонов²¹⁶ с седальном по 3-й песни и воскресным кондаком²¹⁷ по 6-й песни и «воскресных»²¹⁸ и «анатолиевых» стихир на хвалитех) и литургии (блаженн близкой к печатному варианту редакции). Отметим, что «анатолиевы» стихир в рукописи атрибутируются прп. Андрею Критскому (см., например, надписание хвалитных «анатолиевых» стихир 1-го гласа на л. 380^v: ἔτ(ε)ρ(α) στιχ(η)ρ(ᾶ) ἀνατολικὰ ἐκ τῶν π' Ἀνδρέου Κρήτης).

(л. 422^v) Воскресные тропари по «непорочных».

(лл. 437^r–438^v) Раздел содержит 11-й эксапостиларий с богородичным и Утренней стихирой и восьмигласовый комплект Троичных гимнов со светильнами.

Лит.: Собрание рукописных книг Московской духовной академии. Фундаментальное Ф. № 173.1. [Машинопись]. М., 1975–1985. С. 284.

P548 = РНБ греч. 548 (пер. пол. XIV в. ^{Гр}Л^е; бумага; 292 л.; 290 x 215 мм) — полный Октоих литургического типа классификации песнопений. В середине рукописи утрачено несколько листов²¹⁹.

Сборник имеет следующие разделы:

(л. 1^r) Основная часть Октоиха (л. 1 писан архим. Антонином (Капустинным)²²⁰). Песнопения воскресного Октоиха в сборнике имеют знакомые нам по печатному греческому Октоиху структуру и состав со следующими особенностями: в рукописи отсутствуют последования малой вечерни в вечер субботы; после последования великой вечерни (перед Троичным канонем) указаны богородичный канон (с седальном по 6-й песни) и богородичные стихир на повечерии; 2-й воскресный утренний (крестовоскресный) канон для некоторых гласов достаточно сильно отличается от печатного варианта; для большинства гласов по 3-й песни

216. С точностью до некоторых тропарей, каноны схожи с представленными в печатном Октоихе. Исключением являются крестовоскресные каноны 2, 6–8 гласов, редакция которых имеет заметные расхождения с печатными аналогами. Отметим, впрочем, что крестовоскресный канон 2-го гласа отличается от печатного варианта только 9-й песнью, которая в рукописи находится в согласии с общим акростихом канона.

217. Кондак (без икоса), совпадающий с печатным вариантом, указан только для 1, 2 и 5 гласов.

218. Порядок «воскресных» хвалитных 3-й и 4-й стихир 7-го гласа и 2-й и 3-й — 8-го обратный, по сравнению с печатным вариантом.

219. Отчетъ Императорской Публичной Библиотеки за 1899 годъ. СПб., 1903. С. 14.

220. Там же.

воскресных канонов находим третью группу воскресных седальнов; для гласов 4, 5 и 8 по 6-й песни воскресных канонов указан богородичный кондак (без икоса) «Предстательство христиан», тогда как для остальных гласов кондак отсутствует; порядок «анатолиевых» стихир 6-го гласа на «Господи, воззвах» и «воскресных» стихир 8-го гласа на хвалитех отличается от ныне принятого: 2-я и 3-я стихир в рукописи меют обратный порядок, чем в современной редакции. Структура последования песнопений буднего дня достаточно совпадает с той, что представлена в печатном славянском Октоихе, хотя состав песнопений несколько отличается от нынешнего. Так, например, вторая группа стихир на «Господи, воззвах» в понедельник посвящена не свв. бесплотным силам, а Пресв. Богородице.

(л. 282^r) 11 утренних Евангельских чтений, эксапостилариев с Богородичными и утренних стихир.

(л. 286^v) Троичны гимны 8-и гласов.

(л. 287^r) Канон Пресв. Богородице.

(л. 288^v) Прокимен, чтение из Апостола, аллилуарий и чтение из Евангелия на всю седмицу.

(л. 292^v) Некоторые тропари и эксапостиларии.

Лит.: Отчет Императорской Публичной Библиотеки за 1899 годъ. СПб., 1903. С. 14–15 (№ 16); *Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 6. Рукописи XIV века (окончание) // Византийский Временник. 1968. Т. 28. С. 253; *Фонкич Б. Л.* Антонин Капустин как собиратель греческих рукописей // Древнерусское искусство: Рукописная книга. Сб. 3. М., 1983. С. 374, 377; Каталог греческих рукописей Российской национальной библиотеки. СПб., 2014. С. 187 (№ 561).

MS141 = Messan. S. Salv. 141 (XIV в.^M; пергамен; III л. + 78 л. + I л.; 270 x 186 мм) — палимпсест, нижний текст XI в. содержит творения свт. Григория Богослова²²¹, верхний текст рукописи представляет собой краткий Октоих.

Верхний текст рукописи имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–75^r) Σὺν Θ(ε)ῶ Ἀναστάσι(ον), ποιῆμα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκην(οῦ) (с

221. Codices Graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris. P. 202.

Богом, Воскресник, творение Иоанна Дамаскина). Краткий Октоих литургического (хронологического) типа классификации песнопений. Каждая гласовая группа песнопений содержит сначала песнопения воскресного дня: «воскресные» (3) и «анатолиевы» (4) стихирь на «Господи, воззвах» с Догматиком великой вечерни, стихирь на стиховне (того же состава, что и в печатном Октоихе), воскресный тропарь с Богородичным, ипакои, степенны, прокимен, два совмещённых канона (с точностью до некоторых тропарей совпадающие с первым воскресным каноном, и богородичным каноном среды печатного Октоиха, кроме некоторых тропарей 9-й песни богородичного канона 6-го гласа и богородичного канона 7-го гласа и 6-й песни богородичного канона 8-го гласа, являющимися соответствующими частями 3-го, богородичного воскресного канона печатного Октоиха) с воскресным седальном по 3-й песни и кондаком с икосом — по 6-й (отметим, что за исключением кондака 1-го гласа и кондака и икоса 2-го гласа, набор воскресных кондаков и икосов другой, чем в печатном Октоихе²²²), хвалитные «воскресные» (4) и «анатолиевы» (4) стихирь. Отметим, что порядок некоторых стихирь отличается от ныне принятого: 2-я и 3-я господивоззвашные стихирь «воскресные» 2-го гласа и «анатолиевы» 6-го гласа и хвалитные «анатолиевы» стихирь 2-го гласа в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. То же относится и к 3-й и 4-й «анатолиевым» стихирам 7-го гласа на хвалитех и 8-го гласа на «Господи, воззвах». Кроме того, 4-й «воскресной» стихирь на хвалитех является не $XV_{в4}^8$ (которой нет в рукописи), а $Kύριε\ ὄτε\ τῷ\ σταυρῷ\ προσῆλώθης$ ²²³, ныне вышедшая из употребления. За песнопениями воскресного дня следуют «анатолиевы» стихирь, полагаемые к исполнению в вечер воскресенья (ныне вышедшие из употребления), далее указаны стихирь с седальными покаянные, крестные, апостольские, мученичны (для некоторых гласов указаны также стихирь преподобным), заупокойные и богородичные.

(лл. 75^I–78^V) $\Sigma\upsilon\nu\ \theta(\epsilon)\tilde{\omega}\ \acute{\epsilon}\xi\alpha\lambda\omicron\sigma\tau\epsilon\iota\lambda\acute{\alpha}\rho\iota\alpha\ \tau(\tilde{\omega}\nu)\ \iota\alpha\prime\ \acute{\epsilon}\omega\theta\eta(\nu\tilde{\omega}\nu)$ (с Богом, эксапостиларии 11 утренних <Евангелий>). Раздел содержит воскресные эксапостила-

222. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

223. См. сведения о $Ст_{30}^8$ на стр. 395.

рии с Богородичными и утренние стихиры. В разделе недостаёт последней, 11-й группы песнопений.

Лит.: Codices Graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris. P. 202.

C5 = Crypt. gr. 386 (Δ. γ. V) (XIV в.^P; пергамен; I л. + 150 л.; 270 x 200 мм) — краткий Октоих комбинированного, циклично-жанрового типа. Листы перепутаны, правильная последовательность рукописи следующая: лл. 1–96, 98–100, 97, 101–121, 124–125, 122–123, 126–150. Начало рукописи утеряно, также недостаёт нескольких листов между лл. 96 и 98, 99 и 100, 120 и 122 (в последнем случае другими писцами впоследствии была восстановлена часть утерянных песнопений. См. лл. 121 и 125). Часть песнопений («анатолиевы» и «алфавитные» стихиры, ипакои, кондак, икос 1-го гласа, степенны, гимны «50-го псалма» (τὰ πεντικοστάρια)²²⁴ и утренние стихиры) сопровождается музыкальной нотацией.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Γ–121^Γ, 124^Γ–125^V, 122^Γ) Основная часть Октоиха. Начало раздела утеряно. Рукопись начинается с 3-й «анатолиевой» господивозвашной стихиры 1-го гласа. Каждая гласовая группа начинается воскресными песнопениями великой вечерни той же структуры и состава²²⁵, что и в печатном Октоихе, кроме отпустительных воскресного тропаря с Богородичным, которые, впрочем, следом и указаны, но как тропари на утрени на «Бог, Господь». Судя по последованию в рукописи 1-го гласа, великая вечерня заканчивалась троекратным исполнением тропаря «Богородице, Дево, радуйся» (см. л. 2^V). Другими словами, рукопись отражает традицию всенощного бдения в воскресный день. Последование воскресной утрени, следом за воскресными тропарями, продолжается в случае гласов 1–3 ипакои и седальными, в случае же остальных гласов ипакои и седальны указаны по 3-й песни совмещённых воскресного и крестовоскресного канонов²²⁶. По 6-й

224. Список обнаруженных в рукописях Октоиха тропарей 50-го пс. см. на стр. 403.

225. В последовании 2-го гласа вместо Догматика великой вечерни указан Богородичен τὸν Λόγον τοῦ Πατρὸς ἀπλόρωσ συλλαβοῦσα (См.: *Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 4. P. 217), ныне вышедший из употребления.

226. Первый канон в рукописи обычно подписан именем Иоанна монаха и, с точностью до некоторых тропарей, совпадает с 1-м воскресным каноном печатного Октоиха, кроме 5-й и 9-й песней 7-го гласа, обретающимися в печатном Октоихе во 2-м, крестовоскресном каноне, и 7-й песни канона 3-го гласа. Второй канон в рукописи — крестовоскресный, обычно подписанный именем Космы монаха. Он практически сов-

песни канонов указаны воскресный кондак с икосом²²⁷, степенны и два гимна с заглавием τὰ πεντηκοστάρια²²⁸. Воскресные песнопения завершаются «воскресными» и «анатолиевыми» стихирами на хвалитех²²⁹ и блаженнами.

Далее следует блок будничных песнопений. Сначала указаны стихиры: покаянные, крестные, апостольские, мученичны (на «Господи, воззвах» и хвалитех), заупокойные и богородичные. Далее приведены Троичны гимны и седальны с той же системой посвящения, что и стихиры.

(лл. 122, 126^r–133^r) 11 воскресных эксапостилариев с богородичными и утренних стихир.

(лл. 133^r–150^v) «Подобные» стихиры в вечер воскресенья и до пятницы (посвящённые, соответственно, свв. бесплотным силам, св. Предтече, Пресв. Богородице, свв. апостолам, св. Кресту, умершим акростишны²³⁰).

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. P. 369; Νικολάου Α. Κ. Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. Κομοτηνή, 2014. Σ. 208–223.*

C7 = Crypt. gr. 294 (Δ. γ. VII) (XIV в.^P; пергамен; I л. + 115 л.; 110 x 80 мм) — палимпсест, верхний текст которого является кратким Октоихом комбинированного, циклично-жанрового типа. Начало рукописи утрачено, также недостаёт нескольких листов между лл. 16 и 17.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–79^v) Основная часть краткого Октоиха. Начало раздела утрачено. Рукопись начинается с 8-й песни воскресного канона 1-го гласа. Каждая падает со 2-м канонem печатного Октоиха для гласов 1, 3, 5 и 8; совершенно отличен от печатных воскресных канонов для гласов 2 и 7; и имеет некоторые общие монострофы для гласов 4 и 6.

227. Кондак и икос 7-го гласа в рукописи не сохранились. Воскресные кондаки рукописи той же редакции, что и в печатном Октоихе. Икосы воскресных кондаков те же, что и в печатном Октоихе для гласов 1, 2, 6 и 8.

228. См. Прим. 224.

229. Отметим отличия в порядке и составе «воскресных» и «анатолиевых» стихир в рукописи и печатном Октоихе. В случае 4-го гласа вместо ХВ_{в4}⁴ указана стихира Прῶται τὴν ἀνάστασιν εἶδον, ныне вышедшая из употребления (см. Ст₁₄⁴ на стр. 395). Первая (в печатном Октоихе) хвалитная «анатолиева» стихира того же гласа в рукописи поставлена третьей. Третья хвалитная «воскресная» стихира печатного Октоиха в рукописи помещена четвёртой. Вторая и третья «анатолиевы» стихиры 6-го гласа на «Господи, воззвах», а также «воскресные» хвалитные 8-го гласа в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе.

230. Эти заупокойные акростишны стихиры сейчас полагаются на утренней стиховне в субботу, когда поётся «Аллилуйя».

гласовая группа состоит из следующих песнопений: «воскресные» стихиры на «Господи, воззвах», Догматик великой вечерни²³¹, «воскресная» стихира на стиховне²³², две (из трёх) «алфавитные» стихиры с Богородичным, воскресный тропарь с Богородичным, ипакои, первый антифон степенн, гимн с заглавием πεντηκ(ο)στ(ά)ρ(ιον)²³³, воскресный канон²³⁴ с седальном по 3-й песни и кондаком с икосом по 6-й²³⁵, «воскресные» стихиры на хвалитех^{236,237}, «анатолиевы» стихиры (три песнопения) в воскресенье вечера (ныне вышедшие из употребления)²³⁸, две стихиры покаянные, по одной крестной и апостольской стихире, две стихиры мученичны, по одной стихире преподобным, умершим и Пресв. Богородице, по одному седальному покаянному, крестному, апостольскому, мученичну, преподобным, заупокойному и богородичному.

(лл. 79^v–99^r) Εὐα(γγέλια) ἑωθινὰ (sic) ἅμα τοῖς ἐξαπ(οστειλαρίοις) καὶ δόξαια (sic) (утренние Евангелия вместе с эксапостилариями <и их богородичными> и утренние стихиры).

(лл. 99^r–109^r) Ἀρχὴ τῶν μακαρισμῶν (начало блаженн). Воскресные блаженны 8-и гласов.

(л. 109) Песнопения «Воскресение Христово видевшие» и «Преблагословенна еси, Богородице Дево».

(л. 110^r–111^v) Псалом 108-й.

(л. 112^r–115^v) Текст на латинском языке, писанный греческими буквами²³⁹.

231. В последовании 2-го гласа вместо Догматика великой вечерни указан Богородичен τὸν Λόγον τοῦ Πατρὸς ἀπόρως συλλαβοῦσα (См.: *Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 4. P. 217), ныне вышедший из употребления.

232. В блоке песнопений 8-го гласа на вечерней стиховне указаны только «алфавитные» стихиры

233. Список обнаруженных в рукописях Октоиха тропарей 50-го пс. см. на стр. 403.

234. С точностью до некоторых тропарей, канон совпадает с первым воскресным каноном печатного Октоиха. Исключения составляют 9-я песнь канона 2-го гласа, 7-я — 3-го гласа, а также песни 1, 3 и 7 восьмого гласа с тропарями из 2-го, крестовоскресного канона печатного Октоиха.

235. Для всех (сохранившихся) гласовых блоков кондак и икос в рукописи другие, чем в печатном Октоихе. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

236. Отметим, что в рукописи четвёртой хвалитной стихирой 7-го гласа, вместо ХВ_{в4}⁷, указана 2-я (согласно печатному Октоиху) хвалитная «анатолиева» стихира.

237. В блоке песнопений 1-го гласа на «Славе» хвалитных стихир указана первая Утренняя стихира.

238. Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

239. *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae*. P. 370.

Лит.: *Rocchi A. Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae. P. 370.*

A739 = Athon. Pantel. 739 (Lambros 6246) (XIV в.^{Ла}; бумага; 224 л.; 300 x 220 мм) — полный Октоих литургической (хронологической) классификации песнопений. Начало сборника утрачено, также между лл. 94 и 95 и лл. 179 и 180 вырвано по листу, а между лл. 216 и 217 не хватает нескольких листов. На л. 222^V содержится Пасхалия 1387–1414 гг.²⁴⁰, исходя из которой можно предположить, что рукопись эта написана в конце XIV в. На лл. 220^V, 222^V и 223^Г содержатся ряд приписок XV в.²⁴¹.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–216^V) Песнопения Октоиха. Начало и конец раздела утрачены: рукопись начинается с 3-й песни канонов понедельника 1-го гласа, песнопения раздела обрываются на стихирах 8-го гласа на вечерней стиховне пятницы. Структура сборника близка к структуре полного печатного Октоиха: воскресные песнопения включают в себя «воскресные» и «анатолиевы» стихиры на «Господи, воззвах»²⁴², Догматик, стихиры на стиховне («воскресная» и «алфавитные»), воскресный тропарь с Богородичным, канон Св. Троице (с седальном по 6-й песне), седальны, ипакои, степенны, воскресный прокимен, три совмещённых канона (воскресный, крестовоскресный и богородичный без кондака по 6-й песни), «воскресные» и «анатолиевы» стихиры на хвалитех²⁴³, и блаженны. Песнопения буднего дня включают в себя стихиры на «Господи, воззвах» (в вечер воскресенья посвящённые свв. ангелам, в вечер понедельника — св. Предтече, в вечер вторника — либо Пресв. Богородице, либо св. Кресту, в вечер среды — либо свт. Николаю, либо свв. апостолам, в вечер четверга — либо св. Кресту, либо Пресв. Богородице, в вечер пятницы — умершим с акростихом на всю группу таких стихир восьми гласов), стихиры на стиховне, Троичны гимны (указаны в понедельник и вторник), седальны, два совмещённых канона, светильны,

240. *Lambros S. P. Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos. Vol. 2. Cambridge, 1900. P. 423.*

241. *Ibid.*

242. Отметим, что для 6-го гласа порядок господивоззвашных «анатолиевых» стихир отличается от принятого в печатном Октоихе: ГВ_{а2}⁶ и ГВ_{а3}⁶ в рукописи переставлены местами.

243. В случае 5-го гласа порядок хвалитных «воскресных» стихир отличается от принятого в печатном Октоихе: ХВ_{в2}⁵ и ХВ_{в3}⁵ в рукописи переставлены местами.

стихиры на утренней стиховне и блаженны.

(лл. 217^r–220^v) Воскресные эксапостиларии с богородичными и Евангельские стихиры (последние имеют музыкальную нотацию). Начало раздела утеряно: сохранились песнопения начиная со 2-й Евангельской стихиры.

(л. 221^r) Ἐγκώμια ψαλλόμενα [ἐν] ὅλ(η) τῇ ἐβδομάδ(η) (величания, поёмые на всю седмицу).

(лл. 221^v–222^r) Ἐξαποστ(ειλάρια) ψαλλό(μενα) [ἐν] ὅλ(η) τῇ ἐβδομάδ(η) (эксапостиларии, полагаемые на всю седмицу).

(л. 222^r) Εἶτα οἱ αἰνεῖται (sic) (затем хвалитные <псалмы>) — последование хвалитных псалмов и Великого славословия.

(лл. 222^v, 223^v) Пасхалия 1387–1414 гг.²⁴⁴.

(л. 223^r) Таблица Евангельских столпов (содержит недели с 1-й по 36-ю).

(л. 224) Ἀρχὴ σὺν Θε(ε)ῶ τοῦ Στιχηραρίου παρέχοντος τὴν ἅπασαν ἀκολουθεῖαν (sic) τοῦ ὅλου χρόνου (с Богом, начало Стихиаря, содержащего всё последование на всякий день). По все видимости, этот лист является началом другой рукописи — нотного Стихиаря. На сохранившемся листе находим стихиры индикта.

Лит.: *Lambros S. P. Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos. Vol. 2. Cambridge, 1900. P. 423.*

A1159 = Athon. Vatop. 1159 (XIV в.^E; бумага; II л. + 381 л. + II л.; 270 x 200 мм) — сборник содержащий песнопения Октоиха, Постной и Цветной Триодей. Первые два листа рукописи утеряны либо в нумерацию листов включены и листы форзаца.

Сборник имеет следующие разделы:

(л. 3^r) фрагмент из творений свт. Григория Чудотворца и Богородичен седален Χαῖρε θρόνε πυρίμορφε τοῦ Θεοῦ.

(л. 3^v) Φωταγογικά (sic) (светильны <8-и гласов>).

(л. 4) Ὕμνοι Τριαδικοί (Троичны гимны <8-и гласов>).

(лл. 5^r–65^r) Основная часть Октоиха комбинированного, циклично-жанрового типа классификации песнопений. Каждая гласовая группа начинается песнопением

244. *Lambros S. P. Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos. Vol. 2. P. 423.*

ниями воскресного дня, расположенных в хронологическом порядке: стихиры на «Господи, воззвах» и стиховне (те же, что и сейчас), воскресный тропарь с Богородичным, Троичный канон (с седальными по 3-й и 6-й песней), две группы воскресных седальнов, ипакои, степенны, прокимен, три совмещённых канона²⁴⁵ с кондаком «Предстательство христиан непостыдное» по 6-й песни, хвалитные стихиры (те же, что и сейчас). Отметим, что порядок «анатолиевых» господи-воззванных стихир 6-го гласа и хвалитных «воскресных» стихир 8-го гласа не соответствует ныне принятому: в обоих случаях 2-я и 3-я стихиры печатного Октоиха в рукописи переставлены местами. Далее следуют блаженны всей седмицы (начиная с воскресного дня), стихиры покаянные, крестные, апостольские, мученичны, богородичные, заупокойные (акростишные), затем седальны с той же системой посвящения, что и у стихир, причём сборник содержит указания в какие будние дни исполняются те или иные стихиры и седальны.

(лл. 65^f–68^v) 11 воскресных утренних евангельских чтений, эксапостилариев с их богородичными и утренних стихир.

(лл. 69^f–170^f) Κανόν[ες] παρακλή[τι]κοὶ τῆς Ὀκτωήχου) (каноны молебные Октоиха). Раздел содержит восьмигласовый корпус канонов утрени буднего дня с той же системой посвящения, что и сейчас, с той лишь разницей, что в субботу в рукописи полагается канон прп. Афанасию Афонскому и канон всем святым; кроме того, в группах 6-го и 8-го гласов находим заупокойный канон, который полагается в вечер пятницы на повечерии.

(лл. 170^v–173^v) Подобные стихиры на будние дни. Сохранились полностью песнопения 1-го и 2-го гласов (на каждый день полагаются по две группы стихир: седмичному святому и Пресв. Богородице), а на стихирах 3-го гласа вечера понедельника раздел обрывается.

(лл. 174^f–321^v) Песнопения Постной Триоди (начиная с Недели о Мытаре и Фарисее).

(лл. 321^v–381^v) Песнопения Цветной Триоди (начиная с Пасхи).

245. Вторые, крестовоскресные каноны 6 и 7 гласов имеют заметные отличия от соответствующих канонов печатного Октоиха. 9-я песнь крестовоскресного канона 2-го гласа, в отличие от печатной версии, согласна с общим акростихом канона.

(лл. 382^Г–383^В) Канон Рождества св. Предтечи.

Лит.: *Sophronios (Eustratiades), form. archbish., Arcadios (of Vatopedi), deac.* Catalogue of the Greek Manuscripts in the Library of the Monastery of Vatopedi on Mt. Athos. Cambridge, 1924. P. 198.

J67 = Hierosolym. Sab. 67 (XIV в.^{ПКл}; бумага; I л. + 286 л.; 261 x 117 мм; происхождение — о. Кипр, писец — монах Иона) — Октоих литургической (хронологической) классификации песнопений. Исходя из нумерации тетрадей рукописи и заглавия сборника: Ἀρχὴ τοῦ δευτέρου βιβλίου (см. л. 4^Г), рукопись эта является вторым томом Октоиха, содержащего последования песнопений с 5-го по 8-й гласы. Тем не менее, первые три листа сборника содержат фрагменты воскресных канонов 1-го гласа. Между лл. 18 и 19 в рукописи недостаёт одного листа. На л. 269^В находим колофон: Πληρῶν δοξάζω Θε(ε)ῶ τῶ δόντι τέλος, ἀμήν. Ἐπληρώθη(η) τὸ παρ(όν) βιβλί(ον) διὰ χειρὸς καμοῦ τοῦ ἀμαρτωλοῦ Ἰωνά, κ(αί) ταχὰ (μον)αχ(οῦ) ἐκ χώρας του Μηζιθρᾶ· πλησί(ον) Μονευμβασίας. Ἐγράφη δὲ διὰ συνεργίας καὶ πόθ(ου) πολλοῦ κυρ(οῦ) Νίκωνος ἱερομονάχου καὶ πν(ευματ)ικοῦ π(ατ)ρ(ὸ)ς ἐν τῇ νύσσῳ (sic) Κύπρῳ εἰς τ(ὴν) μονὴν τοῦ ὁσ(ίου) π(ατ)ρ(ὸ)ς ἡμῶν Νικολάου, μετόχιον τοῦ ὁσ(ίου) π(ατ)ρ(ὸ)ς ἡμῶν Γερασίμ(ου) τοῦ μ(ε)γ(ά)λ(ου), τοῦ ἐν τῇ ἐρήμῳ τοῦ ἁγιοτ(ά)τ(ου) Ἰορδάνου· καὶ οἱ ἀναγινώσ(κον)τες αὐτ(ὸ) διὰ τὸν Κ(ύριον) εὐχεσθε διὰ τῶν πολλῶν μου σφαλμάτ(ων) καὶ μὴ κατ(α)ρᾶσθε, ὅτι οὐδεὶς ἔχων τὸ τέλειον... (завершая, славлю Бога, давшему закончить <сей труд>, аминь. Закончена сия книга рукою грешного Ионы, монаха лишь по названию, из местечка Мизифра, что рядом с Монемвасией²⁴⁶. Написана же она с помощью и всяческой заботой кира Никона, иеромонаха и духовного отца, на о. Кипр в монастыре преподобного отца нашего Николая подворья <монастыря> преподобного отца нашего Герасима Великого, в пустыне святейшего Иордана <подвизавшегося>. Читающие её молитесь ко Господу за мои ошибки и не проклинаяте меня, поскольку никто не совершенен...).

Рукопись имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–3^В) Фрагмент воскресных канонов 1-го гласа (песни 1–6). Между лл. 2 и 3 не хватает одного листа.

246. Монемвасия — остров или деревня в Лаконии, Греция.

(лл. 4^Г–261^Г) Основная часть Октоиха. В последовании службы воскресного дня различия со структурой и составом воскресного Октоиха следующие: нет раздела малой вечерни и полунощницы; после воскресного тропаря с Богородичным приведены не две группы воскресных седальнов, а одна, вторая же группа в рукописи указана по 3-й песни канонов; кондака и икоса по 6-й песни канонов нет²⁴⁷; вторые, крестовоскресные каноны 6-го и 7-го гласов имеют отличия в наборе тропарей по сравнению с современной редакцией; 2-я и 3-я «воскресные» хвалитные стихиры 8-го гласа в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. Песнопения буднего дня содержат одну группу «подобных» стихир²⁴⁸ вечерни, самогласные стихиры на вечерней стиховне (покаянные, крестные, апостольские, мученичны с заупокойными, в зависимости от дня седмицы)²⁴⁹, одну группу седальнов, два совмещённых канона (с той же системой посвящения, что и в печатном Октоихе), вторую группу седальнов по 3-й песни канонов, хвалитные стихиры (с той же системой посвящения, что и стихиры на вечерней стиховне)²⁵⁰ и блаженны.

(лл. 261^Г–267^Г) Ἐξαποστειλάρια ἀνα(στάσιμα) ποιήματα Λέων(τος) Δεσπότη(ου) (эксапостиларии воскресные, творение Льва Деспота). Кроме 11 воскресных эксапостилариев, раздел содержит их богородичны и утренние стихиры.

(лл. 267^Г–269^В) Ἀρχ(ή) τ(ῶν) ὑμν(ῶν) τ(ῶν) Τριαδ(ικῶν) καὶ τ(ῶν) φωταγῶ(γικῶν) (начало Троичным гимнам и светильнам). Раздел содержит песнопения 8-и гласов. В конце раздела — колофон, приведённый выше.

(лл. 270^Г–276^В) Текст небогослужебного содержания.

(л. 277) Фрагмент, содержащий часть эксапостилариев и утренних стихир

247. Отметим, что в предыдущем разделе, нынешний воскресный кондак первого гласа указан по 6-й песни канонов (см. л. 3^В).

248. В вечер воскресенья эта группа стихир содержит, как правило, одну покаянную стихиру и две стихиры, посвящённые свв. бесплотным силам; в понедельник вечера — покаянную стихиру и стихиры, посвящённые св. Предтече; во вторник вечера — крестные; в среду вечера — апостольские стихиры и стихиру, посвящённую свт. Николаю; в четверг вечера — крестные и в вечер пятницы мученичны, святительские и преподобнические стихиры.

249. В последовании 5-го гласа после стихир на стиховне в вечер воскресенья указаны Троичны гимны, в случае 7-го гласа Троичны гимны помещены после воскресных блаженн 7-го гласа.

250. В случае субботы также указаны заупокойные акростишные стихиры на утренней стиховне (те же, что и в печатном Октоихе).

(4–6 и 11-го утренних воскресных Евангелий).

(л. 277^v) Στιχ(η)ρὰ τοῦ ἁγ(ίου) Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου ψαλλόμενα κατ' ἦχον τῆ Κυριακ(ῆ) μετὰ τὴν ἀπόλ(υσιν) τοῦ ἁγ(ίου) Εὐα(γγελίου) εἰς τὸ Δόξα τοῦ ἁγ(ίου), καὶ Ν(ῶν) τὸ ἑωθινόν (стихиры св. Иакову, брату Господа исполняемые на каждый глас в воскресенье после святого Евангелия: на «Славе» — святому <Иакову>, на «и Ныне» — Утренняя стихира). На этом заглавии раздел обрывается. Подобные стихиры приводятся в рукописи J68²⁵¹.

(лл. 278^r–284^v) Троичны каноны гласов 5–8 (с седальными по 3-й и 6-й песней).

(л. 285) Фрагмент канона (начиная с 5-й песни) сщмч. Климента, еп. Анкирского (память 23-го января).

Лит.: *Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α.* Ἱεροσολυμιτικῆ βιβλιοθήκη ἤτοι Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις. Τόμ. 2. Ἐν Πετροπόλει, 1894. Σ. 115–116; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in the Libraries of the Greek and Armenian Patriarchates in Jerusalem, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1953. P. 10.

F361 = Parisin. gr. 361 (Colbert. 4477) (XIV в.⁰; бумага; III + 264 + I л.) — будничный Октоих. Конец рукописи утрачен. Кроме того в сборнике недостаёт по одному листу между лл. 51 и 52, 234 и 235. Писана рукопись двумя почерками (**I**: лл. 1^r–16^v, 23^r–121^v, 134^r–237^v; **II**: лл. 17^r–22^v, 122^r–133^v, 238^r–264^v). Как и современный Октоих, рукопись имеет один круг осмогласия, однако внутри гласовой группы организация песнопений тяготеет к жанровому типу.

Песнопения первого гласа (лл. 1^r–31^v) открываются блаженными воскресного дня. За ними следует стихирокафизматарная часть будничного Октоиха без указания принадлежности ко дням седмицы: песнопения покаянные, крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные. Следующая группа песнопений организованы в соответствии с литургическим (хронологическим) порядком: на каждый день буднего дня указаны сначала «подобные» стихиры, далее два совмещённых канона и блаженны. Стихиры этой группы относятся ко второму кругу посвящения седмичного дня, т.е. посвящены, соответственно, свв. анге-

251. См. ниже описание рукописи J68, в частности стр. 240 и Прим. 269 на ней.

лам, св. Предтече, Пресв. Богородице, свт. Николаю, Пресв. Богородице, умершим (заупокойные «подобные» стихиры 8-и гласов имеют сквозной акростих на всю группу песнопений и ныне полагаются на утренней стиховне в субботу). Каноны имеют ту же систему двойного посвящения, что и в печатном Октоихе²⁵². Корпус канонов схож с современной редакцией, кроме богородичного пятницы (который обретается в славянском Октоихе на повечерии в уходящую среду). Блаженны представлены в той же редакции, что и в современном Октоихе, только в более краткой форме.

Песнопения второго гласа (лл. 31^V–66^V) начинаются стихирокафизматарной частью будничного Октоиха, далее следуют некоторые богородичные стихиры и седальны. Затем указаны воскресные блаженны. Далее следует группа песнопений на каждый день той же структуры, что и для 1-го гласа («подобные» стихиры, два канона и блаженны). Канон свт. Николаю отличается от приведённого в греческом Октоихе, но идентичен представленному в славянском Октоихе. Субботний канон всем святым отличен от ныне принятого.

Третий глас (лл. 66^V–100^F), также как и группа песнопений первого гласа, открывается воскресными блаженнами, за которыми следуют стихиры и седальны²⁵³. Далее указана группа песнопений на каждый день той же структуры, что и для 1-го и 2-го гласов, но уже без блаженн. Далее в рукописи блаженны для гласов 4–8 не приведены. Первая песнь канона свт. Николаю отличается от современной редакции. Субботний канон всем святым отличен от ныне принятого.

Песнопения четвёртого гласа (лл. 100^F–141^V) открываются стихирокафизматарной частью, причём перед седальными указаны Троицны гимны. Далее указаны богородичные стихиры и группа песнопений на каждый день седмицы, как и в предыдущем гласе. Отметим, что богородичный канон среды не обретается в современных греческих и славянских Октоихах, пятничный богородичный канон ныне полагается к исполнению в среду (с 5-й песни рукопись писана другим почерком, и канон Пресв. Богородице далее указан в редакции неизвестной

252. С понедельника и вплоть до 3-й песни канона среды в рукописи указаны только вторые каноны.

253. Группа седальнов прерывается 3-я стихирами, исполняемыми в Рождество Господне.

современным греческим и славянским Октоихам), субботний всесвятский канон отличен от печатного варианта.

Песнопения пятого (лл. 141^v–175^r) и шестого (лл. 175^r–205^r) гласов открываются стихирокафизматарной частью с указанием Троичных гимнов перед седальными. Далее указана отдельно группа «подобных» стихир и отдельно группа канонов (по два) на каждый будний день. Пятничный богородичный и субботний всесвятский каноны (обоих гласов) в современных Октоихах не обретаются.

Структура песнопений седьмого (лл. 205^r–234^r) и восьмого (лл. 234^r–264^v) гласов имеют чёткую жанровую организацию: сначала указаны стихиры (самогласные без указания принадлежности ко дням седмицы и «подобные» на каждый будний день), далее следуют Троичны гимны и седальны. Завершают гласовую группу будничные каноны. Богородичный канон 7-го гласа среды ныне обретается в «Богородичнике» прп. Никодима Святогорца (в понедельник вечера) и в славянском Октоихе в пятницу утра. Апостольский канон того же гласа отличается от современной редакции 9-й песнью. Пятничный богородичный канон 7-го гласа ныне полагается в среду, а субботний всесвятский того же гласа не известен современным богослужебным книгам. Богородичный канон 8-го гласа среды в современных греческих богослужебных сборниках не обретается, однако в славянском Октоихе он полагается на повечерии в уходящий вторник. В пятницу в рукописи указывается петь тот же богородичный канон, однако полный текст его в соответствующем месте не приводится. Песнопения восьмого гласа обрываются на 4-й песни субботнего канона всем святым.

Лит.: *Catalogus codicum manuscritorum bibliothecae Regiae. Vol. 2. Parisiis, 1740. P. 50; Omont H. Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale. T. 1 : Ancien fonds grec : théologie. Paris, 1896. P. 37.*

F263 = Parisin. gr. 263 (Mazarin.-Reg. 1838) (XIV в. ^o; пергамен; I + 200 л.) — литургический сборник, включающий в себя последования Постной и Цветной Триодей и Октоиха, раздел зачал из Апостола и Евангелия на различные случаи, последование Часослова, раздел уставных замечаний о пении Триодей и Октоиха, последование освящения воды и пр.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–138^В) Τριώδιον σὺν Θ(ε)ῶ Ἁγίῳ ἀρχόμενον ἀπὸ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τῶν ἁγίων πάντων) (с Богом Святым, Триодь, начинающаяся с <недели> Мытаря и Фарисея и до <недели> всех святых). С л. 105^В начинается последование Пасхи и далее Цветной Триоди.

(лл. 139^Г–163^В) Ὀκτώηχος(ς) σὺν Θ(ε)ῶ περιέχουσα τ(ήν) πάσ(αν) ἀκολουθ(ίαν) (с Богом, Октоих, содержащий полное последование). Раздел содержит краткий Октоих жанрового типа переходного периода: также как и Октоих литургического типа этот раздел разбит на восемь гласовых групп, однако внутри каждой гласовой группы песнопения организованы по жанрам. Открывают гласовую группу стихиры воскресные и будничные. Следуют за ними седальны воскресные и будничные, Троичны гимны и светилен. Завершают гласовую группу воскресные песнопения, преимущественно многострофные: степенны, прокимен со стихом, три канона (совмещённые) с кондаком и икосом по 6-й песни, блаженны. Воскресные стихиры представлены стихирами на «Господи, воззвах» (3 «воскресные» и 4 «анатолиевы»²⁵⁴), на вечерней стиховне (того же состава, что и в печатном Октоихе) и на хвалитех (того же состава, что и в печатном Октоихе; однако последняя «воскресная» стихира 1-го и 2-го гласов имеет надписание τοῦ στίχου). Порядок «анатолиевых» стихир 6-го гласа на «Господи, воззвах» и «воскресных» стихир 8-го гласа на хвалитех отличается от ныне принятого: 2-я и 3-я стихиры в этих случаях имеют обратный порядок. Будничные стихиры представлены покаянными, крестными, апостольскими, мученичными, заупокойными и богородичными песнопениями. В числе последних обретаются и догматики малой и великой вечерен печатного Октоиха, причём для 1-го и 2-го гласов Догматик великой вечерни указан также и в блоке стихир на «Господи, воззвах». Группу седальнов составляют воскресные (в число воскресных седальнов входят тропарь и ипакои) и будничные песнопения (последние имеют ту же структуру, что и будничные стихиры). Каноны воскресенья (имеющие ту же систему посвящения, что и ныне) имеют отличия

254. Господивоззвашные «анатолиевы» стихиры 1-го гласа имеют следующее надписание: Ἐτ(ε)ρ(α) στιχ(η)ρὰ ἀνατ(ο)λικά, ἦτοι τὰ ὀδοήκ(ον)τ(α) (другие стихиры, «анатолиевы» или же «80»-е).

от современной редакции только для вторых, крестовоскресных канонов 2-го (9-я песнь канона, в отличие от современной редакции, согласуется с акростихом канона), 4-го (только 1-я и 6-я песни канона совпадают с современной редакцией), 5-го, 6-го, 7-го (только 6-я, 7-я и 9-я песни канона совпадают с современной редакцией) и 8-го (отличие от современной редакции в 8-й и 9-й песней) гласов. По 6-й песни канонов указаны кондак и икос (икос кондака 5-го гласа отличается от современной редакции²⁵⁵). Набор воскресных блаженн (кроме блаженн 2-го и 3-го гласов) близок к представленному в печатном Октоихе.

(лл. 163^v–166^r) Ἐξαπο(στει)λ(ά)ρ(ια) ἐωθινὰ τὰ ια' σὺν τ(οῖς) Εὐαγγελί(οις) (11 утренних эксапостилариев с Евангельскими чтениями). Раздел также содержит Богородичны воскресных эксапостилариев (по большей части отличных от печатных вариантов) и утренние стихиры.

(лл. 166^r–168^v) Ἀποστολοευαγγέλι(α) τῆς ἐβδ(ο)μ(άδος) (апостола-евангельские <чтения> седмицы). Кроме указанных чтений всей седмицы (вместе с прокимнами и аллилуариями), раздел также содержит подобные комплекты, посвященные разным типам святых.

(лл. 169^r–182^r) Ἀρχὴ σὺν Θ(ε)ῶ τὸ Ὁρολόγιον περιέχον τὴν ἅπασαν ἀκολουθ(ίαν) τοῦ καθημεροῦ (sic) (с Богом, начало Часослова, содержащего полное суточное последование).

(лл. 182^r–186^r) Октава канонов Св. Троице.

(л. 186) Богородичный канон с кондаком Προστασία τῶν χριστιανῶν (Предстательство христиан) и икосом Ἐκτεινόν σου παλάμας, ἐν αἷς ὁ πάντων Δεσπότης (прости руки Твои, которыми Владыка всех).

(лл. 186^v–187^v) Καν(ὸν) κατανοκτικός, ποιῆμα Ἀνδρέου (μον)αχ(οῦ), ἦχο(ς) πλ. β'. (канон покаянный, творение Андрея монаха). Канон этот ныне поется в Чине на разлучение души внигда̑ челоуѣкъ дѡлгѡ сѣгъраждетъ (Ἀκολουθία εἰς ψυχορραγούνητα).

(лл. 187^v–198^r) Устав Четырдесятницы, Пятидесятницы и пения Октоиха.

255. См. список воскресных кондаков и икосов, не вошедших в печатный Октоих, на стр. 401.

(л. 198^Г) Прокимны и аллилуарий воскресные 8-и гласов, а также и на будние дни седмицы.

(лл. 198^V–199^Г) Ἀκολουθ(ία) τοῦ ἁγιασμοῦ (последование освящения воды).

(лл. 199^Г–200^V) Канон св. Предтече 8-го гласа и канон молебный Господу нашему Иисусу Христу также 8-го гласа.

Лит.: *Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae Regiae. Vol. 2. Parisiis, 1740. P. 41–42; Omont H. Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale. T. 1 : Ancien fonds grec : théologie. Paris, 1896. P. 28–29.*

L28 = Laurent. Plut. X 28 (XIV в.^{Ба}; бумага; IV + 108 + IV л.; 195 x 140 мм) — воскресный Октоих литургического (хронологического) типа организации песнопений. Начало и конец рукописи утеряны. Л. 1 содержит фрагмент канона (песни 5–6) 8-го гласа свв. Симеону, Давиду и Георгию Митилинским и, очевидно, являлся частью другого сборника. От первой тетради сборника сохранились два несмежных листа (лл. 2 и 3), во второй тетраде (лл. 4–9) недостаёт внешнего бифолиума, таким образом рукопись имеет лакуны между лл. 2 и 3, лл. 3 и 4, лл. 9 и 10. В последней (15-й) тетраде сохранились только 3 первых листа: лл. 106–108, но листы перепутаны, правильная последовательность листов сборника следующая: лл. 2–106, 108, 107.

Сборник имеет следующее содержание:

(лл. 2^Г–101^Г) Воскресный Октоих. Начало которого утеряно. Сохранились песнопения, начиная с Богородична «алфавитных» стихир 1-го гласа. Присутствуют лакуны в песнопениях 1-го и 2-го гласов. Каждая гласовая группа содержит песнопения вечерни субботы («воскресные» и «анатолиевы» стихиры и Богородичен великой вечерни на «Господи, воззвах», «воскресная» и «алфавитные» стихиры на стиховне, воскресный тропарь с Богородичным) и воскресных утрени (одна группа седальнов; ипакои; степенны; прокимен со стихом; каноны воскресный, крестовоскресный и богородичный; «воскресные» и «анатолиевы» стихиры на хвалитех) и литургии (тропари²⁵⁶ на блаженнах). Песнопения практически не

256. Воскресные блаженны содержат 4 тропаря, Славник и Богородичен, состав которых очень близок к печатному варианту.

отличаются от представленных в печатном Октоихе. Отметим только, что в некоторых случаях порядок стихир отличается от ныне принятого²⁵⁷. Крестовоскресный каноны 2, 3, 5–8 гласов имеют существенные отклонения от современной редакции.

(лл. 101^v–106^v, 108, 107) Ἐξαποστε(ι)λ(ά)ρ(ια) καὶ αἰωθ(ηνὰ) (sic) ια´ (11 эксапостилариев и утренних стихир). Каждая группа содержит также и Богородичен эксапостилария, который, кроме принадлежащего 5-й группе, отличен от печатного варианта. Раздел обрывается на Богородичном 11-го эксапостилария.

Лит.: *Bandini A. M. Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae Mediceae Laurentianae varia continens opera Graecorum patrum. T. 1. Florentiae, 1764. P. 494.*
BSB = Monac. gr. 205 (1355/1365 гг.^{Хай} || XIII с.^{Хар}; бумага; I + 302 + I л.; 285 x 210 мм) — полный Октоих литургического типа классификации песнопений. Листы перепутаны, правильная последовательность листов следующая: лл. 1–189, 214–219, 196–213, 190–195, 220–287. Между лл. 141 и 142 вставлено 15 чистых листов.

Рукопись имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–280^r) Σὺν Θεῷ Παρακλητικῇ ---- καὶ τῶν ἀναστασίμων (с Богом, Параклитик ---- и воскресных). Основной раздел рукописи. Песнопения воскресного Октоиха в сборнике имеют знакомые нам по печатному греческому Октоиху структуру и состав со следующими особенностями: в рукописи отсутствуют последования малой вечерни в вечер субботы; воскресный тропарь с Богородичным указаны единожды в конце последования великой вечерни; седальны по 3-й и 6-й песней троичного канона отличаются от современной редакции для гласов 1–4 и 6²⁵⁸; ипакои указан единожды после воскресных седальнов утра²⁵⁹; вторые, крестовоскресные каноны гласов 5–8 имеют существенные отличия по сравнению с соответствующими печатными вариантами²⁶⁰; по 6-й песни воскресных канонов

257. 3-я и 4-я «анатолиевы» стихиры 3-го гласа на хвалитех в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. То же относится и ко 2-й и 3-й «воскресным» хвалитным стихирам 4-го гласа, а также ко 2-й и 3-й «анатолиевым» стихирам 6-го гласа на «Господи, воззвах».

258. По 3-й песни троичного канона 6-го и 8-го гласов седальны не указаны.

259. В последовании воскресенья 7-го гласа ипакои помещён после воскресных степенн.

260. 5-я песнь крестовоскресного канона 5-го гласа схожа с печатным вариантом только ирмосом и Богородичным. Крестовоскресный канон 6-го гласа кроме 8-й песни отличен от печатного варианта. Песни 1, 3 и 5 крестовоскресного канона 7-го гласа отличаются от современной редакции, остальные песни этого

только в последовании 4-го гласа находим воскресный кондак с икосом в редакции печатного Октоиха, в последовании 3-го и 8-го гласов кондаки по 6-й песни не указаны, в остальных случаях (гласы 1, 2, 5–7) указан инципит богородичного кондака Προστασία τῶν χριστιανῶν (Предстательство христиан) с икосом Ἐκτείνόν σου παλάμας, ἐν αἷς ὁ πάντων Δεσπότης (простри руки Твои, которыми Владыка всех), приведённым полностью; порядок некоторых «воскресных» и «анатолиевых» стихир отличается от ныне принятого²⁶¹; воскресные блаженны представлены в близкой к печатному варианту редакции. Корпус песнопений буднего дня представлен гимнами в большинстве своём известными нам по печатному Октоиху: вечерними стихирами на стиховне²⁶², двумя группами седальнов, двумя совмещёнными канонами (в некоторых случаях имеющими мученичен седален по 6-й песни), стихирами на хвалитех (ныне полагаются на утренней стиховне) и блаженнами. Достаточно часто стихирны имеют Славник с посвящением, согласующемся со вторым кругом седмичных памятей. Богородичные пятничные каноны 1-го и 3-го гласов отличны от представленных в печатном греческом Октоихе, но обретаются в славянском Октоихе на повечерии в уходящий понедельник и вторник, соответственно. Канон всем святым 1-го гласа, свт. Николаю 2-го гласа, а также богородичный 8-го гласа пятницы отличны от соответствующих греческих вариантов, но идентичны представленным в славянском Октоихе. Богородичные пятничные каноны гласов 4, 5 и 7 и среды 6-го гласа в печатных греческих и славянских Октоихах не обретаются. Крестные каноны 6-го гласа среды и пятницы, а также покаянные 8-го гласа понедельника и вторника в рукописи переставлены местами.

(лл. 280^r–281^r) Ἀρχὴ τ(ῶν) τριαδικ(ῶν) τ(ῶν) ἡΐχων (начало Троичных гимнов 8-и гласов).

(л. 281^r) Τὰ φωταγωγικὰ τῶν ἡΐχων (светильны 8-и гласов).

канона имеют те же ирмосы и некоторые тропари, что и в печатном Октоихе. Песни 7 и 8 крестовоскресного канона 8-го гласа отличны от печатного варианта.

261. Нынешняя 2-я «анатолиева» господивоззвашная стихира 4-го гласа в рукописи помещена последней, 2-я и 3-я «анатолиевы» господивоззвашные стихирны 6-го гласа и «воскресные» хвалитные 8-го гласа в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе.

262. В последовании 1-го гласа вечера воскресенья указаны также «подобные» богородичные стихирны, вероятно полагаемые на «Господи, воззвах».

(лл. 281^Г–284^Г) Ἐξαποστιλάρι(α) (sic) τὰ ἕνδεκα σὺν τοῖς Θ(εοτο)κίοις. μετὰ καὶ τ(ῶν) ἑωθιν(ῶν) ἰδιομέλ(ων) (11 эксапостилариев с богородичными и вместе с самогласными утренними стихирами). Богородичны эксапостилариев по большей части отличаются от печатного варианта.

(лл. 284^В–287^В) Τὰ προσόμοια τῶν ὀκτῶ ἡχῶν τὰ νεκρώσιμα· ὧν ἡ ἀκρο(στιχίς)· Σοὺς Χ(ριστ)έ, δούλους γράψον ἐν ζώντων βίβλω («подобные» заупокойные стихиры 8-и гласов, акростих которых: «Твоих рабов, Христе, впиши в книгу живых»). В печатном Октоихе эти стихиры полагаются на утренней стиховне по субботам.

(л. I) Фрагмент Бревиария на латинском языке.

Лит.: *Hardt I. Catalogus codicum manuscriptorum Graecorum Bibliothecae Regiae Bavaricae. T. 2: Cod. CVI – CCXXXIII cont. Monachii, 1806. P. 358–359; Hajdú K. Katalog der griechischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. B. 4: Codices graeci Monacenses 181–265. Wiesbaden, 2012. S. 148–150.*

P547 = РНБ греч. 547 (верхний текст — 1381 г.; бумага (лл. 1–40), пергамен (лл. 41–350); 350 л.; 265 x 180 мм; писец — иером. Феоктист; происхождение — монастырь свв. Мелетия и Иоаникия (?)) — палимпсест верхний текст которого является полным Октоихом литургического типа. Первые 2 листа писаны рукою архим. Антонина (Капустина)²⁶³, лл. 3–40 — почерком XVI в.²⁶⁴. На л. 328^Г находим колофон, писанный киноварью: Τῆς Ὀκτώηχου τῆς νέας θεῖον τέλος. Θ(εο)ῦ τὸ δῶρον καὶ Θεοκτίστου πόνοσ. Καὶ τοῦτο ῥευστὸν προσδόκα τὸ μὴ ῥέον. Δέομαι καὶ ἀντιβῶ καὶ παρακαλῶ ὑμᾶς, ἀδελφοὶ ὀσιώτατοι καὶ πν(ευματ)ικ(ώ)τ(ατοι), οἱ μονάζοντες ἐν τῇ σεβασμῖα μονῇ τῶν π(ατέ)ρων ἡμ(ῶν) καὶ ἀγιοτάτων ἱερομονάχων Μελετίου καὶ Ἰωαννικίου, ἵνα ὅταν ψάλλετ[αι] τὴν Ὀκτώηχ(ον) ἐν τῇ χ[ει]ρί, συγχωρήσητε [καὶ] μνημονεύσετέ [με] τὸν ἀνάξιον Θεόκτιστ[ον] ἐλάχιστον ἱεραμόναχον, καὶ ὁ Θ(εὸς) συγχωρήσει ὑμᾶς. Ἀμήν. Ἰν(δικτιῶν)ος δ', ,ζωπθ' ἔ(τους) (конец новому Октоиху. Дар Бога, труд же Феоктиста. И что течёт, считай не изменяющимся. Прошу и умоляю вас, братья преподобнейшие и духоносные, подвизающиеся в святой обители отец на-

263. Отчетъ Императорской Публичной Библиотеки за 1899 годъ. С. 10.

264. *Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 6. Рукописи XIV века // Византийский Временник. 1967. Т. 27. С. 283.

ших, святейших иеромонахов Мелетия и Иоаникия²⁶⁵, когда будете петь Октоих<, который держите> в руках, простите и помяните меня недостойного Феоктиста, худшего из иеромонахов, и Бог простит вас, аминь. Индикт 4-й, год 6889-й <или 1381-й от Рождества Христова>).

Верхний текст рукописи имеет следующие разделы:

(л. 1^Г) Основная часть Октоиха. Песнопения воскресного Октоиха в сборнике имеют знакомые нам по печатному греческому Октоиху структуру и состав со следующими особенностями: Троичного канона, исполняемого на полунощнице, нет в основном разделе Октоиха²⁶⁶; воскресные седальны указаны по 3-й песни воскресных канонов; для гласов 1, 3, 4, и 6 не указан воскресный прокимен; 2-й воскресный утренний (крестовоскресный) канон для некоторых гласов достаточно сильно отличается от печатного варианта; отсутствуют воскресный кондак и икос по 6-й песни канонов, однако в последовании 8-го гласа на их месте читаем (см. л. 290^V) Κοντά(κιον) τοῦ Μηναίου. Εἰ δ(ὲ) οὐκ ἔχ(ει), λ(έ)γ(ε) Προστασία τῶν ---- (кондак Минеи. Если же его нет, читай «Предстательство ...»); порядок «анатолиевых» хвалитных стихир 4-го гласа отличается от ныне принятого: 1-я стихира печатного Октоиха в рукописи помещена 3-й, также 2-я и 3-я «анатолиевы» стихиры 6-го гласа на «Господи, воззвах» и 2-я и 3-я «воскресные» стихиры 8-го гласа в рукописи переставлены местами, по сравнению с современной редакцией. Структура последования песнопений буднего дня несколько сокращена по сравнению с печатным вариантом. Так, например, в последовании вечера воскресенья на «Господи, воззвах» указаны только стихиры свв. бесплотным силам (гласы 2 и 3), а, в случае гласов 5–8, господивоззвашных стихир вечера недели нет вообще.

(л. 328^V) Троичны каноны 8-и гласов.

(л. 349^Г) 11 эксапостилариев с богородичными и утренние стихиры. На этом разделе рукопись обрывается.

Лит.: Отчет Императорской Публичной Библиотеки за 1899 годъ. СПб.,

265. Возможно здесь имеется в виду монастырь прп. Мелетия на г. Киферон, Греция.

266. Отметим, что в последовании 1-го гласа Троичен канон присутствует в последовании воскресного богослужения. Кроме того, структура воскресных песнопений 1-го гласе несколько отличается от принятой для остальных гласов. Объясняется это тем, что начало гласовой группы 1-го гласа является восполнением утерянного начала рукописи, писанное значительно позднее.

1903. С. 10–11 (№ 9); Гранстрем Е. Э. Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 2. Рукописи X века // Византийский Временник. 1961. Т. 18. С. 274; Гранстрем Е. Э. Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 6. Рукописи XIV века // Византийский Временник. 1967. Т. 27. С. 283; Фонкич Б. Л. Антонин Капустин как собиратель греческих рукописей // Древнерусское искусство: Рукописная книга. Сб. 3. М., 1983. С. 374, 377; Каталог греческих рукописей Российской национальной библиотеки. СПб., 2014. С. 187 (№ 560).

J68 = Hierosolym. Sab. 68 (1382/3–1384 гг.; бумага; 349 л.; 269 x 177 мм; писец — Дорофей, патриарх Иерусалимский; происхождение — Иерусалим) — второй том (гласы 5–8) полного Октоиха литургического (хронологического) типа классификации песнопений. Начало и конец рукописи утеряны, также недостаёт нескольких листов между лл. 168 и 169.

Рукопись содержит несколько приписок писца. На л. 82^V читаем следующее: Τέλος σὺν Θ(ε)ῶ τοῦ πλαΐου (sic) πρώτου ἤχου: ἔτους ,ζωρα´. Δωρόθεος ἐλέω Θ(εο)ῦ π(ατ)ριάρχης Ἱεροσολύμων. Ὅπου δὲ βουληθῆ νὰ τὸ εὐγάλ(η) ἀπὸ τὴν ἀγίαν Ἀνάστασιν τοῦ Χριστοῦ μου· νὰ ἔνε ἡ μερὶς τοῦ μετὰ τοῦ Ἰοῦδα τοῦ πρωδότη (sic). Τὸ βιβλίον τοῦτον, ἐγένετο διὰ τὴν ἀγίαν Ἀνάστασιν τοῦ Χ(ριστο)ῦ, καὶ ἔνε ὁμ(οίως) τοῦ Ἰοῦδα ὅπου τὸ εὐγάλ(ει) καθῶς ἄνωθ(εν) γράφ(ω) (с Богом, конец 5-го гласа в 6891-й год <или 1382/3-й от Рождества Христова>. Дорофей милостью Божией — патриарх Иерусалимский²⁶⁷. Когда кто-либо захочет извергнуть эту <книгу> из <храма> св. Воскресения Христова, тогда разделит он общую долю с Иудой Предателем. Книга эта написана для <храма> св. Воскресенья Христова, и уподобится Иуде тот, кто её похитит, как выше уже сказано).

На л. 168^V, в конце основных песнопений 6-го гласа: Τέλος τοῦ πλαΐου (sic) δευτέρου ἤχου ἐν ἔτ[ει] ,ζωρβ´ ἰν(δικτιῶ)νος ζ´ (конец 6-му гласу в 6892-м году <или 1383/4-м году по Рождестве Христовом>, индикта 7-го).

На л. 248^V, в конце основных песнопений 7-го гласа: Τέλος καὶ βαρὺς σὺν τοῖς λοιποῖς νῦν ἔσχε: Δωρόθεος ἐλέω Θ(εο)ῦ π(ατ)ριάρχης Ἱεροσολύμων. ἔτους ,ζωργ´

267. Отметим, что Дорофей был патриархом Иерусалимским с 1376 по 1414 гг.

ἰν(δικτιῶ)νος η´. Βιβλίον τοῦ ἁγίου καὶ ζωοδόχου Τάφου τοῦ Χ(ριστο)ῦ καὶ Θ(εο)ῦ ἡμῶν (конец, и восьмой <глас> ныне вместе с остальными скрепляется. Год 6893-й <или 1384-й от Рождества Христова>, индикта 8-го. Книга <храма> Святого и Живоносного Гроба Христа, Бога нашего).

На л. 341^V, в конце основных песнопений 8-го гласа: Πλάϊος ὄδε τετάρτου ἡχου λήγει. Ἐτελειώθη(η) τὸ παρὸν Παρακλητικὸν διὰ χειροῦ τοῦ διὰ τοῦ ἐλέους τοῦ Θ(εο)ῦ [in marg.: Δωροφέου] π(ατ)ριάρχου Ἱεροσολύμ(ων) εἰς τὴν ἁγίαν Ἀνάστασιν τοῦ Χ(ριστο)ῦ τῆς κδ´ τοῦ Σεπτεβρίου, τῆς ἀγί(ας) πρωτομάρτυρος Θέκλης, ἡμέρα Σα(ββάτ)ω ἐν ἔτι (sic), ζωογ´ ἰν(δικτιῶ)νος η´. Καὶ εἴ τῆς βουληθῆ ποτὲ νὰ εὐγάλ(η) ἀπὸ τ(ὸν) ἅγιον Τάφον τοῦ Χ(ριστο)ῦ μου, νὰ ἀποσπάσετε τὰς ἀρὰς τὸν τριακοσί(ων) ἰ´ κ(αὶ) η´ θεοφόρ(ων) π(ατέ)ρων τῶν αἰ (?) Νικαία, κ(αὶ) ἡ μερὶς αὐτοῦ μετὰ τοῦ Ἰοῦδα τοῦ προδότ(ου). (Восьмой глас здесь заканчивается. Написан сей Параклитик рукою Дорофея, милостью Божией, патриарха Иерусалимского для <храма> св. Воскресенья Христова 24-го сентября, <в день памяти> святой первомученицы Фёклы, в субботу, в 6893-й год <или 1384-й от Рождества Христова> 8-го индикта. И если кто захочет изъять эту <книгу> из <храма> св. Гроба Христа моего, да отлучён будет клятвами 318 богоносных отцов никейских, и участь его вместе с Иудой Предателем.)

Рукопись имеет следующие разделы:

(л. I) Фрагмент службы первомц. равноап. Фекле (память 24-го сентября).

(л. 1) Фрагмент службы Преставления ап. Иоанна Богослова (память 26-го сентября).

(лл. 2^r–324^r) Вторая часть Октоиха (гласы 5–8). Начало раздела утеряно, сохранились песнопения, начиная с тропарей первого воскресного канона 5-го гласа. Структура и состав воскресного богослужения имеют следующие отличия от варианта, представленного в печатном Октоихе: отсутствует последование малой вечерни; воскресные седальны указаны по 3-й песни и не разделены на две группы, а совмещены так, что сначала указаны все воскресные тропари, затем приведены их Богородичны²⁶⁸; второй, крестовоскресный канон (в рукописи надписан

268. Такая, совмещённая форма седальнов имеет место и в песнопениях буднего дня.

именем Космы монаха) 6-го гласа имеет несколько отличающийся от печатного варианта набор тропарей, а в 8-м гласе этот канон имеет совершенно другие песни 4–6 и 9; в случае 5-го и 6-го гласов по 6-й песни канонов указан инципит кондака Пресв. Богородице «Предстательство христиан непостыдное» (в 6-м гласе также полностью приведён икос Ἐκτείνόν σου παλάμας, ἐν αἷς ὁ πάντων Δεσπότης); 2-я и 3-я «анатолиевы» стихиры 6-го гласа на «Господи, воззвах» в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе; после хвалитных стихир приведена стихира св. ап. Иакову, Брату Господню с Богородичным²⁶⁹; блаженны представлены в несколько другой, расширенной редакции.

Песнопения буднего дня имеют следующую структуру: на «Господи, воззвах» полагаются две группы стихир, посвящённые Господу Иисусу Христу (или св. Кресту в службах среды и пятницы) и Пресв. Богородице²⁷⁰; на стиховне стихиры покаянные, крестные, апостольские или мученичны с заупокойными (в зависимости от дня седмицы), два совмещённых канона с седальными по 3-й песни; стихиры на хвалитех (той же системы посвящения, что стихиры на стиховне); в субботней службе указаны также нынешние акростишные заупокойные стихиры на утренней стиховне; блаженны. Подгруппа песнопений будних дней завершается Троичными гимнами и светильном²⁷¹.

(лл. 324^f–349^v) Ἐξαποστειλάρια τὰ ἰα΄, ποιήμα κυρ(οῦ) Λέοντος τοῦ Σοφοῦ (11 эксапостилариев, творение Льва Мудрого). Эксапостиларии представлены с их богородичными и утренними стихирами (последние сопровождаются музыкальной нотацией). Рукопись обрывается на Богородичном 9-го эксапостилария.

269. В последовании 5-го гласа, после хвалитных стихир воскресенья, помещено следующее указание: Δό(ξα) τὸ αἰῶθ(ινόν) (sic). Κ(αὶ) μετὰ τὴν πλήρ(ω)σιν τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου: Δό(ξα) τοῦ ἁγίου Ἰακώβου τοῦ Ἀδελφοθέου, ἦχος πλ. α΄ («Слава»: Утренняя стихира. И по завершении св. Евангелия — «Слава» и <стихира> св. Иакову, Брату Господню, гл. 5). Стихиры св. ап. Иакову 6-го и 8-го гласов обретаются в его службе (память 23-го октября), а 5-го и 7-го гласа, в несколько изменённом виде, находим в службах другим святым. Отметим, что в рукописи J67 также присутствуют признаки раздела, содержащего стихиры 8-и гласов св. ап. Иакову, также полагаемые к исполнению на воскресной службе (см. стр. 228). После стихиры св. ап. Иакову, на «и Ныне» указан Богородичен: в 5-м и 7-м гласах — это Догматик малой вечерни, в 6-м гласе — это Догматик малой вечерни (на стиховне), в 8-м гласе — это Богородичен, ныне не обретающийся в богослужебных книгах.

270. Стихирами 5-го гласа на «Господи, воззвах» в пятницу вечера поставлены стихиры всем святым и мученикам.

271. В блоке песнопений 5-го гласа после светильна помещены также богородичные стихиры вечерни и утрени, крестовоскресные стихиры, седальны богородичные и крестобогородичные.

Лит.: *Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α.* Ἱεροσολυμιτικῆ βιβλιοθήκη ἤτοι Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις. Τόμ. 2. Ἐν Πετρούπολει, 1894. Σ. 116–117; *Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in the Libraries of the Greek and Armenian Patriarchates in Jerusalem, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1953. P. 10.

V788 = Vat. gr. 788 (pt. B) (XIV–XV вв.^Д; пергамен; 7 л.; 220 x 145 мм). Основная часть рукописи (лл. 10^Г–139^В) писана в 1170 г. и является Цветной Триодью. Рассматриваемый здесь фрагмент рукописи (первые 7 л.) — палимпсест, верхним текстом которого является фрагмент краткого (?) Октоиха комбинированного типа систематизации песнопений, писанный в XIV–XV вв. Сохранился текст песнопений 8-го гласа: песнопения воскресной службы (ипакои, воскресный и богородичный каноны с седальном по 3-й песни, «воскресные» и «анатолиевы» хвалитные стихиры), далее — стихиры будничные (сохранились покаянные, крестные и богородичные стихиры), седальны будничные (сохранились крестные, апостольские, мученичны, заупокойные и богородичные седальны). На последнем листе (л. 7^В) находим начало следующего раздела, содержащего эксапостилярии и утренние стихиры (сохранились песнопения 1-й группы).

Лит.: *Codices Vaticani Graeci / recensvit Robertus Devreesse.* Т. III: *Codices 604–866.* Vatican City, 1950. P. 305–306.

J221 = Hierosolym. Sab. 221/РНБ греч. 434 (1416 г.; бумага; I л. + 415 л. + I л./4 л.; 280 x 185 мм; происхождение — Иерусалим) — литургический сборник, включающий в себя краткий Октоих литургического (хронологического) типа классификации песнопений и Постную Триодь. На л. 415^{В272} находится колофон, писанный в стихотворной форме²⁷³, содержащий сведения о принадлежности этого сборника храму св. Гробу Господню и дате написания сборника (ϛϛϛδ'). Чуть ниже помещена ещё одна приписка писца: Ἐτοῦτο τὸ Τριώδιον εἶναι τοῦ ἁγίου, καὶ παναγίου κ(αὶ) ζωοδόχου, τοῦ Δεσποτικοῦ Τάφου τοῦ Κ(υρίου)υ κ(αὶ) Θ(εο)ῦ καὶ Σ(ωτῆ)ρ(ο)ς

272. В описании этого сборника ссылка на пагинацию относится к основной части сборника, рукописи Hierosolym. Sab. 221.

273. Колофон полностью приведён в описании этой рукописи А.И. Пападопуло-Керамевсом (*Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α.* Ἱεροσολυμιτικῆ βιβλιοθήκη ἤτοι Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις. Τόμ. 2. Ἐν Πετρούπολει, 1894. Σ. 331–332) и на сайте, посвящённом изучению эпиграмм византийских рукописей (The Database of Byzantine Book Epigrams: typ/2432. URL: <http://www.dbbe.ugent.be/typ/2432>).

ἡμ(ῶν) Ἰ(ησοῦ) Χ(ριστοῦ)· εἴ τις δὲ βουληθῆ νὰ τὸ στερίσει ἀπὸ τοῦ πανακηράτου Τάφου τοῦ Χ(ριστοῦ) αὐτ(ήν) τὴν βιβλον νὰ ἔχη τὰς ---- (эта Триодь принадлежит <храму> святого и всесвятого и животворного Владычного Гроба Господа и Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Если кто захочет взять эту книгу из <храма> пречистого Гроба Христа, да будет иметь ...).

Сборник имеет следующие разделы:

(л. 1) Троичны гимны со светильнами 8-и гласов.

(лл. 1^v–109^v) Октоих, структура и состав воскресного богослужения которого имеют следующие отличия от варианта, представленного в печатном Октоихе: в последовании малой вечерни указаны лишь три «подобные» богородичные стихиры²⁷⁴; воскресные седальны указаны по 3-й песни воскресных канонов²⁷⁵; второй, крестовоскресный канон 6-го гласа имеет несколько отличающийся от печатного варианта набор тропарей, а в 1-м, 2-м и 7-м гласах некоторые песни этого канона совершенно другие²⁷⁶; по 6-й песни канонов, вместо воскресного кондака гласа с икосом полагается богородичный кондак «Предстательство христиан непостыдное» с икосом Ἔκτεινόν σου παλάμας, ἐν αἷς ὁ πάντων Δεσπότης; 2-я и 3-я «анатолиевы»²⁷⁷ стихиры 6-го гласа на «Господи, воззвах», а также «воскресные» стихиры 8-го гласа на хвалитех в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе; блаженны представлены в несколько другой, расширенной редакции.

Песнопения буднего дня представлены в кратком виде и содержат покаянные стихиры, покаянные седальны понедельника и вторника, седальны крестные среды, апостольские, седальны крестные пятницы, мученичны стихиры на «Гос-

274. В группе песнопений 8-го гласа три «подобные» богородичные стихиры помещены не перед последованием великой вечерни, а вставлены в блок господивоззвашных стихир великой вечерни перед Догматиком.

275. В последовании 1-го гласа перед воскресными канонами приведён отрывок из Евангелия (Лк. 1:39–56), ныне читаемый на богородичных праздниках.

276. В крестовоскресном каноне 1-го гласа 7-я песнь отлична от соответствующей песни канона печатного Октоиха. То же самое относится и к 9-й песни этого канона 2-го гласа (причём в отличие от печатного варианта этой песни 9-я песнь канона рукописи соответствует акростиху канона) и к песням 3, 5 и 6 крестовоскресного канона 7-го гласа.

277. В рукописи «анатолиевы» стихиры имеют надписание τοῦ ἀνατολίου, хотя довольно часто эти стихиры не имеют отдельного заглавия.

поди, воззвах» пятницы вечера, мученичны и заупокойные седальны субботы, субботние хвалитные мученичны стихиры и нынешние субботные заупокойные акростишные стихиры на утренней стиховне.

(лл. 109^v–113^v) Ἐξαποστελάρια (sic) ἀναστάσιμα τῶν ἰα' ἑωθινῶν μετὰ τῶν ἰδιομέλων αὐτῶν· ποίημα Λέοντος φιλεус(εβου̅ς) βασιλέως καὶ φιλοσόφου (воскресные эксапостиларии <с богородичными> 11-и утренних Евангелий вместе с их самогласными <утренними> стихирами, творение Льва, благочестивого Императора и мудреца).

(лл. 113^v–413^r) Ἀρχὴ σὺν Θ(ε)ῶ ἀγίῳ τοῦ Τριωδίου τῆς ἀγίας μεγάλης καὶ ψυχοφελοῦς τεσσαρακοστῆς, ἀρχόμενον ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου μέχρι τῶ Σαββάτ(ω) τοῦ ἀγί(ου) καὶ δικαίου Λαζάρου (с Богом святым, начало Троицы святой и великой и душеполезной Четыредесятницы, начинающейся с Недели Мытаря и Фарисей и заканчивающейся Субботой святого и праведного Лазаря). Между лл. 322 и 323 недостаёт четырёх листов, хранящихся ныне в РНБ²⁷⁸.

(лл. 413^r–414^r) Στιχηρὰ ἰδιόμελα τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ψαλλόμενα ἐν τῇ λιτῇ τῶν ἑορτῶν (стихиры самогласные Благовещения, исполняемые на литии праздника).

(лл. 414^r–415^v) Последний раздел сборника содержит восемь богородичных стихир 8-и гласов. Богородичны гласов 1, 2, 5 и 7 присутствуют в печатном Октоихе в качестве догматиков на малой вечерне на «Господи, воззвах»; гласов 4 и 6 — в качестве богородичных на малой вечерне на стиховне. Богородичны 3-го (Πύλας μὲν παρθενίας σαρκῶθεις οὐκ ἤνοιξας²⁷⁹) и 7-го (Τὴν Θ(εοτό)κον Μαρίαν πάντες τιμήσωμεν²⁸⁰) гласов в печатных богослужебных сборниках не обретаются.

Лит.: Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α. Ἱεροσολυμιτικῆ βιβλιοθήκη ἤτοι Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις. Τόμ. 2. Ἐν Πετρούπολει, 1894. Σ. 331–332; Clark K. W. Checklist of Manuscripts in the Libraries of the Greek and Armenian Patriarchates in Jerusalem, microfilmed for the Library of Congress. Washington, 1953. P. 11; Отчетъ

278. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α. Ἱεροσολυμιτικῆ βιβλιοθήκη ἤτοι Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις. Τόμ. 2. Σ. 331; Гранстрем Е. Э. Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 7. Рукописи XV века // Византийский Временник. 1971. Т. 31. С. 135; Каталог греческих рукописей Российской национальной библиотеки. СПб., 2014. С. 162–163 (№ 445).

279. См.: *Follieri H.* Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae. Vol. 3. Città del Vaticano, 1962. P. 379.

280. См.: *Follieri H.* Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 73.

Императорской Публичной Библиотеки за 1895 годъ. СПб., 1898. С. 150 (№ 45); *Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 7. Рукописи XV века // Византийский Временник. 1971. Т. 31. С. 135; Каталог греческих рукописей Российской национальной библиотеки. СПб., 2014. С. 162–163 (№ 445).

A1153 = Athon. Vatop. 1153 (15-го (?) марта 1421 г.; бумага; II л. + 309 л. + II л.; 270 x 200 мм; писец — Филофей) — первый том (1–4 гласы) полного Октоиха литургического (хронологического) типа классификации песнопений. Правильная последовательность листов: 1–24, 26–222, 25, 223–309.

В конце рукописи (на л. 309^v) находим следующий колофон: Δόξα σοι ἁγία Τριάς, ἕνεκα πάντων. Θεοῦ μὲν ἐστὶ τὸ δῶρον, Φιλοθέου δὲ τλήμονος πόνος. Τὸν δακτύλοις γράψαντα, τὸν κεκτημένον, τὸν ἀναγινώσκοντα μετ' εὐλαβείας, φύλαττε τοὺς τρεῖς ᾧ τριάς τρισαγία. Ἐτελειώθη ἡ παροῦσα βίβλος, ἐν ἔτη (sic) ,ζ' κθ', ἰνδικτιῶνος ἰδ', Μηνὶ Μαρτίῳ ιε', ἡμέρᾳ σα[ββά]τ(ω). Ἐγράφη τὸ παρὸν βιβλίον δι' ἐξόδου καὶ συνδρομῆς τοῦ ὀσιωτάτου ἐν ἱερομονάχοις καὶ πν[ευματι]κοῖς, κυροῦ Γενναδίου. καὶ οἱ ἐντυγχάνοντες αὐτὸ, εὐχεσθε ὑπὲρ αὐτοῦ (слава Тебе, Святая Троица, за всё! Дар Бога, мучительный же труд Филофея. Написавшего рукою (в рук. — пальцами), приобретшего и читающего <это> со вниманием, о Троица Трисвятая, огради этих трёх. Закончена эта книга в год 6929-й <от Сотворения мира или 1421-й от Рождества Христова>, индикта 14-го, в марте месяце, 15-й день, в субботу²⁸¹. Написана эта книга в день кончины кир Геннадия, преподобнейшаго из иеромонахов и духовных отцов. Читающие <книгу> сию, помолитесь о нём.)

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–303^r) Ἀρχ(ῆ) σὺν Θε(ε)ῶ τῆς Ὀκταήχου (с Богом, начало Октоиха). Структура раздела близка к той, что в печатном славянском Октоихе. Каждая гласовая группа начинается песнопениями воскресного дня. Структура и состав этих песнопений практически совпадает с теми, что мы имеем в печатном славянском Октоихе. Отметим, впрочем, отличия: в рукописи нет последования малой вечерни; третья группа стихир на «Господи, воззвах» посвящена Пресв. Богородице,

281. Отметим, что 15-е марта 6929-го года попадает не на субботу, а на четверг.

но корпус этих стихир отличается от представленного в печатном славянском Октоихе; по 6-й песни канонов утрени (в рукописи указаны также каноны на повечерии и полунощнице) находим следующее указание Κοντ(ά)κ(ιον): εἰ οὐκ ἔχει τὸ Μηναῖον, λέγ(ομεν) «Προστασία τ(ῶν) χριστιαν(ῶν)» καὶ εὐθ(έως), ὁ οἶκος «Ἐκτεινόν σου παλάμας, ἐν αἷς ὁ πάντων Δεσπότης» (кондак. Если нет <кондака> в Минеи, то полагаем «Предстательство христиан» с икосом «Прости руки Твои, которыми Владыка всех»). После воскресных песнопений следуют песнопения будних дней следующей структуры: стихиры на «Господи, воззвах» господские (в пятницу вместо господских указаны крестные стихиры) и богородичные (в некоторых случаях указаны также стихиры на «Славе» седмичному святому), стихиры на стиховне (в зависимости от дня, это покаянные, крестные, апостольские или мученичны стихиры), богородичный канон на повечерии (с седальном по 6-й песни), три (в субботу две) группы седальнов, два совмещённых канона (в некоторых случаях по 6-й песни указан кондак седмичному святому), стихиры мученичны на хвалитех (если это субботний день), стихиры на стиховне (в зависимости от дня — это покаянные, крестные, апостольские или акростишные заупокойные стихиры) и блаженны.

(лл. 303^r–304^r) Ὑμνοὶ Τριαδικοὶ, οἵτινες ψάλλοντ(ες) ὅτε ἔστ(ιν) Ἄλλη(λούϊα) (Троичны гимны, поемые на «Аллилуия»). В каждом гласовом блоке после Троичных гимнов указаны также светильны гласа.

(лл. 304^v–308^v) Ἐξαποστειλάρια ἀναστά(σιμα) τὰ ια', σὺν τοῖς Θ(εοτο)κίοις κ(αὶ) ἐωθινοῖς ἰδιομέλοις, ποίημα Λέοντος Δεσπότης (11 воскресных эксапостиляриев с богородичными и утренними стихирами. Творение Льва Деспота).

(лл. 308^v–309^r) Εὐλογητάρια τὰ ἀναστά(σιμα) ἅτινα ψάλλοντ(α) τῇ Κυρι[α]κ(ῆ) εἰς τ(ὸν) ὄρθρον μετὰ τὸν ἄμωων (тропари воскресные по непорочных).

(л. 309) Τροπ(ά)ρ(ι)α λεγόμε[εν]α ἐν τῇ ἀπολύ(σει) τοῦ ὄρθρου (тропари <воскресные>, полагаемые в конце утрени).

Лит.: *Sophronios (Eustratiades), form. archbish., Arcadios (of Vatopedi), deac. Catalogue of the Greek Manuscripts in the Library of the Monastery of Vatopedi on Mt.*

Athos. P. 197.

A710 = **Athon. Pantel. 710** (Lambros 6217) (XV в.^{Ла}; бумага; II л. + 161 л. + II л.; 295 x 205 мм) — полный Октоих литургической (хронологической) классификации песнопений. Начало сборника утрачено: рукопись начинается с канонов пятницы 2-го гласа; между лл. 1 и 2 недостаёт одного листа; обрывается рукопись на стихирах на вечерней стиховне пятницы 7-го гласа. Структура сборника близка к структуре полного печатного Октоиха: воскресные песнопения включают в себя «воскресные» и «анатолиевы» стихиры на «Господи, воззвах»²⁸², Догматик, стихиры на стиховне («воскресная» и «алфавитные»), воскресный тропарь с Богородичным, канон Св. Троице (с седальными по 3-й и 6-й песням), седальны, ипакои, степенны, воскресный прокимен, три совмещённых канона (воскресный, крестовоскресный и богородичный без кондака по 6-й песни), «воскресные» и «анатолиевы» стихиры на хвалитех и блаженны. Песнопения буднего дня включают в себя стихиры на «Господи, воззвах» и стиховне, седальны, два совмещённых канона, стихиры на хвалитех и блаженны. Отметим, что первый набор стихир на «Господи, воззвах» в среду вечера посвящён Господу (Δεσποτικá), второй набор стихир посвящён либо свв. апостолам (гласы 4, 5 и 7), либо свт. Николаю (гласы 3 и 6).

Лит.: *Lambros S. P. Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos. Vol. 2. P. 418.*

F266 = **Parisin. gr. 266** (Reg. 2496) (XV в.^О; бумага; 433 л.; писец — монах Моисей) — полный Октоих литургического типа систематизации песнопений, имеющий следующее заглавие на л. 1^Г: Παρακλητικὴ σὺν Θε(ε)ῷ Ἁγίῳ (с Богом Святым, Параклитик). На л. 430^Г колофон следующего содержания: Θε(οῦ) τὸ δῶρον, Μωϋσέως δ' οἱ λόγοι: τάχα μοναχοῦ, τῆ κλήσει οὐτῶ τρόπῳ: <τανο> [дар Бога, труды же Моисея, монаха лишь по названию, а прозванием таким: ()].

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–425^Г) Октоих, структура и состав которого близки к печатному вари-

282. Отметим, что порядок господивоззванных «анатолиевых» стихир отличается от принятого в печатном Октоихе: ГВ_{а2}⁶ и ГВ_{а3}⁶ в рукописи переставлены местами.

анту. Отметим некоторые отличия от последнего. Нет последования малой вечерни субботы. 2-я и 3-я «анатолиевы» стихиры на «Господи, воззвах» 6-го гласа и, опять же, 2-я и 3-я «воскресные» стихиры на хвалитех 8-го гласа в рукописи имеют обратный порядок, по сравнению с печатным вариантом. Также как и в славянском Октоихе, господивоззвашные стихиры великой вечерни субботы имеют третью, богородичную группу, впрочем анонимную и отличную по составу от славянского варианта²⁸³. Седальны троичного канона по 3-й и 6-й песней гласов 1–4 отличны от современной редакции. Троичны гимны, помещённые в конце воскресной полунощницы имеют отличия от современных греческой и славянской редакций. Три канона на воскресной утрени с точностью до некоторых тропарей совпадают с нынешними²⁸⁴. По 6-й песни воскресных канонов во всех гласовых группах приведён богородичный кондак *Προστασία τῶν χριστιανῶν* (Представительство христиан) с икосом *Ἐκτείνόν σου παλάμας, ἐν αἷς ὁ πάντων Δεσπότης* (простируки Твои, которыми Владыка всех), исполняемые в случае отсутствия кондака святого дня²⁸⁵. Корпус воскресных блаженн по своему составу достаточно близок к представленному в современном Октоихе. Формуляр песнопений будничного дня составляют две группы господивоззвашных стихир (первая, как правило, посвящена Господу, св. Кресту или теме покаяния, а вторая — Пресв. Богородице)²⁸⁶ с богородичной стихирой на «и Ныне» и как правило стихирой, посвящённой в зависимости от дня свв. ангелам, св. Предтече или свв. апостолам на «Славе»; дневной прокимен, стихиры на вечерней стиховне, Троичны гимны (только для понедельника), три группы седальнов, два канона с известной по печатному Ок-

283. Богородичные господивоззвашные стихиры великой вечерни 1-го гласа и по одной стихире 2-го, 4-го и 8-го гласов ныне обретаются на стиховне малой вечерни субботы.

284. 9-я песнь крестовоскресного канона 2-го гласа согласуется с акростихом канона и отличается от современной. Крестовоскресные каноны 5-го и 6-го гласов существенно отличны от печатного варианта. 3-я и 6-я песни крестовоскресного канона 7-го гласа отличны от современной редакции.

285. См. соответствующее указание на лл. 8^V–9^Γ.

286. В последовании 1-го гласа в вечер воскресенья 1-я группа стихир на «Господи, воззвах» посвящена свв. бесплотным силам. В последовании 2-го гласа в вечер среды 1-я группа стихир на «Господи, воззвах» посвящена свв. апостолам, а 2-я — свт. Николаю. В последовании 3-го гласа 1-е группы стихир на «Господи, воззвах» вечера понедельника и пятницы посвящены, соответственно, св. Предтече и всем святым, а 2-я группа господивоззвашных стихир вечера среды — свв. апостолам. В последовании 4-го гласа 2-я группа стихир на «Господи, воззвах» вечера среды посвящена свв. апостолам (2 стихиры) и свт. Николаю (1 стихира), а 1-я группа таких стихир вечера пятницы посвящена всем святым.

тоиху системой посвящения²⁸⁷, мученичен седален (либо указание о том, где его искать) по 6-й песни канонов, светилен, стихирь на утренней стиховне и блаженны. Формуляр субботней службы отличен от вышеприведённого тем, что имеет заупокойный канон на повечерии (кроме последований 4-го и 5-го гласов), ныне помещённый в Октоихе в субботу утра вторым; имеет две, а не три группы седальнов и один канон на утрени, первый в современном Октоихе²⁸⁸; как и в современном Октоихе имеет две группы стихир на утрени: мученичны на хвалитех и акростишные заупокойные на утренней стиховне.

(лл. 426^f–429^v) Ἐξαποστειλάρια ἀναστάσιμα, τὰ ἰα´· σὺν τοῖς Θ(εοτο)κίοις καὶ ἑωθινοῖς αὐτ(ῶν)· ποίημα Λέοντος τοῦ Δεσπότη(ου) (эксапостиларии воскресные с богородичными и утренними стихирами. Творение Льва Деспота).

(л. 430^v) Ἐξαποστειλάρια τῆς ὅλης εὐδομάδος (эксапостиларии всей седмицы). Эксапостиларии с богородичными на каждый будний день. Писаны отличным от основного почерком.

(лл. 431^f–432^v) Τροπ(ά)ρ(ια) νεκρώσ(ι)μ(α) (тропари заупокойные). Песнопения и молитвы из последования панихиды.

Лит.: *Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae Regiae. Vol. 2. Parisiis, 1740. P. 42; Omont H. Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale. T. 1 : Ancien fonds grec : théologie. Paris, 1896. P. 29.*

V773 = Vat. gr. 773 (XV в.^Д; бумага; II + 150 л.; 213 x 130 мм) — краткий Октоих, содержащий преимущественно песнопения воскресного Октоиха. На л. I^v содержатся приписки, в частности, о разрушении купола храма св. Софии 19-го мая 1346 г, а на л. 150^v обретается имя (свящ. Георгий Вертул)²⁸⁹, однако эти приписки, судя по всему, писаны не писцом рукописи. На л. 119^v писцом рукописи

287. Канон свт. Николаю 2-го гласа отличен от греческого варианта, но идентичен славянскому. Богородичный пятничный канон 3-го гласа отличен от печатного, ныне обретается в славянском Октоихе на повечерии в уходящий вторник. Богородичные пятничные каноны 4-го и 6-го гласов отличны от печатного, в современных славянских и греческих богослужебных книгах не найдены. Богородичные пятничные каноны 5, 7 и 8 гласов и среды 6–8 гласов отличаются от греческого варианта, но совпадают с печатным славянским вариантом.

288. Всесвятский канон 1-го гласа в рукописи отличен от греческого печатного варианта и идентичен представленному в славянском Октоихе. В последовании 4-го и 5-го гласов оба канона, всесвятский и заупокойный помещены на утрени.

289. *Codices Vaticani Graeci. T. III: Codices 604–866. P. 289.*

написана следующая стихотворной формы приписка: Χ(ριστ)ὲ δίδου πονέοντι τεῖν· πολύολβον ἀρογὴν (sic) (Христе, подай трудящемуся Твою обильнейшую защиту).

Рукопись имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–5^В) 1-я кафизма (псалмы 1–8).

(лл. 6^Г–18^Г) Восьмигласовый набор стихир на вечерней стиховне на каждый будний день. Корпус стихир, преимущественно, тот же, что и в печатном Октоихе, однако богородичные стихиры в подавляющем большинстве своём отличны от представленных в современном Октоихе.

(л. 19^Г) Некоторые выписки эпистолярного жанра. В частности присутствуют фрагменты из писем Ливания Антиохийского к Евстолию (Φίλος ἀνδρὶ παρείη, φασί. σὺ δ' ἡμῖν καὶ φίλος καὶ σαφέστατος τῶν φίλων...) и свт. Василию Великому (Οὐπω μοι τῆς λύπης ὑφῆκας, ὥστε με μεταξὺ γράφοντα τρέμειν...).

(лл. 20^Г–113^Г) Воскресный Октоих литургического типа систематизации песнопений. Формуляр воскресной службы состоит из «воскресных» и «анатолиевых» стихир и Богородична великой вечерни, стихир на стиховне («воскресной» и «алфавитных»), воскресного тропаря с Богородичным, двух групп седальнов²⁹⁰, ипакои²⁹¹, воскресных степенн, прокимна со стихом, трёх канонов (без кондака по 6-й песни), хвалитных «воскресных» и «анатолиевых» стихир и блаженн. Песнопения по составу своему почти не отличаются от современных²⁹².

(лл. 113^Г–119^В) Ἐξαποστειλάρια ἀναστα(σιμα) τὰ ια´· σὺν τοῖς Θεοτοκίοις καὶ ἰδιόμελοις αὐτῶν ἐωθη(νοῖς)· ποῖημα κυρ Λέοντος τοῦ Δεσπότη (11 эксапостилариев воскресных с богородичными и самогласными утренними стихирами. Творение кир Льва Деспота). Богородичны эксапостилариев 1–3, 5, 7–11 отличны от печатного варианта. В конце раздела — эпиграмма, приведённая выше.

(лл. 120^Г–129^Г) 11 утренних воскресных стихир с музыкальной нотацией.

(лл. 130^Г–149^В) Κανόνες Τριαδικοὶ, εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους τῆς Ὀκτωήχου· ποῖημα

290. В группе песнопений 1-го гласа седальны указаны по 3-й песни канонов.

291. В группе песнопений 2-го гласа ипакои указан дважды: перед и после седальнов.

292. 9-я песнь крестовоскресного канона 2-го гласа отличается от современной редакции и согласуется с акростихом канона. Тот же канон 6-го гласа имеет существенные отличия от современного. Порядок «анатолиевых» стихир 6-го гласа на «Господи, воззвах» и «воскресных» стихир 8-го гласа на хвалитех отличается от ныне принятого: 2-я и 3-я стихиры в этих случаях имеют обратный порядок.

куроῦ Μ(ητ)ροφάνης, μ(ητ)ροπολύτου Σμύρνης (Троичны каноны 8-и гласов Октоиха. Творение кир Митрофана, митр. Смирнского). Октава канонов содержит и седальны по 3-й и 6-й песней, причём седальны эти для гласов 1–4 отличаются от современной редакции.

Лит.: Codices Vaticani Graeci. Т. III: Codices 604–866. P. 288–289.

Р531 = РНБ греч. 531 (XV в.^{Ле}; бумага; 52 л.; 206 x 142 мм) — фрагмент полного Октоиха литургического типа классификации песнопений. Рукопись начинается с седальнов 5-го гласа утра вторника и обрывается на «алфавитных» стихирах 6-го гласа.

Лит.: Отчет Императорской Публичной Библиотеки за 1895 годъ. СПб., 1898. С. 84 (№ 23); Каталог греческих рукописей Российской национальной библиотеки. СПб., 2014. С. 183 (№ 544).

Р530 = РНБ греч. 530 (XV в.^{Ле}; бумага; 163 л.; 212 x 140 мм) — литургический сборник начало и конец которого утеряны. Кроме того, в рукописи недостаёт нескольких листов между лл. 18 и 19, 44 и 45.

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–69^В) Фрагмент первой части (гласы 1–4) полного Октоиха литургического типа классификации песнопений. Начало раздела утеряно. Рукопись начинается с канона на утрени вторника 2-го гласа. Воскресные песнопения раздела структурой и составом не отличаются от печатного византийского Октоиха (отметим только, что в рукописи отсутствуют последования малой вечерни в субботу вечера), однако лакуны (между лл. 18 и 19, 44 и 45) в середине воскресных канонов не позволяют что-либо сказать о кондаках по 6-й песни канонов.

(л. 70^Г) 11 Воскресных эксапостилариев с богородичными и утренних стихир.

(л. 75^Г) Минея праздничная.

(л. 146^Г) Песнопения Цветной Триоди, начиная с Субботы ваий. Рукопись обрывается на 8-й песни канона в Фомину неделю.

Лит.: Отчет Императорской Публичной Библиотеки за 1895 годъ. СПб., 1898. С. 83–84 (№ 22); Каталог греческих рукописей Российской национальной

библиотеки. СПб., 2014. С. 183 (№ 543).

A709 = Athon. Pantel. 709 (Lambros 6216) (XV в.^{Ла}; бумага; 364 л.; 300 x 210 мм) — сборник, содержащий последования Постной Триоди и Октоиха. Писана рукопись тремя почерками (**I**: лл. 1^Г–180^В, 240^Г–363^В; **II**: лл. 181^Г–239^В (бумага другого свойства, почерк, возможно, XIX в.); **III**: л. 364^Г).

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^Г–239^В) Τριώδιον σὺν Θ(ε)ῶ ἀρχόμενον ἀπὸ τοῦ Τελώνου κ(αὶ) τοῦ Φαρισαίου, μέχρι τῶν ἁγίων πάντων (с Богом, Триодь, начинающаяся с <Недели> Мытаря и Фарисей и до <Недели> всех святых). Судя по названию раздела, планировалось включение в него также последования Цветной Триоди, однако в рукописи его не находим. После л. 180 последование Постной Триоди продолжается (с вечера пятницы 6-й седмицы Поста) уже другим, более поздним почерком. Нумерация тетрадей этого раздела завершается 31-й тетрадью, следующий же раздел (Октоиха), продолжается с 33-й тетради.

(лл. 240^Г–337^В) Ἀρχ(ῆ) σὺν Θ(ε)ῶ τῆς ἡ' ἡχ(ου) (с Богом, начало Октоиха). Этот раздел содержит последование краткого Октоиха литургической (хронологической) классификации песнопений. Каждая гласовая группа раздела начинается воскресными песнопениями структурой и составом подобными печатному греческому Октоиху. Отличия касаются, главным образом, отсутствия в рукописи последования малой вечерни и кондака по 6-й песни воскресных канонов. Крестовоскресные каноны 6-го и 7-го гласов в рукописи представлены в другой, отличной от имеющей место в печатном Октоихе, редакции. Кроме того, отметим, что 2-я и 3-я «анатолиевы» господивозвашные стихирьы 6-го гласа и «воскресные» хвалитные — 8-го в рукописи переставлены местами, если принять за правильный порядок стихир тот, что в печатном Октоихе.

Песнопения буднего Октоиха состоят из стихир на вечерне и одной группы седальнов на утрени для каждого буднего дня (в зависимости от дня седмицы — это покаянные, крестные, апостольские или мученичны с заупокойными песнопения с завершающим Богородичным либо Крестобогородичным). Кроме того, каждая гласовая группа содержит Троичны гимны (как правило, помещённые после

покаянных стихир воскресенья вечера) и светилен. Отметим, что в таком последовании отсутствуют покаянные стихиры вечера понедельника (возможно потому, что они не отличаются от стихир вечера воскресенья), в последовании субботы также добавлены мученичны хвалитные стихиры, заупокойные акростишные стихиры на стиховне и блаженны (последних нет в последовании 1-го гласа).

(лл. 337^v–346^r) Ἀρχ(ῆ) τῶν ἰα' ἐωθινῶν Εὐαγγελίων) σὺν τὰ ἐξαποστ(ει)λ(ά)ρ(ια) (καὶ) τὰ ἰδ(ιόμελα) (начало 11 утренним Евангелиям с эксапостиляриями <и богородичными> и самогласными <утренними стихирами>).

(лл. 347^r–363^v) Οἱ μακαρισμοὶ) τῶν ὀκτὼ ἤχων (блаженны восьми гласов). В каждой гласовой группе этого раздела содержатся блаженны на каждый день седмицы.

(л. 364^r) Отличным от основного почерком написаны три гимна, исполняемые Великим Постом по воскресным дням на утрени: Τῆς μετανοίας ἄνοιξον μοι πύλας Ζωοδότα... Τῆς σωτηρίας εὐθύνον μοι τρίβους Θεοτόκε... Τὰ πλήθη τῶν πεπραγμένων μοι δεινῶν ἐννοῶν...

Лит.: *Lambros S. P. Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos. Vol. 2. P. 418.*

L12 = Laurent. Plut. XI 12 (XV в.^{Ба}; бумага; II + 200 л.; 145 x 90 мм) — сборник, в основе своей содержащий воскресный Октоих литургического типа. На л. 197^r колофон: Εὐλογεῖται (sic) π(ατέ)ρες ἅγιοι· συγχωρήσαται (sic) μ(οι) τῶ ἀμαρτωλῶ· ἦτοι ἡμαρτον· ἐν ὅλη μου τῇ ζωῇ· ἐν ἔργ(ῳ), καὶ λόγῳ· νοῦν καὶ διάνια (sic), ἐκουσί(ως) ἢ ἀκουσί(ως), καὶ ἐν ταύτῃ τῇ ἀγ(ία) καὶ μεγάλ(α) τεσσαρακοστ(ῆ)· καὶ ἐν πάσ(ῃ) μου τῇ ἐσθήσ(ει) (sic) (благословите, отцы святые, и простите меня грешного, ведь согрешил во всей моей жизни делом, словом, умом и помышлением волею или неволею и в эту святую четырехдесятницу, и всем моим чувством).

Сборник имеет следующее содержание:

(лл. 1^r–129^r) Воскресный Октоих литургического (хронологического) типа организации песнопений. Каждая гласовая группа раздела содержит песнопения великой вечерни субботы, утрени воскресенья и тропари на блаженнах. Структура и состав песнопений практически не отличаются от представленных в печатном

греческом Октоихе. Отметим только отсутствие в рукописи воскресных кондаков и икосов по 6-й песни канонов; другую редакцию 9-й песни крестовоскресного канона 2-го гласа (в отличие от печатного варианта, согласную с общим акростихом канона); другую редакцию блаженн 2-го гласа; отсутствие второй «анатолиевой» стихиры на «Господи, воззвах»; другую редакцию воскресного канона 7-го гласа, в которой 5-я песнь заимствована из крестовоскресного канона; существенные отличия крестовоскресных канонов 6-го и 8-го гласов в сравнении с современной их редакцией; отличный от ныне принятого порядок некоторых стихир²⁹³.

(лл. 129^f–136^v) Ἐξαποστειλ(ά)ρ(ια) καὶ αἰωθ(η)ν(ά) (sic) ἰδ(ιομέλα) τὰ ια' μετὰ τ(ῶν) Θ(εο)κίωv (11 эксапостиларариев и утренних самогласных стихир с богородичными). Гимны отличаются от представленных в печатном Октоихе лишь Богородичным 9-го воскресного эксапостилария.

(лл. 137^v–138^f) Молитва к Спасителю: Μονογενὲς Υἱὲ καὶ Λόγε τοῦ Θ(εο)ῦ· ὁ σὺν Πα(τρ)ὶ καὶ Πν(εύματ)ι... (Единородне Сыне и Слове Божий, со Отцем и Духом...).

(л. 138^v) Некоторые латинские надписи.

(лл. 139^f–159^v) Τοῦ ὁσίου καὶ μακαριωτάτου Ἐφραῖμ· λόγος περὶ ἀγάπης, καὶ κατανύξεως, καὶ περὶ τῆς δευτέρας παρουσίας (преподобного и блаженнейшего Ефрема слово о любви, покаянии и о Втором Пришествии).

(лл. 160^f–162^f) Τὸ τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου σύμβολ(ον) (святого Афанасия символ <веры>).

(лл. 163^f–172^v) Εἰς τὸ ποιῆσαι παράκλησιν (чин молебна).

(лл. 173–178) Чистые листы.

(лл. 179^f–186^v) Краткие гимны различным святым без указания гласа. В печатных богослужебных сборниках не обретаются, кроме последних тропаря и кондака (второго гласа) св. ап. Иоанну Богослову.

(лл. 187^f–192^v) Πρoσὸμ(οια). «Подобны» Пресв. Богородице, св. Предтече и другим святым.

293. В рукописи переставлены местами стихиры ΓΒ_{α2}⁶ и ΓΒ_{α3}⁶, а также ΧΒ_{α1}⁷ и ΧΒ_{α2}⁷; ΧΒ_{β2}⁸ и ΧΒ_{β3}⁸; ΧΒ_{α2}⁸ и ΧΒ_{α3}⁸.

(лл. 192^v–194^r) Ἐγκώμιον τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου (похвала Пресвятой Богородице).

(лл. 194^r–196^r) Ἐπερ(α) προσόμ(οια) τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου (другие «подобны» Пресв. Богородице).

(л. 197^r) Колофон, приведённый выше.

(лл. 198–200) Чистые листы.

Лит.: *Bandini A. M. Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae Mediceae Laurentianae varia continens opera Graecorum patrum. T. 1. P. 508–509.*

M20 = РГБ Сев. Ia. 20 (1470/1471 г. – 20 авг. 1476 г.; бумага; 320 л.; 280 x 205 мм; писец — протопоп и экзарх Константин) — полный Октоих литургического (хронологического) типа классификации песнопений. В первой тетради рукописи недостаёт нескольких листов: в начале — около 2-х листов, и в конце тетради (между лл. 5 и 6) — около 2-х листов.

Находим следующие приписки писца:

(л. 36^r) Τέλος τοῦ α΄ ἤχ(ου) (конец 1-му гласу) и далее другими чернилами: ἐκ τ(οῦ) π(ρωτο)π(ό)π(ου) Κωνσταν(τίνου). Πρωτ(ό)ποπος ἐκ τὸν (?) μητροπ(ο)λ(ί)τ(ου) Ναυπάκτου), [.] ἔξαρχος ἐκ τ(ὸν) (?) πρόεδρον Ἰω() καὶ π(ατ)ριάρχην Κωνστ(αν)τι(νου)π(ό)λ(ης) (протопопа Константина. Протопопом <назначенный> митрополитом Навпактским, экзархом — правителем Ио... и Патриархом константинопольским).

(л. 74^r) Τέλος τοῦ ἤχ(ου) δεύτ(ε)ρ(ος), ἐκ χειρὸς πρωτοπ(ό)π(ου) κ(αὶ) ἐξάρχου Κωνστ(αντίνου), ἱερέως (конец 2-му гласу <писанному> рукою протопопа и экзарха, иерея Константина).

(л. 155^r) Внизу страницы приписка, по всей видимости, писанная позже, чем текст этого листа, содержащая исторические сведения, в частности: год (τῷ ς' π', (i)v(δικτιῶνο)ς ε' = 1472 г.), топоним (касторιανοί = жители г. Кастория, сев.-зап. Греции) и имя (Μουσταφ()= Мустафа). К сожалению весь текст пометы расшифровать не удалось.

(л. 230^r) Τέλ(ος) τοῦ πλ. β' ἤχ(ου) ἐκ τὸν (?) (πρωτο)πόπ(ου) Κωνστ(αντίνου). Τοῦ ς' θ' ἔτους, iν(δικτιῶνος) δ' (конец 6-му гласу <писанному рукою> прото-

попа Константина. 6979-го года <или 1470/1471-го от Рождества Христова> 4-го индикта).

(л. 269^v) Τέλος τοῦ ἤχου βαρ(ὺ)ν (sic) ἐκ χειρὸς(ς) πρωτοπ(ό)που Κωνστ(αν-
τίνου). Τῷ ,ςϡπ´ ἔτη (sic) (конец 7-му гласу <писанному> рукою протопопа Кон-
стантина в 6980-м году <или 1471/1472-м от Рождества Христова>).

(л. 313^r) Δόξα σοι ὁ Θε(ε)ς ἡμῶν, ὁ δούς μοι ἀρχὴν κ(αἰ) τέλος, ἀμήν. Τῶν
καλῶν ἔργων ὁ Θε(ε)ς ἡμῶν δόξα σοι. Ἐκ τὰς χειρ(ας) πονήμ(α)τ(α) πρωτ(ο)πόπ(ου)
κ(αἰ) ἐξάρχου Κωνστ(αντίνου) ἱερέως καὶ εὐτελ(οῦς) γραφέως, ἐν ἔτ[η] ,ςϡπδ´
(i)ν(δικτιῶνο)ς θ´ αὐγ(ού)στ(ου) κ´ (слава Тебе, Боже наш, давшему мне начать
и закончить <книгу сию>, аминь. За всё хорошее, Боже наш, слава тебе. Плод
трудов протопопа и экзарха Константина, иерея и неважного писца. В год 6984-й
<или 1476-й от Рождества Христова>, индикта 9-го, августа 20-го.)

Сборник имеет следующие разделы:

(лл. 1^r–309^r) Основная часть Октоиха. Начало рукописи утеряно. Раздел на-
чинается с 5-й песни Троичного канона 1-го гласа. Кроме того, утеряны листы,
содержащие песнопения, начиная с 8-й песни богородичного воскресного канона
и кончая 3-й песнью канонов утра понедельника. Песнопения воскресного Окто-
иха в разделе имеют знакомые нам по печатному греческому Октоиху структуру и
состав. Впрочем отметим, что в рукописи отсутствуют последование малой вечер-
ни и кондак по 6-й песни канонов; 2-я и 3-я «анатолиевы» стихиры на «Господи,
воззвах» 6-го гласа в рукописи переставлены местами (если принять правильным
порядок стихир в печатном Октоихе), тоже самое относится и ко 2-й и 3-й хва-
литным стихирам 8-го гласа; некоторые песни крестовоскресного канона гласов
3, 8–9 отличаются от их печатного варианта, а крестовоскресный канон 4-го гла-
са в рукописи совершенно не соответствует нынешнему. Структура песнопений
буднего дня не имеет единообразия. По-видимому, это связано с тем, что рукопись
писалась достаточно долгое время, и писец, вероятно, пользовался в разное вре-
мя разными антиграфами. Так, например, для гласов 2–5 стихиры на «Господи,
воззвах» в воскресенье вечер состоят из двух групп: стихир свв. ангелам и стихир
Пресв. Богородице, в случае 6-го гласа второй группой стихир являются покаян-

ные, в случае 7-го гласа второй группы стихир нет, а в случае 8-го гласа первой группой стихир являются «анатолиевы» стихирь из «80»²⁹⁴, а второй — посвящённые свв. бесплотным силам. Стихирь на «Господи, воззвах» вечера пятницы состоят только из мученичных стихир для 6-го гласа, из заупокойных акростишных для 7-го гласа; для остальных гласов они состоят из двух групп стихир, первая из которых посвящена Господу (глас 2), Пресв. Богородице (гласы 1, 3–5) или всем святым (8-й глас), вторая — Пресв. Богородице (гласы 2 и 8), свв. мученикам (гласы 4 и 5) или умершим (акростишные стихирь) (гласы 1 и 3). Отметим также, что последование 5-го гласа также отличается структурой и составом будних канонов: в вечер пятницы на повечерии (или панихиде?) полагается канон заупокойный, а утренние каноны субботы состоят из канона св. первомч. Стефану и канона всем святым.

(лл. 309^Г–313^Г) Ἐξαποστειλάρια ἀναστάσιμ(α) τῶν ἰα' ἑωθινῶν Εὐαγγελίων), ἤτοι μ(ε)τ(ὰ) τῶν Θ(εοτο)κίων καὶ ἰδιόμε(λων) (эксапостиларии воскресные 11-и утренних Евангелий, вместе с богородичными и самогласными <утренними> стихирями)

(л. 313) Αἱ ἀπολύσι(ε)ς τῶν μεγάλων ἑορτ(ῶν) (тропарь на Великие праздники).

(лл. 314^Г) Псалмы 1 и 2.

(лл. 314^В–318^В) Последование недели праотец (без окончания).

(лл. 319^В–320^Г) Канон, творение Неофита.

Лит.: *Амфилохий [Сергиевский], архим.* Палеографическое описание греческих рукописей XV–XVII в. определенных летъ. Т. 4. М., 1880. С. 29–32, табл. X–XI; *Викторовъ А.* Московский Публичный и Румянцевский музеи. Собрание рукописей П. И. Севастьянова. С. 8, *Каждан А.* [Описание греческих рукописей ГБЛ] (рукописный лист-вкладыш в папку рукописи РГБ Сев. Ia. 20). М., 1946.

S2098 = Sinait. gr. 2098 (8 июля 1495 г.; бумага; 326 л.; 322 x 213 мм; писец —

²⁹⁴ Список этих, вышедших из богослужебного употребления, «анатолиевых» стихир представлен на стр. 397.

Феодор) — полный Октоих литургического типа организации песнопений. Рукопись писана несколькими почерками. На л. 324^r — колофон, писанный основным почерком: Θ(εο)ῦ δόρων (sic) καὶ Θεωδό(ρου) (sic) πόνοϛ: ἐτελειώθη ἡ παρὸν Ὁκταηχοπαράκλητοϛ διὰ χειρὸς ἐμοῦ Θεωδόρου (sic) Μαδε() ἐπὶ ἔτους ,ζγ´ ἰν(δικτιῶνο)ϛ β´ ἐν μηνὶ ἰουλι(ῶ) η´ (Бога дар, труд же Феодора. Закончен сей Октопараклитик рукою моею, Феодора Маде() в год 7003-й <от Сотворения Мира или 1495-й от Рождества Христова>, индикта 2-го²⁹⁵, 8-го июля).

Сборник имеет следующее содержание:

(лл. 1^r–321^r) Октоих литургического (хронологического) типа организации песнопений. Формуляры воскресной или будничной служб сборника характеризуются вариативностью состава песнопений. Воскресная служба раздела состоит из следующих песнопений: «воскресные», «анатолиевы» и (в случае гласов 2 и 6) три богородичные стихиры (неизвестные печатным греческому и славянскому Октоихам) с Богородичным великой вечерни на «Господи, воззвах»²⁹⁶, «воскресные» и «алфавитные» стихиры на стиховне, воскресный тропарь с Богородичным, Троичен канон с седальными по 3-й и 6-й песней²⁹⁷, две группы седальнов, ипаккои, воскресные антифоны степенн, прокимен со стихом, три канона²⁹⁸, «воскресные» и «анатолиевы» хвалитные стихиры²⁹⁹, тропари на блаженнах. Формуляр будничной службы состоит из стихир на «Господи, воззвах» (одной, как правило, богородичной группы либо двух групп, иногда со «Славником») и вечерней стиховне (иногда со «Славником»), Троичных гимнов (только для служб понедельника некоторых гласов), двух или трёх групп седальнов (в некоторых служ-

295. Отметим, что год 7003-й имеет не 2-й индикт, как написано в колофоне, а 13-й.

296. 2-я и 3-я господивоззвашные «анатолиевы» стихиры 6-го гласа в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе.

297. Троичен канон 1-го гласа содержит седальны лишь по 6-й песни. Седальны Троичных канонов гласов 1–4 отличны от современных.

298. Воскресные каноны 1-го гласа имеют по 6-й песни богородичные кондак Прοστασία τῶν χριστιανῶν (Предстательство христиан) и икос Ἐκτείνον σου παλάμαϛ, ἐν αἷϛ ὁ πάντων Δεσπότηϛ (прости руки Твои, которыми Владыка всех). Крестовоскресный канон 2-го гласа имеет 9-ю песнь отличную от современной и согласную с акростихом канона. Редакция крестовоскресных канонов гласов 6–8 имеет некоторые отличия от ныне принятой.

299. 1-я и 2-я хвалитные «анатолиевы» стихиры 7-го гласа в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе. То же относится и ко 2-й и 3-й хвалитным «воскресным» стихирам 8-го гласа и ко 2-й и 3-й хвалитным «анатолиевым» стихирам того же гласа.

бах седальны вообще не указаны), двух канонов³⁰⁰, эксапостилария (не во всех службах), утренних стихир (иногда со «Славником»)³⁰¹ и тропарей на блаженнах.

(лл. 321^Г–324^Г) Ἐξα(ποστειλάρια) ἀνα(στάσιμα) μετ(ὰ) αὐτῶν θε(εο)κί(ω)ν καὶ τῶν ἑωθηνῶν ἰδιομέλω(ν) αὐτ(ῶν) (воскресные эксапостиларии с их богородичными и самогласными утренними стихирами). Кроме Богородична 9-го эксапостилария, песнопения те же, что и в печатном Октоихе.

(лл. 324^V–326^Г) Богородичный канон 8-го гласа «Многими содержимь напастьми».

Лит.: Описание греческих рукописей монастыря святой Екатерины на Синае. Т. 3. Вып. 1: Рукописи 1224–2150. Петроградъ, 1917. С. 321–322; *Clark K. W. Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ...* P. 16; *Getov D., Yovcheva M. The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // Byzantinoslavica — Revue internationale des Études Byzantines.* 2008. Vol. 66, issue 1/2. P. 143; *Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 85, 99.*

S1333 = Sinait. gr. 1333 (9 июля 1495 г.; бумага; 298 + II л.; 210 x 147 мм; писец — иером. Матфей Родеос; происхождение — г. Синай) — основная часть рукописи содержит воскресный Октоих литургического (хронологического) типа организа-

300. Богородичный канон пятницы 1-го гласа отличен от печатного, но обретается в славянском современном Октоихе на повечерии уходящей среды. Всесвятский канон субботы 1-го гласа отличается от обретаемого в греческом печатном Октоихе, но совпадает с соответствующим канонем славянского современного Октоиха. Канон свт. Николаю 2-го гласа совпадает не с греческим, а славянским вариантом. Богородичный канон пятницы 2-го гласа совпадает с богородичным канонем среды славянского современного Октоиха. Богородичный канон 3-го гласа среды обретается в славянском Октоихе на повечерии уходящего вторника, а пятницы того же гласа ныне полагается в среду утра. Богородичные каноны пятницы гласов 4–6 в печатных Октоихах не обретаются. Богородичный канон 5-го гласа среды обретается в славянском Октоихе на повечерии уходящего вторника. Апостольский канон 7-го гласа имеет отличную от печатного варианта 9-ю песнь, не содержащую имя «Иосиф» в своём акростихе. Богородичный канон пятницы 7-го гласа в греческом печатном Октоихе не обретается, но совпадает с соответствующим канонем славянского современного Октоиха. Богородичный канон среды 8-го гласа в современных греческих богослужебных сборниках отсутствует, но в славянском современном Октоихе полагается на повечерии в уходящую среду, а богородичный канон пятницы того же гласа в греческом печатном Октоихе полагается в среду утра. В некоторых гласовых группах второй (заупокойный) канон субботы в рукописи полагается к исполнению на повечерии пятницы.

301. В службах субботы, также как и в современных Октоихах, после канонов следуют хвалитные мученичны стихирь, а затем — акростишные заупокойные стихирь на стиховнах.

ции песнопений и *Восмиднев*. Начало рукописи утеряно, первые 51 лист сильно пострадали от моли³⁰², утерян л. 182. На л. 298^r находим колофон следующего содержания: Ἐγρά(φη) ἐν Σινὰ τῷ ὄρη (sic) τῷ ἁγίῳ· ,αυρε´· καὶ ἡ ἐντιχάνοντες (sic) αὐτῷ εὐχεσθαί μοι διὰ τὸν Κ(ύριον) ὡς ἀμαθῆ καὶ ξένον τλήμ(ων) καὶ ἀμόναχος τάχ(α) καὶ ἱερεὺς Ματθαῖος ἐγὼ ὁ τάλας· Ῥοδαῖος· Μηνὶ ἡουλίῳ (sic) θ´· τέλος τέλος (написан <сборник> на св. горе Синай в 1495-м <году>. Читающие его молитесь обо мне ко Господу, неуче и несчастном скитальце, монахе лишь по названию и иерее Матфее Родееосе, горемыке. 9-го июля конец, конец).

Сборник имеет следующее содержание:

(лл. 1^r–132^v) Воскресный Октоих. Начало утеряно, кроме того, первые 51 лист повреждены. Формуляр воскресной службы состоит из песнопений великой вечерни субботы («воскресные», «анатолиевы» и три богородичные стихиры с Богородичным великой вечерни на «Господи, возвах», «воскресные» и «алфавитные» стихиры на стиховне и инципиты воскресного тропаря с Богородичным), воскресной полунощницы (Троичный канон с седальными по 3-й и 6-й песней), воскресной утрени (две группы седальнов, ипакои, степенны, прокимен со стихом, три канона и «воскресные» и «анатолиевы» хвалитные стихиры) и литургии (тропари на блаженнах). Указанные песнопения по структуре и составу близки к печатному варианту. Отметим только, что 3-я группа (богородичная) господивозвашных стихир отлична от представленной в славянском Октоихе, однако некоторые богородичные стихиры этой группы ныне обретаются в последовании малой вечерни. Седальны Троичных канонов для некоторых гласовых групп (например, для 4-го гласа) отличаются от ныне принятых. 2-я и 3-я стихиры «анатолиевы» 6-го гласа на «Господи, возвах» в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе, то же относится и к соответствующим «воскресным» хвалитным стихирам 8-го гласа. второй, крестовоскресный канон 7-го гласа имеет значительные отличия от современной редакции.

(лл. 133^r–218^r) Восемиднев, являющийся октавой последований, состоящей

302. Описание греческих рукописей монастыря святой Екатерины на Синае. Т. 3. Вып. 1: Рукописи 1224–2150. Петроградъ, 1917. С. 23.

из Шестоднева (последование песнопений Октоиха 1-го гласа для понедельника, 2-го гласа для вторника, ..., 6-го гласа для субботы), и двух последований для понедельника, отдельно, 7-го и 8-го гласов. Формуляр службы Шестоднева состоит из стихир на «Господи, воззвах», стихир на вечерней стиховне, трёх групп седальнов (двух групп седальнов в случае субботы), двух канонов, хвалитных стихир и тропарей на блаженных. Стихиры на «Господи, воззвах» представлены двумя группами: первая, как правило, имеет ту же систему посвящения, что и в печатном Октоихе³⁰³, вторая посвящена Пресв. Богородице. Кроме того, в службах понедельника, вторника и четверга господивоззвашные стихиры имеют «Славник» посвящённый, соответственно, свв. бесплотным силам, св. Предтече и свв. апостолам. Вечерние стиховны и хвалитные стихиры (в печатном Октоихе последние полагаются на утренней стиховне), а также утренние каноны практически не отличаются по системе посвящения и составу от печатного варианта³⁰⁴. За Шестодневом указаны дополнительно два чинопоследования для будничной службы понедельника для случаев, «когда поётся глас 7 и глас 8». Структура этих последований не отличается от соответствующих служб понедельника Шестоднева, кроме как тем, что первая группа стихир на «Господи, воззвах» посвящена не теме покаяния, а свв. бесплотным силам.

(лл. 218^Г–227^В) Молебный канон 8-го гласа Господу нашему Иисусу Христу (в рукописи приписываемый творчеству Михаила Пселла), богородичный канон 6-го гласа повечерия (в «Феотокарине» мон. Агапия Ланда помещаемый в уходящее воскресенье, а в славянском Октоихе — в уходящий вторник), акростишный канон 8-го гласа Пресв. Богородице Одигитрии, отсутствующий в печатных богослужебных сборниках.

(лл. 228^Г–269^Г) Текст молитвенного содержания, начало которого близко к молитве по 10-й кафизме: Κύριε ὁ Θεός μου, ὁ ἐν ἐλέει πλούσιος καὶ οἰκτιρμοῦς ἀκατάληπτος...

303. Первая группа стихир на «Господи, воззвах» в вечер среды посвящена не свв. апостолам, как в современном Октоихе, а Господу нашему Иисусу Христу. Та же группа стихир вечера пятницы посвящена Пресв. Богородице, а вторая группа стихир посвящена свв. мученикам.

304. В среду вечера стихиры на стиховне имеют «Славник», посвящённый свт. Николаю.

(лл. 269^f–276^v) Письмо свт. Григория Богослова к свт. Василию Великому (Σὺ μὲν σκῶπτε καὶ διάσυρε τὰ ἡμέτερα...) и ответное письмо свт. Василия (Ἐπέγνων σου τὴν ἐπιστολὴν, ὥσπερ οἱ τοὺς τῶν φύλων παῖδας...).

(лл. 277^f–290^f) Некоторые уставные замечания и фрагмент Месяцеслова.

(лл. 290^v–297^f) 11 воскресных эксапостилариев с богородичными и утренних стихир. Все богородичны, кроме групп 7–10, отличны от печатного варианта.

(лл. 298^v) Заглавие нового раздела будничных эксапостилариев.

Лит.: Описание греческих рукописей монастыря святой Екатерины на Синаѣ. Т. 3. Вып. 1: Рукописи 1224–2150. Петроградъ, 1917. С. 23; *Clark K. W.* Check-list of Manuscripts in St. Catherine's monastery ... P. 12; *Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 90, 104.*

S2135 = Sinait. gr. 2135 (15 июля 1535 г. || XV в.^{BeKл}; бумага; 412 л.; 300 x 210 мм; писец — чтец Иоанн (Нафанаил); происхождение — Гортина (Крит)) — полный Октоих литургического типа организации песнопений. Рукопись писана несколькими почерками. На л. 400^v — колофон, писанный основным почерком: Ἐτελειώθη ἡ παροῦσα βίβλος ἐν ἔτει ἀπὸ τῆς τοῦ κόσμου στάσεως ,ζμγ´ ἰν(δικτιῶν)ος ἡ´ ἔσχεν μ(ὲν) ὁ Ⲁ κ(ύ)κλ(ον) ιε´ ἢ Ⲛ κύκλ(ον) ιγ´· ἀπὸ τ(ῆ)ς τοῦ ζωοπαρέχου (sic) Χ(ριστοῦ) ἀτβα() ἔτει ,αφλε´· ἐν μηνὶ ἰουλι(ίου) ιε´· καὶ μὴ μεμφέσθω διὰ τὸν Κ(ύριον) ἢ καταράσθω· διὰ τὸ τῶν πολλ(ῶν) μου σφαλμ(ά)τ(ων) τὴν δέσιν· ἀλλ´ εὐχέσθω εἴ τις ταύτης ἐντύχει πτηξάσθω· ὅτ´ ἄπειρος εἰμὶ τοῦ καλλιγραφεῖν· καὶ ἀμαθῆς τ(ο)ῦ ὀρθοποιεῖν. Θε(ο)ῦ τὸ δῶρον καὶ Ἰωάννου ἀναγνώστου ὁ κόπος· τὸ ἐπίκλην Ναθαναῆλ (завершена сия книга в год от Сотворения Мира 7043-й, 8-го индиктиона, имеющего круг Солнца 15-й, а круг Луны 13-й³⁰⁵, в лето же от <Рождества> жизниподателя Христа 1535-е, 15-го июля. Пусть никто не бранит, Христа ради, и не прокликает <меня> из-за многих моих ошибок, но да помолится читающий эту <книгу> ..., так как не опытен я в каллиграфии и невежественен в правописании. Бога дар, труд же Иоанна чтеца именем Нафанаил).

305. Отметим, что год 7043-й (1535-й) действительно имеет указанные индикт и круги Солнца и Луны.

Сборник имеет следующее содержание:

(лл. 1^r–197^r, 200^r–397^r) Октоих. Формуляр воскресной службы состоит из песнопений великой вечерни субботы («воскресные», «анатолиевы» и три богородичные стихиры с Богородичным великой вечерни на «Господи, воззвах», «воскресные» и «алфавитные» стихиры на стиховне и воскресный тропарь с Богородичным), воскресной полунощницы (Троичный канон с седальными по 3-й и 6-й песней), воскресной утрени (две группы седальнов, ипакои, степенны, прокимен со стихом, три канона и «воскресные» и «анатолиевы» хвалитные стихиры) и литургии (тропари на блаженных). Указанные песнопения по структуре и составу близки к печатному варианту. Отметим только, что 3-я группа (богородичная) господивоззвашных стихир отлична от представленной в славянском Октоихе, однако стихиры 5-го, 7-го и 8-го гласов также надписаны именем Павла Аморрейского. Седальны Троичных канонов гласов 1–4 (и отдельные седальны гласов 5 и 6) отличаются от ныне принятых. 3-я и 4-я стихиры «анатолиевы» 1-го гласа на «Господи, воззвах» в рукописи имеют обратный порядок, чем в печатном Октоихе, то же относится и ко 2-й и 3-й господивоззвашным «анатолиевым» стихирам 6-го гласа и ко 2-й и 3-й «воскресным» хвалитным стихирам 8-го гласа. 9-я песнь второго, т.е. крестовоскресного канона 2-го гласа отличается от печатного варианта, но согласуется с общим акростихом канона. Крестовоскресный канон 6-го гласа имеет значительные отличия от соответствующего канона печатного Октоиха. Тот же канон 7-го гласа отличается от современной редакции 3-й песнью. Формуляр будничной службы состоит из стихир на «Господи, воззвах» (как правило, состоящих из двух групп: господской и богородичной, иногда со «Славником») и вечерней стиховне (иногда со «Славником»), Троичных гимнов (только для служб понедельника), трёх групп седальнов (по субботам и в некоторых других службах указаны только две группы седальнов), двух канонов³⁰⁶, утренних стихир (иногда

306. Всесвятский канон 1-го гласа отличен от греческого варианта, но совпадает с помещённым в современном славянском Октоихе. Богородичные каноны среды гласов 2 и 6–8 и пятницы гласов 5, 7 и 8 идентичны представленным в славянском современном Октоихе, но отличаются от соответствующих греческих печатных вариантов. Богородичный пятничный канон 3-го гласа отличается от современного варианта, но обретается в славянском современном Октоихе на повечерии уходящего вторника. Пятничные богородичные каноны 4-го и 6-го гласов в современных богослужебных сборниках не обретаются. Апостольский ка-

со «Славником») и тропарей на блаженных.

(лл. 197^v–199^v) Богородичный канон 8-го гласа, отсутствующий в печатных греческих и славянских богослужебных сборниках.

(лл. 397^r–400^v) Ἐξαποστειλάρια τὰ ἰα΄ σὺν τ(οῖ)ς θεοτοκίοις καὶ ἐωθινοῖς αὐτῶν· ποίημα κυ(ρ) Λέοντος τοῦ Δεσπότη (11 эксапостилариев с богородичными и утренними стихирами, творение кир Льва Деспота). Богородичны отличаются от печатного варианта, кроме принадлежащих эксапостилариям 4 и 6. В конце раздела — колофон, приведённый выше.

(л. 401^v) Ἐξαποστει(ι)λ(ά)ρ(ια) τ(ῆ)ς ὅλης εὐδ(ομάδος) (будн. эксапостиларии).

(л. 402^r) Τὰ φωταγωγ(ικὰ) τ(ῶν) ἧ΄ ἤχ(ων) (светильны 8-и гласов).

(лл. 403^r–408^v) Ἀρχὴ σὺν Θ(ε)ῶ Ἁγίῳ τῶν εἰρμῶν καταβασιῶν τοῦ παρόντος Ὀκτοήχου (sic) (с Богом Святым, начало ирмосов катавасий сего Октоиха). Раздел содержит восьмигласовый комплект ирмосов песней 3, 6, 8 и 9.

(лл. 409^r–410^v) «Молебный» богородичный канон 8-го гласа «Многими содержимь напастьми».

(л. 411^v) Пространный колофон, изданный В.Н. Бенешевичем³⁰⁷, из которого узнаём, что рукопись писана в местечке Гортина (Крит) для монастыря прп. Саввы Освящённого.

Лит.: Описание греческих рукописей монастыря святой Екатерины на Синае. Т. 3. Вып. 1: Рукописи 1224–2150. Петроградъ, 1917. С. 340; *Clark K. W. Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery ...* P. 17; *Getov D., Yovcheva M. The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // Byzantinoslavica — Revue internationale des Études Byzantines. 2008. Vol. 66, issue 1/2. P. 143; Getov D. The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. II serie. Grottaferrata, 2009. Vol. 6. P. 71, 83, 85, 108.*

нон 7-го гласа имеет 9-ю песнь отличную от современной редакции и не содержит имя «Иосиф» в качестве акростиха этой песни.

307. Описание греческих рукописей монастыря святой Екатерины на Синае. Т. 3, Вып. 1: Рукописи 1224–2150. С. 340.

Глава 3

Анализ структуры и состава рукописей Октоиха

Прежде чем приступить к рассмотрению состава песнопений описанных в предыдущей главе источников византийского Октоиха и их типологии, крайне важным является изучение вопроса о происхождении гимнографии Октоиха, являющейся первичной по отношению к сборнику «Октоих». Поэтому исследование восьми-гласового корпуса песнопений седмичного круга предшественника сборника «Октоих», Тропология позволяет понять эволюцию Октоиха, выявить пласт древнейших песнопений в этом гимнале. Следующие два раздела посвящены освещению именно этих задач.

3.1 Песнопения Октоиха в Древнем Тропологии¹

Древний Иадгари (ДИ), грузинский извод Древнего Тропология, представляет собой достаточно обширный сборник песнопений раннего иерусалимского богослужения. Значительный интерес вызывает вопрос о том, какие именно песнопения из этого гимнала сохранились в современном богослужении. Б. Утье, в своей рецензии на издание ДИ 1977 г.², идентифицировал 119 гимнов, имеющих параллели с греческими песнопениями современного богослужения³. Однако, следует отметить, что рукопись, на котором основано это издание, т.е. Пергаменно-папирусная Минея (Triphel. H 2123), дефектна⁴: она имеет множество лакун, на-

1. Основные результаты данного раздела ранее опубликованы в статье: *Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод.* Стихиры воскресного Октоиха в Древнем Тропологии.

2. Папирусно-пергаменная Минея.

3. *Outtier B.* Compte-rendu d'A. Šanije et alii, Le iadgari sur papyrus et parchemin. Tbilisi 1977 // Bedi Kartlisa. Revue de Kartvélogie. 1979. T. 37. P. 336–341.

4. *Хевсуриани Л. М.* Структура древнейшего Тропология : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Хевсуриани Лили Михайловна. Тбилиси, 1984. С. 4, 23.

чало и конец её утеряны. Так, например, воскресные песнопения этой рукописи представлены сравнительно кратко, к тому же рукопись обрывается на воскресных песнопениях 3-го гласа⁵. Б. Утѣе не обнаружил грузинско-греческих параллелей в воскресных стихирах этой рукописи (хотя, как показано ниже, она содержит одну воскресную стихирю Октоиха).

Наиболее адекватную информацию о составе песнопений ДИ предоставляет нам издание этого гимнала, восстановленного Е. Метревели, Ц. Чанкиевой и Л. Хевсуриани по семи рукописям⁶. Из более чем 5000 песнопений⁷ ДИ грузинские учёные обнаружили 72 ирмоса и 129 стихир или тропарей, обретающихся в современных греческих богослужебных сборниках⁸, среди которых — шесть «воскресных» и три «анатолиевых» стихиры Октоиха. Отдавая должное значительному вкладу этих исследователей в изучение ДИ, отметим однако, что представленный ими список грузинско-греческих параллелей песнопений далёк от полноты. Тому подтверждение мы находим в работах Ш. Рену⁹, который идентифицировал некоторые грузинские песнопения с их греческими прототипами, причём таких гимнов Ш. Рену обнаружил значительно больше, чем указано в соответствующем списке издания ДИ 1980 г. Однако, информация о идентификации греческого прототипа для грузинских песнопений ДИ в вышеуказанных работах Ш. Рену не представлена наглядно, а рассеяна в виде комментариев к тексту, автор не ставил отдельной задачи анализа степени соответствия между грузинским и греческими вариантами песнопений в плане текста, литургического применения и гласовой принадлежности. Поэтому вклад этого учёного в разработку данной тематики для многих оказался незамеченным, а поднятый им пласт грузинско-греческих параллелей между воскресными песнопениями ДИ и современного византийского Октоиха остался не изучен.

5. Древнейший Иадгари. С. 529–540.

6. Там же.

7. Хевсуриани Л. М. Структура дневнейшего Тропология. С. 91.

8. Древнейший Иадгари. С. 643–650.

9. Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. I; Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. II. Hymnographie liturgique géorgienne. Texte des manuscrits Sinaï 40, 41 et 34. Turnhout, Belgique, 2010; Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. III. Hymnographie liturgique géorgienne. Introduction, traduction, annotation des manuscrits Sinaï 26 et 20 et index analytique des trois volumes. Turnhout, Belgique, 2010. P. 309–432.

Например, в главе о «ранних Октоихах» сборника, посвящённого изучению средневекового пения и изданного на следующий год после публикации первого тома¹⁰ переводов Ш. Рену воскресных песнопений ДИ, П. Джеффери указывает лишь девять грузинско-греческих параллелей в воскресных песнопениях¹¹, скорее всего, он не имел возможности ознакомиться с вышеуказанной монографией французского учёного и опирался на перечень грузинско-греческих соответствий песнопений, представленный в приложениях издания ДИ 1980 г.¹². Поскольку этот список далёк от полноты, то выводы П. Джеффери касательно гласового и литургического соответствия между воскресными песнопениями ДИ и современного Октоиха основаны на неполных данных и требуют пересмотра. О.А. Крашенинникова, несмотря на знакомство с основной работой Ш. Рену, также определяет лишь девять грузинских песнопений, идентифицированных с воскресными стихирами византийского Октоиха¹³. Иг. Андрей (Уэйд) в своём обзоре, посвящённом изданию ДИ 1980 г., обращает внимание на недостаточность представленного в нём индекса грузинско-греческих параллелей¹⁴, однако в качестве доказательства приводит лишь одно песнопение ДИ, которое он идентифицировал с греческой стихирой воскресного Октоиха¹⁵.

В связи с вышесказанным становится очевидным, что степень соответствия воскресных песнопений ДИ и современного византийского Октоиха остаётся неизученной: каково точное количество песнопений перешедших из первого во второй гимнал, насколько варианты этих песнопений отличаются текстологически, не изменились ли со временем литургическое применение и гласовая принадлежность этих гимнов, что нового открывает нам ДИ в вопросе авторства песнопений Октоиха? В данном разделе мы попытаемся ответить на эти вопросы. Для наглядности результатов мы ограничимся исследованием грузинско-греческих параллелей

10. *Renoux C.* Les Hymnes de la Résurrection. I.

11. *Jeffery P.* The Earliest Octōēchoi ... P. 204.

12. Древнейший Иадгари. С. 646–650.

13. *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 295, 296.

14. *Wade A.* The Oldest Iadgari: The Jerusalem Tropologion — 4th to 8th Centuries, 30 Years after the Publication // ΣΥΝΑΞΙΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗ. Beiträge zu Gottesdienst und Geschichte der fünf altkirchlichen Patriarchate für Heinzgerd Brakmann zum 70. Geburtstag. Münster, 2014. S. 744.

15. *Ibid.* S. 741.

лей песнопений ДИ и «воскресных» и «анатолиевых» стихир византийского Октоиха, что также может способствовать прояснению вопроса об авторстве этих гимнов.

Как известно, в современном печатном Октоихе имеются следующие стихиры (без учёта богородичных стихир), относящиеся к воскресному богослужению:

- на великой вечерне на «Господи Воззвах»: три «воскресные» (которые также поются на малой вечерне) и четыре «анатолиевы» стихиры (в славянском Октоихе кроме того помещаются ещё три богородичные стихиры Павла Аморрейского;
- на стиховне: одна «воскресная» (которая также поётся на малой вечерне) и три «алфавитных» стихиры;
- на утрене на хвалитех: четыре «воскресные» и четыре «анатолиевы» стихиры.

В этом подразделе мы не рассматриваем богородичные, «алфавитные» стихиры и стихиры Павла Аморрейского, как более поздние и не представленные в гимнале ДИ. Таким образом, нас интересует степень присутствия «воскресных» и «анатолиевых» стихир Октоиха в ДИ. Всего, для каждого гласа, «воскресных» и «анатолиевых» стихир по четыре на вечерне и на утрене, т.е. 128.

«Воскресные» и «анатолиевы» стихиры Октоиха, идентифицированные в ДИ. Итак, ниже мы приводим список идентифицированных в ДИ «воскресных» и «анатолиевых» стихир Октоиха (см. Таблицу 1).

Таблица 1: «Воскресные» и «анатолиевы» стихирьы Октоиха, имеющие идентичные грузинские варианты в ДИ. В 1-й колонке указан порядковый номер песнопения; во 2-й — идентификация соответствующей стихирьы в современном Октоихе (см. Список сокращений); в 3-й — инципит стихирьы в славянском Октоихе; в 4-й — глас песнопения в ДИ; в 5-й — раздел ДИ, которому принадлежит данное грузинское песнопение; в 6-й — список рукописей ДИ, содержащих данное песнопение, где А — Triphel. H 2123, В — Sinait. iber. 18, С — Sinait. iber. 40, D — Sinait. iber. 41, E — Sinait. iber. 34, F — Sinait. iber. 26, G — Sinait. iber. 20; за перечнем рукописей в той же колонке в скобках указаны ссылки на издания грузинский песнопений: ДрИ — Древнейший Иадгари (с указанием номера страницы и, через двоеточие, номера строки), R1 — *Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. I*, R2 — *Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. II*, R3 — *Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. III* (с указанием номера страницы и, через двоеточие, номера песнопения, если он указан в издании).

1	2	3	4	5	6
1.	ГВ _{в1} ¹	ვეცერნიჲ ნაშჲ მღტვი	1	ГВ	В (ДрИ 367:3, 229:4; R1 97:1)
			2	ГВ	А (ДрИ 537:2), ВСЕ (ДрИ 383:31; R1 141:1)
2.	ГВ _{а1} ¹	ვესელიტესჲ ნესჲ	1	ГВ	BG (ДрИ 367:16; R1 100:4), BC (ДрИ 260:32)
3.	ГВ _{а2} ¹	ПлѠтїю кѠлею распѣншагося	1	ГВ	BG (ДрИ 367:11; R1 99:3)
4.	ХВ _{в4} ¹	Бѣгоуѣпноє твоє сннхождѣнїє	1	ГВ	BFG (ДрИ 367:6; R1 98:2)
5.	ГВ _{в1} ²	Прѣжде вѣкѡз ѿ Ѡца	2	келтабанисай ¹⁶	BCDEF (ДрИ 399:36; R1 169:1)

16. Келтабанисай (груз. ჰელთაბანისაი) является песнопением «на умовение рук», входящим в состав самой ранней из сохранившихся редакций литургии св. ап. Иакова (о литургии св. ап. Иакова см.: *Желтов М., свяц.* Литургия апостола Иакова // Православная энциклопедия. Т. 41. М., 2016. С. 244–253). Этот гимн исполнялся после литургийного чтения Св. Писания, ектении и главопреклонной молитвы (см.: Там же. С. 250). В греческих рукописях (например, Sinait. NE МГ 56+5 и РНБ гр. 44), наиболее близких к древнейшей редакции литургии св. ап. Иакова, соответствующее песнопение называется стихирьой на синаксис: στιχηρὸν τῆς συνάξεως или εἰς τὸν στίχον τῆς συνάξεως/στίχος εἰς σύναξιν (см.: *Leeb H.* Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem (vom 5. bis

Продолжение таблицы...

1	2	3	4	5	6
6.	ГВ _{в2} ²	Χρ̄τ̄όσζ σ̄ίςζ ν̄άσζ	косв. 2	келтабанисай	BEF (ДрИ 476:32; R1 315)
7.	ГВ _{в3} ²	Θο ἀρχ̄άγγ̄λῡω̄σ̄ε̄σ̄ῡν̄ο̄ν̄μ̄ζ	косв. 2	ГВ	BFG (ДрИ 384:6; R1 142:3)
8.	Стх ²	Βοσκ̄ρ̄ν̄ίε̄ τ̄ω̄ε̄̄ χ̄ρ̄τ̄ε̄̄ σ̄ίς̄ε̄	косв. 2	ГВ	BСD (ДрИ 460:12; R1 288:4)
9.	ГВ _{а2} ²	Κρ̄τ̄όμ̄ζ τ̄ω̄ν̄ο̄ν̄μ̄ζ ο̄ῡπ̄ρ̄ᾱζ̄ν̄ν̄ί̄λ̄ζ̄ ε̄ν̄ῑ	2	ГВ	BCEFG (ДрИ 384:11; R1 142:4)
10.	ГВ _{а4} ²	Θ̄ί̄ς̄ῑτ̄ε̄λ̄ν̄δ̄ῡ π̄έ̄ς̄ν̄η̄ πο̄ί̄ῡς̄ε̄	2	келтабанисай	BDE (ДрИ 400:1; R1 170:2)
			косв. 2	келтабанисай	С (ДрИ 477:1; R2 182)
11.	ХВ _{в3} ²	Ρ̄ά̄δ̄ῡῑτ̄ε̄σ̄ λ̄ῡό̄δ̄ῑε̄ ἢ̄ β̄ε̄σ̄ε̄λ̄ῑτ̄ε̄σ̄	2	гардамоткумай ¹⁷	BCDEF (ДрИ 396:2; R1 164; R2 40)
12.	ХВ _{в4} ²	Ἰ̄γγ̄λ̄ζ̄ ο̄ῡβ̄ω̄ ε̄̄ζ̄ε̄ ρ̄ά̄δ̄ῡῑσ̄	2	ГВ	FG (ДрИ 385:11; R3 351)
13.	ГВ _{в1} ³	Τ̄ω̄ν̄ο̄ν̄μ̄ζ κ̄ρ̄τ̄ό̄μ̄ζ χ̄ρ̄τ̄ε̄̄ σ̄ίς̄ε̄	3	ГВ	BCDEFG (ДрИ 400:22; R1 175:2)
14.	ГВ _{а1} ³	Κρ̄τ̄ῡ τ̄ω̄ε̄ο̄μ̄ῡ ч̄ε̄σ̄т̄н̄ο̄μ̄ῡ	3	джуарисани ¹⁸	DE (ДрИ 402:27; R2 126:1)
				ипакои	А (ДрИ 356:30)
15.	ХВ _{в2} ³	Π̄ο̄β̄έ̄δ̄ᾱσ̄η̄ β̄σ̄λ̄ ч̄δ̄ε̄σ̄λ̄	1	гардамоткумай	А (ДрИ 535:16), BEF (ДрИ 380:15; R1 129)
16.	ХВ _{в3} ³	Ρ̄ά̄δ̄ο̄σ̄т̄η̄ β̄σ̄λ̄ ἡ̄σ̄п̄ο̄λ̄ν̄н̄ῑσ̄ᾱσ̄	3	гардамоткумай	DE (ДрИ 415:29; R2 136:1)

8. Jahrhundert). Wien, 1970. S. 101), а в более поздней редакции Литургии этот вид песнопения выходит из употребления. См.: Желтов М., *свящ.* Литургия апостола Иакова. С. 251.

17. Гардамоткумай (груз. ჯარდამოთქუმაი, букв. — «пересказ») является песнопением, исполняемым после чтения Евангелия на утрени. Чаще всего, это — моностроф, однако в некоторых рукописях Иадгари указаны не один, а два песнопения этого рода. Песнопение посвящено «пересказу» Пасхальных событий: крестных страданий Христа, положению Его во гроб, благовестию ангелов женам-мироносицам, явлению Воскресшаго Христа. По всей видимости, не было точного соответствия содержания гардамоткумай к читаемому в воскресный день конкретному фрагменту Евангелия (См.: Leeb H. Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem. S. 202, 203), что, например, имеет место в современном Октоихе по отношению эксапостилария и Евангельской стихиры к воскресному утреннему Евангелию. Таким образом, гардамоткумай близок по содержанию и литургическому применению к известному песнопению «Воскресение Христово видевше» (которое, кстати, также касается нескольких тем: Распятия, Воскресения Христова, восхваления Спасителя и имеет неоднородное, составное содержание).

18. Джуарисани (груз. ჯუარისანი) — песнопения, посвящённые св. Кресту и исполняемые в конце вечерни, вероятно служили литийными стихирами при шествии из храма Воскресения на Голгофу (внутри одного храмового комплекса). См.: Хевсуриани Л. Иадгари. С. 421; Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 299; Wade A. The Oldest Iadgari ... S. 742.

Продолжение таблицы...

1	2	3	4	5	6
17.	XВ _{a1} ³	Πῦξεν̄η οὔτρηνη̄ου μῦρον̄ω̄σιν̄τι	3	XB	BDG (ДрИ 417:1–6; R1 207:12+13)
18.	XВ _{b1} ⁵	Γᾶν, запечάτанд̄ гроб̄Ѹ	косв. 1	ГВ	BG (ДрИ 441:23; R1 253:7)
				келтабанисай	A (ДрИ 225:15)
19.	XВ _{b2} ⁵	Γᾶн, вер̄с̄н̄ вѣч̄ны̄а	косв. 1	ГВ	BDG (ДрИ 441:17; R1 252:6)
20.	XВ _{b3} ⁵	Γᾶн, ж̄с̄н̄ы̄ ч̄ек̄о̄ша	косв. 1	гардамоткумай	BCDEF (ДрИ 455:17; R1 279)
21.	XВ _{b4} ⁵	Γᾶн, ѡ̄ко̄же̄ н̄з̄ш̄ел̄з̄ с̄н̄	косв. 1	ГВ	B (ДрИ 225:26, 442:15; R1 255:10)
				охитай ¹⁹	B (ДрИ 219:3)
22.	Стх ⁶	Воскр̄н̄ӣе̄ т̄во̄е̄ х̄р̄т̄е̄ с̄п̄се̄	косв. 2	ГВ	BCDE (ДрИ 460:15; R1 288:5)
23.	XВ _{b1} ⁶	Вр̄т̄г̄з̄ т̄во̄й̄ г̄д̄н̄	косв. 2	джуарисани	DE (ДрИ 463:21; R2 174:4)
24.	XВ _{b1} ⁷	Воскр̄се̄ х̄р̄т̄о̄с̄з̄ н̄з̄ м̄ерт̄в̄ы̄х̄з̄	косв. 3	XB	CDEFG (ДрИ 490:20; R2 90:4)
25.	XВ _{b2} ⁷	Воскр̄н̄ӣе̄ х̄р̄т̄о̄во̄ в̄нд̄ѣ̄в̄ше̄	косв. 3	ГВ	AB (ДрИ 227:25)
				на 133 пс.	BEFG (ДрИ 480:22; R1 322:1)
				XB	D (ДрИ 491:5; R2 195:7)
26.	XВ _{b4} ⁷	Чт̄о̄ возд̄а̄мы̄ г̄д̄ев̄н̄	косв. 3	келтабанисай	CE (ДрИ 217:16, 493:2; R2 91)
27.	ГВ _{b1} ⁸	Веч̄ер̄ню̄ю̄ п̄ξ̄ен̄η	4	ГВ	BCDEF (ДрИ 420:3; R1 213:1)
28.	ГВ _{b2} ⁸	Γᾶн, г̄д̄н̄, не̄ ѡ̄в̄ер̄жӣ н̄а̄с̄з̄	4	ГВ	BCDF (ДрИ 420:6; R1 213:2)
29.	XВ _{b4} ⁸	Ἄγγλ̄з̄ т̄во̄й̄ г̄д̄н̄	косв. 4	гардамоткумай	CDE (ДрИ 506:18; R2 103)

19. Охитай (груз. ოხითაჲ, букв. — «молитва») является гимном на вход в церковь, исполняемым как на вечерне, так и на литургии (см. Galadza D. Liturgy and Byzantinization in Jerusalem. Oxford, 2018. P. 182). В данном случае гимн относится к чину вечерни в день Пасхи.

Как указывалось выше, в издании ДИ 1980 г. были обнаружены только шесть «воскресных»²⁰ и три «анатолиевых» стихиры Октоиха²¹, для которых отождествлены параллели в грузинском гимнале. Нами же представлен список из 29 стихир воскресного Октоиха, для которых обнаружены достаточно близкие соответствия с грузинскими песнопениями ДИ. Следовательно, выявлено более чем в три раза больше параллелей в стихирах воскресного Октоиха и ДИ, по сравнению с указанными в соответствующем списке издания ДИ²² и работах П. Джеффри²³ и О.А. Крашенинниковой²⁴. Эти данные существенно меняют взгляд на эпоху возникновения воскресного Октоиха. Оказывается, что более чем 5-я часть всех «воскресных» и «анатолиевых» стихир была уже в употреблении христианской Церкви доиконоборческого периода. Большую часть этих стихир составляют «воскресные» (23 из всех 64-х «воскресных» стихир), «анатолиевых» же стихир в ДИ обнаружено только 6 (из всех 64-х «анатолиевых» стихир Октоиха).

Степень соответствия текстов параллелей в ДИ и воскресном Октоихе. Было бы наивным ожидать точной тождественности грузинского текста песнопения ДИ и греческого современного варианта стихир Октоиха. Конечно, тексты имеют некоторые различия: перефразировки, разночтения, дополнения или сокращения; связанные или с особенностями грузинского перевода, или же с эволюцией греческого текста стихир. Мы не имеем цели привести все эти разночтения, тем более что они указаны Ш. Рену в комментариях к его французским переводам песнопений ДИ.

Отметим прежде всего группу песнопений, имеющих весьма незначительные текстуальные различия между грузинскими монострофами ДИ и идентифи-

20. См. Строфы 6, 8, 23, 26–28 в Таблице 1.

21. Две из этих стихир указаны в Таблице 1 под номерами 2 и 14, а третью стихир (7-го гласа на «Господи, воззвах»: *Во гробѣ положѣнъ былъ ѿнъ*) мы решили не включать в вышеприведенный список, поскольку текст её имеет достаточно серьёзные отличия от соответствующего текста грузинского песнопения ДИ (см. ниже).

22. Древнейший Иадгари. С. 646–650.

23. Jeffery P. The Earliest Octōēchoi ... P. 204.

24. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 294.

цированными стихирами современного Октоиха. К этой группе относятся Строфы 1–5, 7–9, 11–16, 18, 19, 22, 24–29.

В качестве примера из этой группы приведём перевод на русский язык текста грузинского гимна ДИ и его эквивалент современного Октоиха на церковнославянском языке (см. Строфа 1 в Таблице 1):

Приими нашу вечернюю молитву,	Вечѣрнійа на́ша мѣтвы, прїимї
Святой Господи,	сѣ́ый гди,
и подаждь нас оставление грехов,	и пода́ждь на́мъ ѡста́вленїе грѣхѡвъ,
ибо ты Един есть,	ѣ́кѡ є́динъ є́и
кто являет миру воскресение.	ѣ́влєй въ мїрѣ́ воскресїе.

Группа оставшихся идентифицированных песнопений имеет несколько более заметные разночтения между вариантами ДИ и современного Октоиха. К этой группе можно отнести Строфы 6, 10, 17, 20, 21 и 23.

Для характеристики этой группы приведём текст песнопения из ДИ (в переводе на русский язык) и из современного Октоиха (см. Строфа 6 в Таблице 1):

Христос, Спаситель наш,	Хрѣ́тосъ сѣ́съ на́ша,
пригвоздил на Кресте писание,	є́же на ны́ рѣ́кописанїе
составленное против нас,	пригвозди́въ на крѣ́тѣ́ загла́ди,
Он подавил вражью державу	и смѣ́ртнѡ́ю держа́вѡ́ оупра́зднї:
и заставил её исчезнуть из Земли.	
Мы поклоняемся нашему Спасителю	покланѣ́емєа
и Его святому Воскресению.	є́гѡ́ трїднѣ́вномѡ́ воскресїю.

Гласовые соответствия идентифицированных песнопений ДИ и стихир воскресного Октоиха. П. Джеффри, исследуя девять отождествлённых параллелей моностроф ДИ и Октоиха, показал, что бо́льшая часть песнопений ДИ не согласуются по гласам с соответствующими стихирами Октоиха (только четыре из девяти песнопений принадлежат тем же гласовым группам, что и их современные эквиваленты Октоиха)²⁵. Однако интересно отметить, что в группе пяти не

25. Jeffery P. The Earliest Octōēchoi ... P. 204–206.

согласующихся по гласам песнопений только одно из них имеет строгое несоответствие по гласу (в ДИ указан косв. 2-й глас, а в современном Октоихе это песнопение принадлежит 3-му гласу), остальные же четыре песнопения не согласуются только принадлежностью или к основному, или ко косвенному гласу (например Строфы 27 и 28 Таблицы 1 в ДИ приписываются к основному 4-му гласу, а в современном Октоихе они принадлежат 4-му косвенному гласу или 8-му).

Картина существенно меняется, если мы рассмотрим более полный список песнопений ДИ и Октоиха, имеющих текстуальное согласие между собой (см. Таблицу 1). Оказывается, что значительное большинство этих песнопений имеет полное согласование по гласам (24 из всех 29 строф), четыре песнопения отличаются только принадлежностью к основному или косвенному гласу (см. Строфы 6, 8, 27 и 28), и только одно песнопение имеет строгое различие в гласовой принадлежности: Строфа 15 в ДИ принадлежит 1-му, а в современном Октоихе — 3-му гласу. Итак, можно с уверенностью сказать, что идентифицированные параллели между песнопениями ДИ и стихирами воскресного Октоиха имеют достаточное согласование как текстуально, так и по гласовой принадлежности. Однако заметим, что некоторые песнопения ДИ иногда принадлежат разным гласовым группам. Так, Строфа 1 обретается в блоках песнопений ДИ как 1-го (рукопись В²⁶), так и 2-го (рукописи АВСЕ) гласов; Строфа 10 в рукописях ВДЕ ДИ имеет тот же глас что и в современном Октоихе (2-й глас), а рукопись С полагает это песнопение в блоке 2-го косвенного (6-го) гласа.

Отметим также, что для стихир воскресного Октоиха 4-го гласа не найдено соответствий среди песнопений ДИ, хотя в иерусалимском Лекционарии обретается «воскресная» стихира Октоиха 4-го гласа (в Лекционарии она надписана 8-м гласом) *Животворѣцѣмъ твоѣмъ крѣтѣ*, которая в Лекционарии полагается на пасхальной Литургии на «умовении рук»²⁷.

Литургическое применение идентифицированных параллелей в ДИ и воскресном Октоихе. Сравнивая литургические функции представленных в Таб-

26. Расшифровку обозначений для рукописей ДИ см. в заглавии Таблицы 1.

27. *Кекелидзе К. С.* Иерусалимскій канонарь VII вѣка (Грузинская версия). Тифлисъ, 1912. С. 95.

лице 1 песнопений, отметим, что большинство идентифицированных в ДИ нынешних «воскресных» и «анатолиевых» стихир в период богослужебного использования ДИ имели совершенно другое литургическое применение. Только одиннадцать (из 29) строф сохранили свое место в воскресном богослужении. Семь песнопений ДИ, будучи песнопениями на «Господи, воззвах» или хвалитех, в современном Октоихе обрели своё применение, соответственно, в качестве стихир на хвалитех и «Господи, воззвах» либо стихир на вечерней стиховне²⁸. Остальные одиннадцать песнопений ДИ утратили свою прежнюю функцию в связи с последующей литургической реформой и упразднения некоторых видов песнопений: две стихиры литийного шествия на Голгофу (Строфы 14 и 23), а также четыре песнопения, полагаемых на литургии на «умовение рук» (Строфы 5, 6, 10 и 26), в современном Октоихе стали стихирами на «Господи, воззвах» и хвалитех, а пять гимнов, исполняемых в ДИ на утрене после чтения св. Евангелия (Строфы 11, 15, 16, 20 и 29) стали исключительно стихирами на хвалитех. Впрочем, вероятно, прежде не существовало чёткой жанровой дифференциации песнопений. Как видно из Таблицы 1, некоторые песнопения употреблялись одновременно в разных жанрах, например, Строфа 14 полагалась на литийном шествии на Голгофу, а также употреблялась в качестве ипакои; Строфа 18 в ДИ полагалась и на «Господи, воззвах», и на литургии на «умовении рук». Строфа 21 в ДИ использовалась на «Господи, воззвах», а также в качестве тропаря на входе на вечерне. То же самое мы наблюдаем и в Новом Тропологии. Так, в рукописи Sinait. NE МГ 56+5 (VIII–IX вв.) воскресная стихира на хвалитех 8-го гласа (ѿггъз чкѡй гди) употребляется также и в качестве стихир на синакис²⁹ в Великую субботу (интересно отметить, что в «Святогробском уставе» IX–X вв. эта же стихира полагается на литур-

28. Отметим, что стихирный жанр песнопений не делится на отдельные замкнутые подгруппы стихир на «Господи, воззвах», или стиховнах, или хвалитех; в некоторых случаях богослужебный устав предписывает употреблять те или иные стихиры в разных качествах. Так, например, в период пения Постной Триоди, если в седмичные дни случится празднование двух святых, то господивоззвашные стихиры одного святого поются на своём месте, а другого святого — на хвалитех; в неделю вечера, на «Господи, воззвах» полагаются вечерние и утренние стихиры на стиховнах Октоиха; в св. Пятидесятницу стихира «Царю Небесный» полагается, в частности, на вечерней стиховне и на хвалитех; в неделю Ваий стихира «Днесь благодать св. Духа» употребляется, в частности, на «Господи, воззвах» и на вечерней стиховне и т.д.

29. См. Прим. 16 на стр. 268.

гии на входе во храм в Великую субботу и на Пасху³⁰). О использовании стихир в песнопениях литургии есть прямые указания в более позднем песенном сборнике, чем ДИ и его следующей редакции, Новом Тропологии: в «Святогробском уставе» на Пасхальной литургии есть следующее замечание: Ἀντὶ τὸ χερουβικόν, στιχ(ηρὸν εἰς) ἦχ(ον) πλάγιον δ' «Ἐξηγέρθης Χριστέ, ἐκ τοῦ μνήματος» (вместо Херувимской песни — стихира 8-го гласа «Восстал, Христе, из гроба»)^{31,32}.

Стихиры воскресного Октоиха в триодной и минейной частях ДИ. Как известно, «воскресные» и «анатолиевы» стихиры являются неотъемлемой частью богослужения периода пения Цветной Триоди. Употреблялись ли воскресные песнопения ДИ в этот период? Естественно, гимнография Цветной Триоди в ДИ ещё не достигла полного расцвета, однако среди песнопений этого рода нами были обнаружены примеры употребления стихир воскресного Октоиха. Например, Строфа 1 также полагалась на «Господи, воззвах» в четверг 3-й недели по Пасхи, в день памяти свв. младенцев избивенных в Вифлееме (ДрИ 229:4)³³; Строфа 18, в воскресной службе исполняемая на «Господи, воззвах», полагалась также на литургии Антипасхи на «умовение рук» (ДрИ 225:15); Строфа 21 полагалась на «Господи, воззвах» на воскресной службе, а также в вечер Антипасхи (с небольшими изменениями в тексте) (ср. ДрИ 442:15 и 225:26), кроме того в вечер Пасхи эта строфа использовалась как тропарь на входе (охитай) (ДрИ 219:3); Строфа 25 (в воскресной службе употребляющаяся на хвалитех и на 133 пс.³⁴) полагалась на «Господи воззвах» во 2-ю субботу по Пасхе (ДрИ 227:25); Строфа

30. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α. Ἀνάλεκτα Ἱεροσολυμιτικῆς σταχυολογίας. Τόμ. 2. Ἐν Πετρούπολει, 1894. Σ. 186, 200.

31. Στο ἴδιο. Σ. 202.

32. Интересно заметить, что эта ныне вышедшая из употребления стихира (полный текст её опубликован в работе Στο ἴδιο. Σ. 187, 188), раньше была достаточно популярна. Например, в Новом Тропологии она использовалась и на литургии (на отпусте), и на «Господи, воззвах», и в качестве подобна; в ДИ это песнопение (8-го гласа) полагалось на входе на воскресной вечерне (ДрИ 495:28; R2 94) и на «Господи, воззвах» в вечер Великой субботы (ДрИ 214:27). Расшифровку ссылок на источники песнопений ДИ (ДрИ, R1..3) см. в заглавии Таблицы 1.

33. Wade A. The Oldest Iadgari ... S. 741.

34. Frøyshov S. S. R. The Resurrection Office of First-Millennium Jerusalem Liturgy and its Adoption by Close Peripheries, Part II : The Gospel Reading and the Post-Gospel Section // Sion, mère des Églises : Melanges liturgiques offerts au Père Charles Athanase Renoux. 2016. P. 125–132.

26 (с той же литургической функцией как на воскресной службе) употреблялась и на Пасхальной литургии (ДрИ 217:16).

Кроме того, воскресные песнопения часто использовались в качестве подобна или канвы для составления других песнопений, причём иногда принцип подобия распространялся не только на музыкальную составляющую песнопения, но и на текстологическую: текст известного песнопения нередко подвергался лишь очень незначительной правке. К примеру, в Новом Тропологии (по рукописи Sinait. NE МГ 56+5) три стихир на «Господи, воззвах», полагаемые к исполнению в Навечерие Богоявления, отличаются от известных нам стихир воскресного Октоиха 1-го гласа только заменой слов «Воскресение» на «Богоявление» в стихире *Вечѣрніа нѣша мѣтвы*, «воскресшему» на «крестившемуся» в *Ўбыдѣте людіе іѡнѣ* и несколькими мелкими изменениями в стихире *Веселѣтеса нѣса*³⁵.

То же самое мы наблюдаем и в минейной части ДИ. Так, стихира на «Господи, воззвах» на Преображение Господне отличается от Строфы 2 (*Веселѣтеса нѣса*) лишь небольшими изменениями в середине текста (ср. ДрИ 260:32 и 383:31).

Песнопения ДИ как поэтический материал для некоторых стихир воскресного Октоиха. Кроме идентифицированных в ДИ стихир воскресного Октоиха, представленных в Таблице 1, можно также выделить группу песнопений ДИ, которые, несмотря на значительные расхождения в их тексте и соответствующих стихир Октоиха, имеют всё же между собой некоторое сходство в общем содержании и отдельных фразах. К этой группе можно отнести следующие песнопения ДИ:

а) строфа на хвалитех 2-го гласа (ДрИ 396:19) перекликается с началом третьей «анатолиевой» стихир на хвалитех 5-го гласа Октоиха (*Мѣронѡицы жєнѣ грѣба чвоегѡ достѣгшѣ*);

б) тропарь 9-й песни канона 4-го гласа (ДрИ 434:19) несколько близок по содержанию и тексту с третьей (в греческом Октоихе со второй) «воскресной»

35. Никифорова А. Ю. Из истории Миней в Византии. С. 88–90.

стихирой на хвалитех 8-го гласа Октоиха (Γ̅δι, ἄϑη ἢ ἵκω μέρτβα во гробѣ Ἰδα̅ςи положи́ша);

в) гардамоткумай³⁶ 7-го гласа (ДрИ 489:33) имеет общие темы с третьей «анатолиевой» стихирой на хвалитех того же гласа Октоиха (Βλιστάλληα ἄγγαζ, на кáмени сѣдáше);

г) гимн на «Господи, воззвах» 7-го гласа (ДрИ 478:16) достаточно близок по содержанию с 4-й «анатолиевой» стихирой на «Господи, воззвах» того же гласа Октоиха. В указателе грузинско-греческих параллелей ДИ издания 1980 г. эти два песнопения указаны как идентичные, однако, Ш. Рену не согласен с этим мнением³⁷. Ниже мы приводим русский перевод этой стихире ДИ и, для сравнения, текст вышеназванной стихире Октоиха:

Нас ради Ты был положен во гроб	Во гробѣ положѣнъ былъ с̅и̅
как Человек,	ἵκω σπ̅λ̅ γ̅δι̅:
Ты воскрес на третий день,	ἢ βοικ̅ρ̅ε̅λ̅з̅ с̅и̅ τ̅ρι̅δ̅η̅ν̅ε̅ν̅з̅,
	ἵκω σ̅ι̅λ̅ε̅ν̅з̅ β̅з̅ κ̅ρ̅ε̅π̅ο̅ς̅τι̅,
Ты освободил Адама от уз смерти.	σ̅ο̅β̅ο̅κ̅ρ̅ε̅ί̅ν̅з̅ ἄ̅δ̅ά̅μα̅ ὡ̅ τ̅λ̅ι̅ σ̅μ̅ε̅ρ̅τ̅ν̅ι̅α̅,
Слава Твоему воскресению,	ἵκω β̅σ̅ε̅ί̅λ̅ε̅ν̅з̅.
Христе, Боже наш.	

Сравнение этих текстов показывает, что, несмотря на общий смысл песнопений и некоторые общие фразы, всё же тождественность их вызывает сомнения.

Скорее всего, рассмотренные здесь и подобные им песнопения ДИ были использованы гимнографом известных нам стихир воскресного Октоиха в качестве поэтического материала, канвы для своих произведений.

Стихиры воскресного Октоиха в других древних богослужебных сборниках.

Отметим, что некоторые воскресные стихиры Октоиха обретаются и в богослужебном сборнике, считающемся предшественником ДИ, — в иерусалимском Лекционарии. Как уже указано выше, в Лекционарии на пасхальной Литургии на

36. См. Прим. 17 на стр. 269.

37. Renoux C. Les Hymnes de la Résurrection. II. Hymnographie liturgique géorgienne. Texte des manuscrits Sinaï 40, 41 et 34. Turnhout, Belgique, 2010. P. 285. Footnote 4.

«умовении рук» полагается известная воскресная стихира Октоиха 4-го гласа Животворящемъ твоемъ крѣтѣ (судя по Лекционарию, ранее она пелась на 8-й глас)³⁸. Также хвалитная воскресная стихира Октоиха 5-го гласа (Гдѣ, ꙗкоже ѡзшѣлѣ ѡбѣ), которая в ДИ пелась на «Господи, воззвах» на воскресной службе и использовалась как тропарь на входе (охитай) в вечер Антипасхи (Строфа 21), в иерусалимском Лекционарии полагалась на вечерне Пасхи и исполнялась на 8-й глас³⁹.

Особого внимания заслуживает Строфа 17 («анатолиева» стихира на хвалитех Октоиха 3-го гласа). По всей вероятности, в современный Октоих она перешла из ДИ в несколько изменённом, отредактированном виде: общая тема и некоторые фразы связывают Строфу 17 с двумя последовательно идущими песнопениями ДИ (ДрИ 417:1–6) такой же литургической и гласовой принадлежности. Интересно отметить, что эти два песнопения ДИ обретаются в армянском богослужебном песенном сборнике «Шараканы» с весьма незначительными разночтениями, причём армянский эквивалент также принадлежит воскресным песнопениям 3-го гласа⁴⁰. Ниже, для сравнения, мы приведём параллельно армянский текст (в переводе Н. Эмина⁴¹), текст двух песнопений ДИ и текст соответствующей стихире Октоиха:

38. *Кекелидзе К. С.* Иерусалимскій канонарь канонарь VII вѣка ... С. 95.

39. *Кекелидзе К. С.* Иерусалимскій канонарь канонарь VII вѣка ... С. 96; *Renoux C.* Les Hymnes de la Résurrection. I. P. 255.

40. *Renoux C.* Les Hymnes de la Résurrection. I. P. 207.

41. Шараканъ. Богослужебные каноны и пѣсни Армянской восточной церкви / Перевель съ древнеармянскаго языка Н. Эминъ. М., 1914. С. 197.

Шараканы	Древний Иадгари	Октоих
Святые жёны-мироносицы, проливая слёзы, спешили, Господи, к Твоему гробу помазать нетленное Твое тело.	Жёны мироносицы с плачем, рано утром, пришли ко гробу Твоему, Спасе, чтобы помазать Твое нетленное тело.	Пѣснь оўтреннюю мѣронѡси- цы жєны со слєзѡми прино- шѡхѹ тєвѣ гдѣ, влгоухїѡ во ѡршмѡты ѡмѡщѡ, грѡба твоегѡ досчигѡша, прєчѣтѡе тѣло твое помѡзати тѡщѡ- щѡсѡ.
Раздался голос ангела-благовестителя к блаженным женам: что вы ищите Живого с мёртвыми — Господь воскрес и разорил ад.	Ангел благовестил новость, говоря этим почтенным женам: Что ищите Живого с мёртвыми? Ведь Христос воскрес и разорил ад.	ѡггѡз стѣдѡн на кѡмени тѣмѡ влговѣстїи: чтѡ ѡ- щєтє живѡгѡ с мѣртвѡ- ми; смѣрть бо попрѡвѡ вос- крѣтє ѡкѡ вѣз, подѡлѡ встѣмѡ вѣлїю млѣть.

Эти примеры употребления «воскресных» и «анатолиевых» стихир в иерусалимском Лекционарии и армянских «Шараканах» свидетельствуют о наличии пластов раннехристианской гимнографии в стихирах Октоиха.

3.2 Воскресные стихиры Нового Тропология

Поскольку в предыдущем разделе выявление гимнографии Древнего Тропология в современном Октоихе осуществлено на примере воскресных стихир Октоиха, в этом разделе продолжим отслеживать тот же тип гимнов в некоторых памятниках, сохранивших песнопения Нового Тропология.

Как отмечалось в 1-й главе данной работы⁴², открытые на сегодняшний момент греческие памятники Нового Тропология не позволяют полностью восстановить корпус воскресных стихир того периода, но несут отрывочные либо косвенные сведения об интересующем нас предмете.

42. См. стр. 31.

Перечислим сначала известные нам прямые свидетельства о воскресных стихирах Нового Тропология.

I. Рукопись IX в. РНБ греч. 44 («Codex Sinaiticus liturgicus»)⁴³ в частности содержит восьмигласовый комплект стихир «на синаксис» воскресного дня (исполняемые на литургии св. ап. Иакова⁴⁴):

[глас 1]

1⁴⁵ **Τῷ ζωοδόχῳ Σου μνήματι παρεστῶσαι αἱ τίμιαι...**

[*Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 328; РНБ греч. 44, л. 24*]⁴⁶

[глас 2]

XВ_{а4}² **Ὅντως παράνομοι σφραγίσαντες...** [Ὀκτώηχος. Σ. 49; РНБ греч. 44, л. 36]

[глас 3]

2 **Τὸ ζωοδόχον Σου μνήμα αἱ τίμιαι...** [РНБ греч. 44, лл. 40^V–41^Γ]

[глас 4]

3 **Τὸ φαίδρον κήρυγμα τῆς ἀναστάσεως...**

[*Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 301; РНБ греч. 44, л. 47^Γ*]

[глас 5]

ГВ_{а3}⁵ **Οἱ τῆς κουστωδίας ἐνηχοῦντο...**

[Ὀκτώηχος. Σ. 91–92; РНБ греч. 44, лл. 51^V–52^Γ]

[глас 6]

43. См. издание и описание памятника: *Никифорова А. Ю. Codex Sinaiticus Liturgicus: к истории и типологии кодекса // Индоевропейское языкознание и классическая филология-XX (2) (чтения памяти И.М. Тронского). Материалы Международной конференции, проходившей 20–22 июня 2016 г. СПб., 2016. С. 776–802; Nikiforova A., Chronz T. The Codex Sinaiticus Liturgicus Revisited: A New Edition and Critical Assessment of the Text // Orientalia Christiana Periodica. 2017. Vol. 83, no. 1. P. 59–125.*

44. *Желтов М., свящ.* Литургия апостола Иакова.

45. В этом разделе здесь и в последующих списках перед инципитом стихир проставлены либо порядковые номера (набранные жирным шрифтом), либо буквы греческого алфавита (также набранные жирным шрифтом), либо шифры стихир печатного Октоиха и Приложения Б (см. «Список сокращений» на стр. 365). Простые обозначения (арабской цифрой или греческой буквой) имеют песнопения Нового Тропология, которых не удалось обнаружить в древнейших рукописях Октоиха.

46. Здесь и далее в этом разделе после представленного песнопения в квадратных скобках указана локализация его в рассматриваемой рукописи (свидетельства о присутствии гимна в других рукописных памятниках здесь не приводятся). Если указанная стихира входит в современную богослужебную литературу, то также указывается соответствующая ссылка; если же песнопение отсутствует в современном корпусе богослужебной гимнографии, но присутствует в «Инципитарии» Э. Фоллиери, то в этом случае приводится ссылка на «Инципитарий».

- XB_{B2}² **Εἰπάτωσαν Ἰουδαῖοι, πῶς...** [Ὀκτώηχος. Σ. 48; РНБ греч. 44, л. 56^V]
 [глас 7]
- Ст₄₄⁷ **Ἦ μὲν ἡμέρα τοῦ πάθους...**
 [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 2. P. 43; РНБ греч. 44, лл. 59^V–60^Г]
 [глас 8]
- 4 **Ὅτε τῷ ξύλῳ προσήλωσαν, Κύριε...** [РНБ греч. 44, лл. 62^V–63^Г]

Из этого списка видно, что пять из восьми стихир (стихиры 1–4 и Ст₄₄⁷) не вошли в современный Октоих; причём стихиры 1–4 не встречаются также и в древнейших списках Октоиха, стихира же Ст₄₄⁷ известна многим рукописным Октоихам (и Стихирарям), в которых она являлась частью корпуса 24-х «анатолиевых» стихир, полагаемых ранее к исполнению в вечер воскресенья ныне же исключённых из корпуса богослужебной гимнографии. Три стихиры, в рассматриваемом сборнике полагаемые к исполнению на литургии во 2-е, 5-е и 6-е воскресенья, ныне являются «воскресными» или «анатолиевыми» стихирами на «Господи, воззвах» или хвалитех. Интересно отметить, что согласно этому памятнику в неделю 6-го (или 2-го косвенного) гласа полагалась на литургии к исполнению стихира, в печатном Октоихе обретаемая среди воскресных песнопений 2-го гласа.

II. Рукопись S794 датируется 992 г. и является жанровым Октоихом. Однако, как указано в описании этой рукописи⁴⁷, к концу рукописи пришиты листы (лл. 215^Г–218^V) из другой, очевидно, более древней рукописи. Эти листы содержат два фрагмента из воскресных песнопений 1-го гласа: первый фрагмент (лл. 218^V–217^Г)⁴⁸ содержит с 1-ю по 5-ю песни канона в печатном Октоихе являющемся вторым, т.е. крестовоскресным. Второй фрагмент (лл. 216^V–215^Г) содержит следующий ряд стихир с темой воскресения:

- 5 <Μετὰ φόβου ἦλθον αἱ γυναῖκες>⁴⁹ ... [Πεντηκοστάριον. Σ. 42; S794, л. 216^V]

47. См. стр. 117.

48. Текст рассматриваемых фрагментов перевернут «вверх дном» относительно ориентации текста основной рукописи и следует в обратном порядке.

49. В рассматриваемом отрывке начало этой стихире не сохранилось. Текст в памятнике обретаётся начиная с «<ἀ>νάστασιν. ἀλλ' ἐπέστη αὐταῖς».

6 Τῆς λαμπρᾶς καὶ ἐνδόξου ἑορτασίμου...

[*Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 122; S794, л. 216^V*]

ἌΛΛΑ, ᾿ΗΧ. Α΄.

XB_{B4}¹ Τὴν θεοπρεπῆ Σου συγκατάβασιν δοξάζοντες...

[*Οκτώηχος. Σ. 30; S794, л. 216^F*]

CT₂¹ Τὴν ἀκατάληπτόν Σου δύναμιν...

[*S794, лл. 216^F–215^V(sic)*]

CT₃₃¹ Τῷ ἀηττήτῳ Σταυρῷ σου...

[*Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 323; S794, л. 215^V*]

ἘΝ ΤΗ ΣΥΝΑΞΕΙ, ᾿ΗΧ. Α΄

1 Τῷ ζωοδόχῳ Σου μνήματι παρεστῶσαι αἱ τίμια...⁵⁰

[*Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 328; S794, лл. 215^V–215^F(sic)*]

В этом списке первые пять стихир, вполне возможно, полагались к исполнению на хвалитех воскресной утрени; последняя, как следует из предшествующего ей заглавия, — «на синаксисе» (на литургии). То что указанный список является списком стихир именно воскресного Октоиха (а не, например, некоторого дня периода Пятидесятницы) подтверждается, во-первых, тем, что отрывок, содержащий стихиры 1-го гласа, предваряется фрагментом (того же почерка) воскресного канона того же гласа; а во-вторых, тем, что в указанном списке стихира «на синаксисе» совпадает с соответствующей стихирой (стихира 1) предыдущего памятника (РНБ греч. 44), определяющего это песнопение к исполнению в воскресенье 1-го гласа. Есть ещё третье подтверждающее данное утверждение свидетельство, к которому мы обратимся в своё время.

Первая стихира рассматриваемого фрагмента (Стихира 5) в современной богослужебной литературе обретается уже не в Октоихе, а в Цветной Триоди (исполняется она в Неделю мироносиц). Следующая за ней Стихира 6 некогда была весьма популярна⁵¹ и являлась не столько воскресным, сколько пасхальным гимном. Приведём пару примеров её использования. В Святогробском уставе (Hierosolym.

50. Конец стихир в рассматриваемом отрывке не сохранился, текст обрывается на «γὰρ αὐτοῦς ἐν τῇ».

51. В частности, Стихира 6 является неотъемлемой частью любого древнего Стихираря, содержащего пасхальные песнопения.

S. Crucis 43/РНБ греч. 359) Стихира **6** полагается к исполнению на литургии в Великую Субботу в храме св. Константина⁵². Согласно САУ эта стихира полагается третьей к исполнению на хвалитех Пасхальной утрени⁵³.

Отметим про себя эти две стихиры (**5** и **6**). Мы ещё вернёмся к их рассмотрению чуть позже. Следующие за ними три хвалитные стихиры отделяются от предыдущих рубрикой «ἄλλα», т.е. «другие». Первая из стихир этой рубрики ныне является «воскресной» хвалитной стихирой, остальные две не вошли в печатный Октоих, но встречаются в древних рукописях в качестве воскресных стихир Октоиха.

III. Рукопись Oslo/London, Schøyen Collection, ms. 1776/8 (IX в.) уже рассматривалась нами в Главе 1⁵⁴. Приведём здесь лишь перечень стихир этого памятника, причём имеющиеся в ней подобные «алфавитные» стихиры (так же как и в Главе 1) обозначим не порядковыми номерами, но соответствующими буквами греческого алфавита.

ΓΒ _{α2} ⁷	<Δαυϊτικὴν προφητείαν ἐκπληρῶν> ⁵⁵ ...	[Οκτώηχος. Σ. 133; Schøyen 1776/8, л. 1 ^Γ]
ΓΒ _{β3} ⁷	Ἀπόστολοι ἰδόντες τὴν ἔγερσιν...	[Οκτώηχος. Σ. 132; Schøyen 1776/8, л. 1 ^Γ]
Ο	Οὐκ ἔτι κωλυόμεθα ζύλου ζωῆς...	[Παρακλητικὴ. Σ. 281; Schøyen 1776/8, л. 1 ^Γ]
	Εἰς τὸ ἀνεῖτε, ἦνх. Πλ. Γ´	
XB _{β1} ⁷	Ἀνέστη Χριστὸς ἐκ νεκρῶν λύσας...	[Οκτώηχος. Σ. 150; Schøyen 1776/8, л. 1 ^Γ]
Α	Ἀρώματα σὺν δάκρυσιν αἱ γυναῖκες...	[Schøyen 1776/8, л. 1 ^Υ]
Β	Βουλήματι τὸν θάνατον κατεδέξω...	[Schøyen 1776/8, л. 1 ^Υ]
Γ=CT ₂₃ ⁷	Γυναῖκες οὐκ ἐνέκρωσαν τὴν ἐλπίδα...	[Schøyen 1776/8, л. 1 ^Υ]

52. Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α. Ανάλεκτα Ἱεροσολιμιτικῆς σταχυολογίας. Τόμ. 2. Σ. 187.

53. Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита ... С. 256.

54. См. стр. 33.

55. В рассматриваемом отрывке начало этой стихиры не сохранилось. Текст в памятнике обретается начиная с «πρότερον μὲν ἄσαρκον» (*D'Aiuto F. Un antico inno per la Resurrezione. P. 38*).

Δ	Δραμοῦσαι πρὸς τὸ μνήμα αἱ μυροφόροι...	[Schøyen 1776/8, л. 1 ^V]
Ε=C_T⁷₂₄	Ἐνέκρωσας τοὺς φύλακας τῶν ἀνόμων...	[Schøyen 1776/8, л. 1 ^V]
Z	Ζητοῦντες οἱ ἀπόστολοι τὸν Σωτῆρα...	[Schøyen 1776/8, л. 1 ^V]
Η=C_T⁷₂₆	Ἡσχύνθησαν οἱ ἄφρονες Ἰουδαῖοι...	[Schøyen 1776/8, л. 1 ^V]
Θ=C_T⁷₂₇	Θανάτῳ τοῦ θανάτου τὸ κράτος λύσας...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^F]
I	Ἰδόντες τὰ θαυμάσια στρατιῶται...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^F]
K	Καλύψαι τὴν ἀνάστασιν ἐπεχείρουν...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^F]
Λ	Λαβόντες τὰ ἀργύρια στρατιῶται...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^F]
M	Ματαία τῶν Ἑβραίων ἡ κουστωδία...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^F]
N	Νομίσαντες καλύψαι τὴν ἔγερσίν Σου...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^F]
Ξ	Ξ[ενί]ζονται τοῖς λόγοις τῶν ἐν τῷ τάφῳ...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^F]
Ο	Οὐκ ἔτι κωλύομεθα ξύλου ζωῆς...	
	[Παρακλητικῆ. Σ. 281; Schøyen 1776/8, л. 2 ^V]	
Π	Παράδεισον ἐκλείσαμεν τοῖς ἀνθρώποις...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^V]
P	Ῥήμασι μὲν ἐδόκουν ληρεῖν τοιοῦτοις...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^V]
Σ	Συνέλθετε, ἀπόστολοι, πρὸς τὴν θεάν...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^V]
T	Τὸ μνήμά Σου ἐφύλαττον στρατιῶται...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^V]
Υ	Ἐπήντησεν ὁ Κύριος ταῖς ὁσίαις...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^V]
Φ	Φαιδρότερον ἐν τούτοις διαναστάντες...	[Schøyen 1776/8, л. 2 ^V]

IV. Рукопись S864 (IX в.) является конволютом⁵⁶, во второй части своей (после воскресных канона 8-го гласа и седальна того же гласа) имеющая следующие рубрики⁵⁷:

ΣΤΙΧ(ΗΡΑ) ἈΝΑΣΤ(Α)ΣΗΜΑ (sic) Εἶς Τ(ΟΥΣ) ΑἶΝΟΥΣ, ᾠΗΧ.

<ΠΛ. Δ´>

XB_{B1}⁸ **Κύριε, εἰ καὶ κριτηρίῳ...** [Ὀκτώηχος. Σ. 171–172; S864, л. 103^V]

C_T⁸₃₀ **Κύριε, ὅτε τῷ Σταυρῷ προσηλώθης...** [S864, лл. 103^V–104^F]

ᾠΟΜ(ΟΙΟΝ)

56. См. описание рукописи S864 на стр. 108.

57. См. текст этих стихир: *Livre d'heures du Sinaï*. P. 392, 394.

XB ⁸ _{B2}	Κύριε, εἰ καὶ ὡς νεκρὸν...	[Ὀκτώηχος. Σ. 172; S864, л. 104 ^Г]
	ΤΟΥ ΣΤΙΧΟΥ, ᾠΗΧΟΣ Π. Δ'	
XB ⁸ _{B4}	Ὁ Ἄγγελός Σου Κύριε...	[Ὀκτώηχος. Σ. 172; S864, л. 104 ^Г]

Следует отметить, что наличие отдельной рубрики стиховен (ΤΟΥ ΣΤΙΧΟΥ) для утренних стихир воскресного дня не характерно литургической традиции раннеиерусалимской эпохи (периодов богослужебного использования Древнего и Нового Тропология). Такое разделение воскресных утренних стихир на два раздела можно объяснить либо влиянием студийской богослужебной традиции, либо специфическим характером памятника, предназначенным для частного келейного, монашеского использования⁵⁸.

Обратимся теперь к косвенным свидетельствам памятников раннеиерусалимской эпохи.

V. Сборник Sinait. NE МГ 56+5 (VIII–IX вв.) как уже отмечалось⁵⁹, не имеет в своём составе отдельный раздел, посвящённый песнопениям Октоиха. Однако, месяцесловная и триодная его части содержат также и важные сведения о воскресных стихирах периода функционирования рассматриваемого сборника. Часть известных нам по печатному Октоиху воскресных стихир в этом списке Нового Тропология выступает в качестве подобнов⁶⁰ для других стихир. Прежде всего приведём список воскресных стихир адаптированных к какому-либо празднику путём замены в тексте основной (воскресной) темы на необходимую⁶¹.

- В периоды пред- и по-празднества Богоявления (см. в Новом Тропологии Рубрики 9–17⁶²) указаны следующие адаптированные воскресные стихиры:

58. *Фрэйсхов С.* Часослов без последований Больших Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданного Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Окончание) // Богословские труды. 2013. Вып. 45. С. 287–305.

59. См. краткое описание сборника на стр. 28.

60. О различных принципах музыкально-мелодического подобия, наблюдаемых в стихирах Нового Тропология Sinait. NE МГ 56+5 см.: *Никифорова А. Ю.* Из истории Минеи в Византии. С. 88–93.

61. Типичные примеры такого подобия-адаптации приводит А.Ю. Никифорова (Там же. С. 89–91). В частности, воскресная стихира ГВ¹_{B1} в Новом Тропологии адаптирована для использования в Навечерие Богоявления путём замены в стихире лишь последнего слова «воскресение» на «Богоявление».

62. Там же. С. 197–201.

ГВ_{В1}¹, ГВ_{В2}¹, ГВ_{а1}¹, ГВ_{В1}², ГВ_{В2}², ГВ_{В3}², СТХ², ГВ_{В3}³, ГВ_{В1}⁵, ГВ_{В2}⁵, ГВ_{В3}⁵, ГВ_{В1}⁸, ГВ_{В2}⁸, ГВ_{В3}⁸, ХВ_{В1}⁸, ХВ_{В3}⁸, СТ₁₅⁵.

Интересно отметить, что стихирь ГВ_{В1}⁸, ГВ_{В2}⁸, ГВ_{В3}⁸, в печатном Октоихе относящиеся к 8-му (или 4-му косвенному) гласу, в рассматриваемом сборнике написаны 4-м гласом (см. Рубрику 13.1⁶³). Подобное мы уже наблюдали в Древнем Иадгари, в котором две строфы (27-я и 28-я Таблицы 1⁶⁴) относящиеся в древнем Гимнале к 4-му гласу идентифицированы первым двум (ГВ_{В1}⁸, ГВ_{В2}⁸) из трёх рассматриваемых стихирь 8-го гласа печатного Октоиха.

Теперь приведём список воскресных стихирь, в Sinait. NE МГ 56+5 выступающих в качестве обычных подобнов, т.е. служащих в качестве мелодической, но не текстовой канвы для других стихирь.

- Воскресные стихирь указаны в качестве подобнов: ГВ_{В1}⁴, ГВ_{а1}⁴, СТХ⁶, ХВ_{В1}⁷, ХВ_{В1}⁸, СТ₅², СТ₂₃⁷, Стихира 4.

Итак, приведённые выше два списка примеров использования воскресных стихирь в качестве подобнов свидетельствуют, во-первых, о достаточной популярности указанных стихирь, а во-вторых, об относительной их древности. Отметим здесь, что и в вышерассмотренной рукописи S864 (см. л. 91^V) в качестве подобна обретается ещё одна воскресная стихира (ХВ_{В4}⁶).

В Новом Тропологии Sinait. NE МГ 56+5 воскресные стихирь полагаются к исполнению в Великую Субботу и период Пятидесятницы:

- на утренней стиховне в Великую субботу третьей указана Стихира Т;
- на синаксисе (на литургии) в Великую субботу и Пасху полагаются, соответственно, стихирь: ХВ_{В4}⁸, СТ₈³;

63. Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии. С. 199.

64. См. стр. 268.

- на хвалитех Пасхальной утрени и периода Пятидесятницы полагаются: XB_{a1}^1 , XB_{a3}^4 , XB_{4B}^8 , CT_9^4 , CT_{14}^4 , Стихира 4, Стихира 5, Стихира 6, Стихира Z⁶⁵;
- на «Господи, воззвах» периода Пятидесятницы находим: GB_{B1}^1 , GB_{B2}^1 , GB_{a1}^1 , GB_{B1}^5 , XB_{B1}^5 , XB_{B4}^5 , CT_{17}^5 , CT_{23}^7 , Стихира Δ, Стихира Υ.

Вернёмся теперь к рассмотрению первых двух стихир (5 и 6) вышеприведённого нами отрывка рукописи S794⁶⁶. В Новом Тропологии Sinait. NE МГ 56+5 те же стихиры и в том же порядке встречаются дважды: в качестве хвалитных стихир на Пасху (предваряет эти стихиры нынешняя «анатолиева» стихира XB_{a1}^1) и в том же качестве и составе на утрени Антипасхи⁶⁷. Таким образом, очевидна родственность корпуса воскресных стихир вышеописанного отрывка (S794, лл. 215^r–218^v) и Нового Тропология Sinait. NE МГ 56+5. Этот блок стихир в Новом Тропологии назван «воскресным» («Ἀναστάσιμα»), подтверждая тем самым принадлежность их (следовательно и всего вышеуказанного отрывка рукописи S794) к гимнографическому воскресному Октоиху.

VI. Сборник 1122 г. Hierosolym. S. Crucis 43/РНБ греч. 359 («Святогробский устав» или «Anastasis Typikon») содержит последования Великой и Светлой недель. Несмотря на то, что рассматриваемый памятник возник в XII в., есть все основания утверждать⁶⁸, что он описывает иерусалимскую богослужебную практику IX–X вв. Перечислим те известные нам по другим рукописям воскресные стихиры, которые обретаются и в этом памятнике.

- Вечер Великой Субботы

– на «Господи, воззвах»: GB_{B1}^1 , GB_{B2}^1 , GB_{B3}^1 , GB_{a1}^1 ⁶⁹, CT_{32}^1 , GB_{a2}^1 , GB_{a4}^1 , CT_1^1 ;

65. Стихира Z (среди многих других, указанных в Рубриках 45–48) в период Пятидесятницы полагается к исполнению на «Господи, воззвах» или хвалитех вместо покаянной или мученичной стихиры (Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии. С. 22, Рубрика 45).

66. См. стр. 281.

67. Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии. С. 221 (Раздел 40.3), 222 (Раздел 41.5).

68. См. примечание в Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Вып. I. С. 394.

69. Эта и последующие четыре стихиры (и только они) в рукописи названы «анатолиевыми» («ἀνατολικά»). Остальные, приведённые в этом списке стихиры именуются воскресными («ἀναστάσιμα») либо принадлежность их к воскресным стихирам умалчивается.

- на Вход (на литургии): XB_{B4}^8 ;
 - на Святыя Дары (на литургии): Стихира **6**.
- Пасха
 - на хвалитех: $XB_{B1}^1, XB_{B2}^1, XB_{B3}^1, XB_{B4}^1$;
 - на Вход (на литургии): XB_{B4}^8 ;
 - на «Господи, воззвах» (вечером): $ГВ_{B1}^2, ГВ_{B2}^2, ГВ_{B3}^2$;
 - на стиховне (вечером): Стх².
- Светлый понедельник
 - на хвалитех: $XB_{B1}^2, XB_{B2}^2, XB_{B4}^2, XB_{B3}^2$;
 - на «Господи, воззвах»: $ГВ_{B1}^3, ГВ_{B2}^3, ГВ_{B3}^3$;
 - на стиховне: Стх³.
- Светлый вторник
 - на хвалитех: $XB_{B1}^3, XB_{B2}^3, XB_{B3}^3, XB_{B4}^3$;
 - на «Господи, воззвах»: $ГВ_{B1}^4, ГВ_{B2}^4, ГВ_{B3}^4$;
 - на стиховне: Стх⁴.
- Светлая среда
 - на хвалитех: $XB_{B1}^4, XB_{B2}^4, XB_{B3}^4, XB_{B4}^4$;
 - на «Господи, воззвах»: $ГВ_{B1}^5, ГВ_{B2}^5, ГВ_{B3}^5$;
 - на стиховне: Стх⁵.
- Светлый четверг
 - на хвалитех: $XB_{B1}^5, XB_{B2}^5, XB_{B3}^5, XB_{B4}^5$;
 - на «Господи, воззвах»: $ГВ_{B1}^6, ГВ_{B2}^6, ГВ_{B3}^6$;
 - на стиховне: Стх⁶.

- Светлая пятница

- на хвалитех: XB_{B1}^6 , XB_{B2}^6 , XB_{B3}^6 , XB_{B4}^6 ;
- на «Господи, воззвах»: $ГВ_{B1}^7$, $ГВ_{B2}^7$, $ГВ_{B3}^7$;
- на стиховне: Стх⁷.

- Светлая суббота

- на хвалитех: XB_{B1}^7 , XB_{B2}^7 , XB_{B3}^7 , XB_{B4}^7 .

Представленный список воскресных стихир рассматриваемого сборника свидетельствует о том, что в действующий период богослужбной иерусалимской практики, зафиксированной в памятнике, вполне уже сложился известный нам по печатному Октоиху корпус «воскресных» стихир. Памятнику известны также и «анатолиевы» стихир, однако о корпусе последних трудно судить по сохранившимся данным сборника. Очевидно, «анатолиевы» стихир были второй по значимости группой стихир воскресного Октоиха и в период Светлой седмицы они не исполнялись, будучи вытесненными стихирами «Цветной Триоди». Однако, «анатолиевы» стихир 1-го гласа по «Святогробскому уставу» полагались в вечер Великой субботы, и, исходя из этого свидетельства, можно предположить, что корпус «анатолиевых» был в описываемое время уже достаточно развитым и состоял частью из известных⁷⁰ нам соответствующих стихир воскресного Октоиха, частью из стихир, не вошедших в современные богослужбные сборники⁷¹.

Итак, мы перечислили некоторые свидетельства памятников, которых можно отнести к богослужбной практике раннеиерусалимской эпохи, периоду литургического использования Нового Тропология. Поскольку подробное изучение песнопений Октоиха указанного периода является отдельной, требующей самостоятельной разработки, исследовательской темой (выходящей к тому же за рамки настоящего исследования); мы ограничились в этом разделе лишь иллюстрацией,

70. В последовании вечерни Великой Субботы указаны следующие «анатолиевы» стихир: $ГВ_{a1}^1$, $ГВ_{a2}^1$ и $ГВ_{a4}^1$.

71. В последовании вечерни Великой Субботы среди «анатолиевых» стихир присутствуют также стихир $Ст_{32}^1$ и $Ст_1^1$, обретаемые в некоторых древних рукописных Октоихах.

эскизом всего богатства гимнографии Нового Тропология. Тем не менее, и представленные в этом разделе списки стихир говорят уже о многом.

В рассмотренных примерах не обнаружены самогласные «алфавитные» стихиры прп. Иоанна Дамаскина, но обретаются 9 «анатолиевых» стихир (известных нам по печатному Октоиху), корпус же собственно «воскресных» стихир представлен почти полностью: из 64-х «воскресных» стихир выше приведены примеры употребления 62-х стихир (отсутствуют упоминания вечерних стихир на стиховнах 1-го и 8-го гласов). Кроме этого, рассмотренные памятники сохранили сведения о 22-х воскресных стихирах не обнаруженных в рукописях древних Октоихов и о 16-и стихирах встречающихся в последних, но впоследствии вышедших из богослужебного употребления.

3.3 Типы сборников древнейших рукописных Октоихов⁷²

Около 1135 г. Герасим, игумен монастыря свв. апп. Петра и Павла при р. Агро (пров. Мессина, Сицилия)⁷³ написал духовное завещание с длинным перечнем книг, оставляемых им в дар своему монастырю⁷⁴. В частности, настоятель упоминает «две <книги> воскресных <гимнов>, одну с умилительными <канонами>, и один Параклитик» (ἀναστάσιμα β', κατανοκτικὸν α' καὶ παρακλητικόν)⁷⁵.

72. Материал данного раздела во многом уже ранее опубликован в статье: *Епифаний (Булаев), иерод.* Жанровый состав и типология древнейших рукописных Октоихов // *Христианское чтение.* 2019. № 2. С. 31–47.

73. Монастырь свв. апп. Петра и Павла, находящийся в долине р. Агро, основан, вероятно, в VI в., но во время завоевания арабами Сицилии в IX–X вв. подвергся разрушению. Первое восстановление его относится к 1116–1117 гг. (второе разрушение монастыря обусловлено землетрясением 1169 г., после которого монастырь вновь был отстроен в 1172 г.). Сохранился латинский перевод (оригинал был писан на греческом языке) дарственного акта 1116 г. графа Рожера II этому монастырю (см.: *Pirri R. Sicilia sacra disquisitionibus, et notitiis illustrata, ubi libris quatuor ...* Vol. 2. Panormi, 1733. P. 1039–1040). Согласно дарственной, именно Герасим, тогда ещё просто греческий монах, обратился к Рожеру II с просьбой о предоставлении монастырю привилегий для его восстановления.

74. См.: *Montfaucon B. de. Palaeographia Graeca.* P. 403–407.

75. *Montfaucon B. de. Palaeographia Graeca.* P. 405; см, также: *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 296, 298, Прим. 3 на с. 298; *Крашенинникова О. А.* Октоих и Параклит ... С. 403–404.

Удивительно, что это свидетельство о различных видах сборников песнопений Октоиха (причём косвенное свидетельство, так как о действительном составе перечисленных в «Завещании» книг никаких сведений не сохранилось) оказалось существенным и даже достаточным для обоснования некоторых соображений о типах древних литургических книг. Выше уже отмечалось⁷⁶, что архиеп. Филарет (Гумилевский) на основе этого лишь свидетельства заключает⁷⁷, что в конце XI в. песнопения прп. Иоанна Дамаскина, составляющие первоначальный Октоих, писались в отдельной книге, отличной от Параклитика. Под последним сборником, по-видимому, подразумевается либо сборник будничных канонов, либо будничный Октоих. О.А. Крашенинникова⁷⁸ обращает внимание на ещё одну книгу, упомянутую в вышеприведённой цитате, — сборник «умилительных» канонов, и утверждает⁷⁹, что в древности каноны «молебные» и «умилительные» составляли различные сборники. В подтверждение такого заключения исследователь приводит сведения из каталога рукописей библиотеки афонского монастыря Ватопед⁸⁰, в котором упоминается сборник (Athon. Vatop. 1033), содержащий лишь «умилительные каноны» (καὶνὲς κατανοητικῶι) Октоиха. Впрочем, отношение этой рукописи к древней письменности⁸¹ требует дополнительного изучения, поскольку памятник этот датируется 1499 г.⁸². Кроме того, подлинный состав сборника в описании рукописей не раскрывается, и остаётся только надеяться, что писец этой рукописи, иером. Никифор, под «умилительными канонами» понимал тот же состав канонов, что и О.А. Крашенинникова, которая к корпусу «умилительных» канонов относит⁸³ каноны первого цикла посвящения седмичного дня согласно структуре современного будничного Октоиха (сообразно с чем

76. См. стр. 66.

77. *Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 296.

78. *Крашенинникова О. А.* Октоих и Параклит ... С. 403–404.

79. Там же. С. 403.

80. *Sophronios (Eustratiades), form. archbish., Arcadios (of Vatopedi), deac.* Catalogue of the Greek Manuscripts in the Library of the Monastery of Vatopedi on Mt. Athos. P. 185.

81. Интересный взгляд архим. Антонина (Капустина) на градацию степени древности рукописей приводит А.А. Дмитриевский в своем труде «Наши коллекционеры рукописей и старопечатных книг...» (см.: *Поляков Ф. Б., Фонкич Б. Л.* А. А. Дмитриевский и его работа о русских собирателях рукописей и старопечатных книг // *Византиноведение*. М., 1994. № 1. С. 177).

82. См.: *Sophronios (Eustratiades), form. archbish., Arcadios (of Vatopedi), deac.*

83. См.: *Крашенинникова О. А.* Октоих и Параклит ... С. 401–403.

понедельник и вторник посвящены теме покаяния, среда и пятницы — св. Кресту, четверг — свв. апостолам, суббота — всем святым), к корпусу же «молебных» канонов, соответственно, относит каноны второго круга посвящения дня седмицы (согласно которому в понедельник поются песнопения, посвящённые свв. бесплотным силам, во вторник — св. Иоанну Предтече, в среду и пятницу — Пресвятой Богородице, в четверг — свт. Николаю, в субботу — умершим). В интерпретации О.А. Крашенинниковой древний сборник «молебных» канонов, Параклитик, отличался от Октоиха не только составом песнопений, но и областью литургического применения. Основываясь на свидетельстве Николо-Казолянского типикона 1173 г.⁸⁴, полагающем каноны первого седмичного круга Октоиха на утрене, а «молебные» — на повечерии, исследователь утверждает, что песнопения Параклитика предназначались к исполнению на особых службах, молебнах или повечериях⁸⁵. Однако следует заметить, что Николо-Казолянский типикон, назначая каноны «умилительные» на утренней службе, а «молебные» — на повечерии, не разделяет их на два различных сборника, но в равной степени называет их «канонами Октоиха» (κανόνες τῆς Ὀκτωήχου)⁸⁶.

По мнению И.Е. Лозовой⁸⁷ представленные доводы О.А. Крашенинниковой имеют несколько «искусственную схематизацию». Основываясь на непосредственных свидетельствах ранних сборников Октоиха, И.Е. Лозовая отмечает⁸⁸, что памятникам, относящимся к студийской традиции, не характерно жёсткое разграничение между двумя системами посвящения дня седмицы. И.Е. Лозовая⁸⁹ обращает внимание на то, что в рукописях SPA⁹⁰ и S794 апостольские каноны (в схеме О.А. Крашенинниковой отнесённые к «умилительным») имеют надписание «молебный» (παρακλητικός), в рукописи же S777, являющейся сборником

84. *Дмитрієвскій А. А.* Описаніе литургическихъ рукописей ... Т. 1. С. 805–806.

85. *Крашенинникова О. А.* Октоих и Параклит ... С. 403–405; *Крашенинникова О. А.* К истории формирования седмичныхъ памятей Октоиха // Богословские труды. М., 1996. Вып. 32. С. 265.

86. См.: *Дмитрієвскій А. А.* Описаніе литургическихъ рукописей ... Т. 1. С. 805.

87. *Лозовая И. Е.* О системе пения седмичныхъ канонов ... С. 56–58; *Лозовая И. Е.* «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 191.

88. *Лозовая И. Е.* О системе пения седмичныхъ канонов ... С. 56.

89. Там же. С. 56–57.

90. Обозначения для рассмотренных в этой работе рукописей расшифрованы в конце статьи.

будничных канонов Октоиха, вообще все имеющиеся каноны названы канонами «молебными». В число последних входят и покаянные, и крестные, и апостольские каноны, отнесённые О.А. Крашенинниковой в раздел «умилительных» канонов. Исследование древних рукописей Октоиха обнаруживает, что в целом этим сборникам характерна вариативность состава канонов и относительная свобода в использовании литургической терминологии⁹¹. Не выдерживает критики и гипотеза О.А. Крашенинниковой о происхождении Параклитика из отдельных служб повечерия или молебнов. И.Е. Лозовая ясно показывает⁹², что древним памятникам студийского устава такое употребление «молебных» канонов не свойственно.

Исследуя типологию рукописного Октоиха, И.Е. Лозовая отмечает^{93,94}, что древнейшие памятники этого сборника «тяготели к моножанровой структуре», разделяясь на две части: монострофную, содержащую стихиры и седальны, и многострофную, состоящую из осмогласного цикла воскресных и будничных канонов Октоиха. Первую часть Октоиха исследователь именуется «изборным» Октоихом, вторую — Параклитом или Параклитиком⁹⁵. На точно такую же особенность древних Октоихов указывал и Хр. Ханник, называя первую часть Стихирокафизматарием, а вторую — Тропологием⁹⁶. Впрочем, Хр. Ханник, вводя свою терминологию, имел в виду принцип жанровой организации песнопений Октоиха, состоящего из двух частей, часто, одного и того же сборника. И.Е. Лозовая, судя по всему, имела в виду различные типы отдельных сборников: Параклита и «изборного» Октоиха.

Итак, мы рассмотрели три основных мнения о типах древних сборников песнопений Октоиха. Согласно этим соображениям предполагалось, что гимнал в древности разделялся на следующие самостоятельные сборники:

91. Лозовая И. Е. О системе пения седмичных канонов ... С. 57; Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ... С. 67.

92. Лозовая И. Е. О системе пения седмичных канонов ... С. 57–58; Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 193.

93. Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ... С. 65–66.

94. Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 190.

95. Корпус блаженн, относящийся к многострофным песнопениям, И.Е. Лозовая обнаруживает либо в Параклите (Там же), либо в «изборном» Октоихе (Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ... С. 65), тем самым размывая чёткость вышеприведённого определения сборников.

96. Hannick C. Le texte de l'Oktoechos. P. 42–43.

1. воскресный Октоих и будничный Октоих (мнение архиеп. Филарета (Гумилевского));
2. Стихирокафизматарий и сборник канонов (мнение И.Е. Лозовой);
3. Октоих, сборник «умилительных» канонов, сборник «молебных» канонов (мнение О.А. Крашенинниковой).

Каковы же реальный состав древних сборников песнопений Октоиха и принципы деления гимнала на разделы или отдельные кодексы? Ответ на этот вопрос отчасти освещён Х. Хусманном почти полвека тому назад⁹⁷. Учёный исследовал два десятка сборников Октоиха⁹⁸, хранящихся преимущественно в библиотеке Синайского монастыря, ограничившись наиболее древними, датированными до XIII в., источниками⁹⁹. Среди этих рукописей не обнаружено свидетельств деления песнопений Октоиха на воскресный и будничный, выявлены лишь два свидетельства (см. рукописи S792 и S783) деления Октоиха на сборники монострофов (Стихирокафизматария) и многострофов (сборник воскресных и будничных канонов Октоиха). Большинство исследованных Х. Хусманном сборников канонов Октоиха содержат песнопения как 1-го, так и 2-го кругов посвящения седмичного дня. Исключение составляют два сборника: S785 и S793. Первый сборник назван писцом как «Умилительник» (или «Покаянник», греч. *Κατανυκτικός*), однако содержит каноны «молебные» (в терминологии О.А. Крашенинниковой); второй имеет заглавие «с Богом, каноны Параклитика» (*Κανόνες σὺν Θε(ε)ῶ τοῦ Παρακλιτικού*), однако состоит из канонов «умилительных», т.е., относящихся к 1-й системе посвящения будничного дня.

Однако выявленные Х. Хусманном особенности состава древних рукописей Октоиха не являются ли лишь характерными признаками традиции синайского скриптория? Может быть ранее в различных скрипториях православных Востока и Запада были выработаны свои локальные традиции в принципах организации

97. *Husmann H.* Hymnus und Troparion ...

98. Список исследованных Х. Хусманном рукописей Октоиха см. в (*Ibid.* S. 41–42).

99. Отметим впрочем, что одна рукопись Октоиха синайской коллекции указанного периода (S2018) осталась неисследованной Х. Хусманном.

и систематизации песнопений Октоиха? И, наконец, каковы были наиболее распространённые виды древних сборников песнопений Октоиха, и обладают ли они устойчивыми свойствами, позволяющими выявить их классификацию? В этом разделе мы попытаемся найти ответы на поставленные вопросы.

Расширим источниковую базу древних Октоихов рукописями других, несинайских книгохранилищ и исследуем типологию древних Октоихов на основе жанрового состава сборников. Также попытаемся выявить принципы, которыми руководствовались в древности писцы при составлении сборников песнопений Октоиха.

В целях сравнения с результатами предыдущих исследований нам следует ограничиться рассмотрением рукописей, датируемых не позднее XII в. Согласно хронологическому списку исследованных в диссертации рукописных Октоихов¹⁰⁰, данному критерию соответствуют 36 сборников, среди них 21 принадлежит библиотеке монастыря на г. Синай, 8 — библиотеке криптоферратского монастыря, 5 — афонским монастырям, 2 — библиотеке университета г. Мессины (Сицилия). Жанровый состав рукописей (отдельно для воскресных и будничных песнопений Октоиха) представлен ниже в виде таблицы (см. Таблицу 6).

100. См. Раздел 2.1 на стр. 98.

Таблица 6: Жанровый состав древних сборников песнопений Октоиха. В первом столбце указаны шифры рукописей. Второй столбец — тип организации песнопений сборника, а именно: «ж» — жанровый, «л» — литургический и «к» — комбинированный. В следующих столбцах указаны жанры песнопений (отдельно для воскресного дня и отдельно для будничных дней), где «Ст» — стихиры, «Се» — седальны, «А» — антифоны воскресных степенн, «К» — каноны, «Э» — эксапостиларии или светильны, «Б» — блаженны. Знаком «+» и цветовым выделением (для удобства восприятия) в ячейке выделены присутствующие в той или иной рукописи песнопения указанного жанра. Знаком «?» обозначены песнопения, отсутствующие в рукописи, но их наличие в первоначальном, неповреждённом сборнике представляется вполне возможным по некоторым соображениям (объяснённым ниже).

рукопись	тип	воскресные гимны						будничные гимны				
		Ст	Се	А	К	Э	Б	Ст	Се	К	Э	Б

І. Полные Октоихи

A1157	л	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
A43	л	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
MS51	к	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
S779	ж	+	+		+	+	+	+	+	+			+
S781/S782	л	+	+	+	+		+	+	+	+			+
SPA	ж	+	+		+		+	+	+	+			+
S778	ж	+	+	+	+		+	+	+	+			
S787	к	+	+	+	+	+		+	+	+			
S780	ж	+	+		+		+	+	+	+			
S789	ж	+	+		+			+	+	+	+		
S824	ж	+	+		+			+	+	+			
S790	ж	+	+		+			+	+	+			
S794	ж	+	?	+	+	+	?	?	?	+	?	?	?

Продолжение таблицы...

рукопись	тип	воскресные гимны						будничные гимны				
		Ст	Се	А	К	Э	Б	Ст	Се	К	Э	Б
S784	ж	+	+		?			+	+	?		

II.a. «Изборные» Октоихи

A25	л	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
MS143	л	+	+	+	+	+	+	+	+			+
S799	ж	+	+		+		+	+	+			+
S795	ж	+	+	+	+			+	+		+	
C34	к	+	+		+			+	+		+	
C13	ж	+	+		+	+		+	+			
A4	ж	+	+		+			+	+			
S2018	ж	+	+		+			+	+			

II.б. Канонник будничного Октоиха

S785	ж							+		+		
C11	ж									+		
C12	ж									+		
S793	ж									+		
C14	ж									+		
S777	ж									+		
S791	ж									+		
S798	ж									+		
A2	ж									+		

III.a. Стихирокафизматарий

S792	ж	+	+					+	+		+	
------	---	---	---	--	--	--	--	---	---	--	---	--

III.б. Полный Канонник Октоиха

C1	ж			+	+		+			+		
S783	ж				+	+				+		
C6	ж				+					+		

Продолжение таблицы...

рукопись	тип	воскресные гимны						будничные гимны				
		Ст	Се	А	К	Э	Б	Ст	Се	К	Э	Б
С4	ж				+					+		

3.3.1 Типология Октоиха по принципу организации сборника

Прежде всего отметим, что по принципу организации сборника, Октоихи делятся на три типа (см. 2-ю колонку в Таблице 6): жанровый, литургический и комбинированный или жанрово-литургический.

Октоих **жанрового** типа состоит из отдельных осмогласных комплектов гимнов, имеющих жанровое родство. Для жанрового Октоиха типичным является деление сборника на две части: Стихирокафизматария (часть содержащая только монострофы — стихиры и седальны) и Канонника (преимущественно состоящего из многострофов — канонов, блаженн и степенн). Большинство (27 рукописей) из рассмотренных в этой работе сборников принадлежит к этому типу Октоиха. Древнейшие Октоихи имеют именно жанровую классификацию песнопений, связанную, вероятно, с ранней студийской богослужебной практикой. Такая схема организации сборника является вполне логичной в период развития, пополнения, и систематизации богослужебных песнопений.

В Октоихе **литургического** типа песнопения расположены в хронологическом порядке богослужебного использования. Печатные Октоихи относятся к сборникам такого типа организации песнопений. В Таблице 6 представлено пять Октоихов литургического типа, датируемых XII в. и, по всей видимости, характеризующих начало смены студийской традиции на неосавваитскую или иерусалимскую. В этой связи исключительным является синайский сборник S781/S782, датируемый X–XI вв. и также имеющий литургический тип организации песнопений. Отметим, что Тропологию, древнему иерусалимскому гимналу являющемуся предшественником Октоиха (и Минеи, и Триоди) также характерен литургиче-

ский тип классификации песнопений¹⁰¹. Можно предположить, что писец сборника S781/S782 был знаком со списками подобных древних гимналов и организовал свою рукопись в этой, удобной для литургического применения форме.

Октоиху **комбинированного** типа характерна организация воскресных песнопений в хронологическом порядке, а будничных — в жанровом. Сборники комбинированного типа были достаточно популярны в XIII–XIV вв., т.е. в переходный период от жанровой к литургической системе организации песнопений Октоиха. К сожалению, существование такого особого типа Октоихов осталось до сих пор не замеченным для исследователей богослужебной гимнографии. Между тем Октоихи комбинированного типа имеют весьма интересные особенности, проливающие свет на процесс исторического развития структуры и состава литургических сборников, обусловленного поглощением студийской богослужебной традиции неосавваитской практикой. В Таблице 6 представлены два сборника комбинированного, жанрово-литургического типа (MS51 и С34), датируемых XII в. Сборник S787, в Таблице 6 также отнесённый к комбинированному типу, отличен от предыдущих по структуре систематизации песнопений и скорее относится не к жанрово-литургическому, а к циклично-жанровому типу. Рукопись имеет, также как и печатный Октоих, всего один круг осмогласия, но внутри каждой гласовой группы песнопения организованы не хронологически, а в соответствии с их жанром: сначала помещены стихирьы (воскресные и будничные), затем — блок седальнов и блок канонов¹⁰².

3.3.2 Типология Октоиха по жанровому составу песнопений сборника

По жанровому составу исследуемые рукописи можно разделить на 5 типов: полные Октоихи, «изборные» Октоихи, Канонник будничного Октоиха, Стихиро-

101. Хевсуриани Л. Иадгари; Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод. Стихирьы воскресного Октоиха в Древнем Тропологии.

102. О составе Октоихов комбинированного типа и о различных вариантах таких сборников см.: Епифаний (Булаев), иерод. Октоих // Православная энциклопедия. Т. 52. М., 2018. С. 535–545.

кафизматарий и полный Канонник Октоиха (см. Таблицу 6). Поскольку последние 4 типа сборников имеют между собой парные связи взаимодополнения, по принципу деления гимнографии Октоиха на составные тома сборников последние распадаются на следующие 3 вида: I. Однотомный Октоих (полный Октоих)¹⁰³; II. Двухтомный Октоих, состоящий из «изборного» Октоиха и Канонника будничного Октоиха; III. Двухтомный Октоих, состоящий из Стихирокафизматария и полного Канонника Октоиха.

Независимо от фактической сохранности рукописи (часто имеющей повреждения и лакуны), но основываясь на первоначальном замысле писца или результате переплётчика, будем именовать **полным Октоихом** сборник, имеющий восьмигласовый комплект всех основных песнопений Октоиха (стихиры, седальны, каноны и факультативно блаженны) для главных частей богослужения (вечерни, утрени и литургии) всей седмицы. Отметим, что тропари на блаженнах ранее не принадлежали к песнопениям литургии ни иерусалимской (кафедральной), ни константинопольской традиций¹⁰⁴, а исполнялись на утрени по 6-й песни канона, после степенн и перед чтением св. Евангелия (чин чтения св. Евангелия по 6-й песни канона сохранился, например, в последовании общего молебна). Этим и объясняется, что в некоторых рукописях (см. SPA и S778) тропари на блаженнах помещены не после, а перед канонами утрени. В рукописи С1 степенны и блаженны расположены согласно чинопоследованию, т.е. по 6-й песни воскресных канонов, однако, например, в рукописях S795 и S781/S782 по 6-й песни воскресных канонов находим только степенны и прокимны; блаженны же в последней рукописи, а также в некоторых других (среди которых и древний Часослов IX в. — S864), обретаются после утренних воскресных стихир; что свидетельствует о том, что уже в IX в. существовали разные традиции пения тропарей на блаженнах. Как видно из Таблицы 6, большинство полных Октоихов не содержит полного корпуса блаженн, а также эксапостилариев, светильнов и степенн. Впрочем,

103. Двухтомный сборник S781/S782 нами также отнесён к этому типу, поскольку разделяется он на тома не по жанровым принципам, а по гласовым, как современный славянский Октоих.

104. См.: *Пентковский А. М., Йовчева М.* Праздничные и воскресные блаженны в византийском и славянском богослужении VIII-XIII вв. // *Старобългаристика*. София. 2001. Кн. 3. Вып. 25. С. 33, 36–37; *Лукашевич А. А., Турилов А. А., Гусейнова З. М.* Блаженны // *Православная энциклопедия*. Т. 5. М., 2002. С. 347.

в некоторых случаях это объясняется плохой сохранностью памятника. Рукопись S784, судя по заглавию¹⁰⁵, относится к полному Октоиху, однако до нас дошла лишь стихирокафизматарная часть сборника. Рукопись S794 нами также отнесена к типу полного Октоиха, хотя в дошедшем до нас сборнике не сохранилась его стихирокафизматарная часть (присутствует лишь корпус «анатолиевых» стихир, выписанных по всей видимости в качестве дополнения к основной монострофной части сборника). Однако судя по нумерации тетрадей, утеряны первые 17 тетрадей рукописи, а от 18-й тетради сохранились лишь три листа. Таким образом, потерянными являются около 140 листов, по всей вероятности содержащих недостающие песнопения Октоиха.

«Изборные» Октоихи отличаются от «полных» отсутствием корпуса будничных канонов. О.А. Крашенинникова показала¹⁰⁶, что тип «изборного» Октоиха был достаточно распространённым в древнеславянской богослужебной письменности. Как следует из Таблицы 6, такой тип греческого Октоиха был в обиходе на всей территории Православных Востока и Запада, однако количество обнаруженных нами древних памятников «изборного» Октоиха уступает числу дошедших до нас полных Октоихов.

Канонник будничного Октоиха — дополнительная часть «изборного» Октоиха, содержащая корпус будничных канонов Октоиха, также имеет достаточное количество свидетельств о своём широком распространении в богослужебной практике.

Заметно меньше сохранилось списков **полного Канонника Октоиха**, содержащего корпус воскресных и будничных канонов Октоиха: к обнаруженному Х. Хусманном синайскому кодексу S783 добавим лишь три криптоферратских рукописи такого типа (см. Таблицу 6). Вероятно, сборники полного Канонника Октоиха имели некоторое распространение в южной и средней Италии, впрочем, самостоятельную дополняющую их часть Октоиха, **Стихирокафизматарий** нам не

105. Заглавие рукописи S784 см. на л. 1^r: Τροπολόγιον σὺν Θ(εῶ): περιέχ(ων) στιχ(ηρά) καθίσματα τῶν ὀκτῶ ἡρῶν· καὶ κανόνας ὁμοίως (с Богом Тропологий, содержащий стихироседальны восьми гласов, а также и каноны).

106. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 344–353.

удалось обнаружить. Отметим, что в терминологии И.Е. Лозовой последний сборник именуется «изборным» Октоихом¹⁰⁷, по нашему мнению, несколько неудачно, поскольку такое название прочно закрепилось за сборником вышерассмотренного соответствующего типа. Обратим внимание на синайские списки Стихирокафизматария и полного Канноника Октоиха. Единственные¹⁰⁸ представители таких сборников рассматриваемого периода, соответственно, рукописи S792 и S783, датированы XI в. Последняя рукопись на л. 223^v имеет колофон следующего содержания: Νεικόλ(αος) (sic) πρ(εσβύτερος) ὁ Ἀττιωχεὺς (sic) εὐχεσθε αὐτῶν (sic), ἀμήν (Николай пресвитер, Антиохиец. Помолитесь о нём. Аминь). Рукопись S792 также имеет ряд приписок писца¹⁰⁹, однако в них не сообщается никаких личных или исторических сведений. Тем не менее, одинаковая датировка рукописей и их взаимодополняющий характер позволяет предположить, что оба сборника написаны одним писцом. И действительно, сличение почерков позволяет нам утверждать, что пресвитер Николай Антиохиец является писцом обеих рукописей (точнее, основных частей рукописей), причём рукописи S792 и S783 не являются разрозненными частями одного сборника, поскольку имеют разный формат.

3.3.3 Типология Октоиха по системе посвящения будничных канонов

В предыдущих разделах исследована типология Октоихов, главным образом, по структуре сборника. Дальнейшим этапом анализа сборников является рассмотрение типологии Октоихов по составу песнопений, а затем и по текстологическим приметам различных редакций гимнографии Октоиха. Подробные исследования такого рода выходят за рамки этой работы (мы планируем посвятить отдельный цикл работ по этой тематике), однако коснёмся здесь анализа состава

107. Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ... С. 65; Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 190.

108. Как отмечалось выше, рукопись S784 по составу также относится к Стихирокафизматарию, однако судя по заглавию, приведённому выше, первоначально включала в себя и корпус канонов Октоиха.

109. См. лл. 177^r, 194^r и 201^r рукописи S792.

ва будничных канонов Октоиха в различных рукописях. По системе посвящения будничных канонов сборники можно разделить на четыре группы (см. Таблицу 7).

Таблица 7: Системы посвящения будничных канонов Октоиха. Первый столбец — шифр рукописи. Далее в столбцах указаны 4 вида посвящения седмичного дня: (1) — первый круг седмичного посвящения будничных канонов печатного Октоиха, при котором понедельник (пн.) и вторник (вт.) посвящены теме покаяния, среда (ср.) и пятница (пт.) — св. Кресту, четверг (чт.) — свв. апостолам, суббота (сбб.) — всем святым; (2) — второй круг седмичного посвящения печатного Октоиха (при котором пн. посвящён свв. бесплотным силам, вт. — св. Предтече, ср. и пт. — Пресв. Богородице, чт. — свт. Николаю, сбб. — умершим); (3): пн. — свв. бесплотным силам, вт. — теме покаяния, ср. — св. Предтече, чт. — свв. апостолам, пт. — Пресв. Богородице, сбб. — умершим (впрочем такая система посвящения наблюдается лишь в рукописи С1, в остальных рукописях, относящихся к этому виду седмичного посвящения, как показано ниже, есть существенные отступления от этой схемы); (4): пн. — свв. бесплотным силам, вт. — св. Предтече, ср. — Пресв. Богородице, чт. — свв. апостолам, пт. — св. Кресту, сбб. — умершим. Знаком «+» и цветовым выделением (для удобства восприятия) в ячейке помечены соответствующие системы посвящения будничных канонов Октоиха в той или иной рукописи. Знак «?» поставлен в случае, когда в рукописи недостаточно данных для однозначного определения системы посвящения будничных канонов. Если рукопись имеет некоторые отклонения (объяснённые ниже в тексте) от той или иной системы посвящения, то этот случай помечается знаком «*».

рукописи	(1)	(2)	(3)	(4)
I.				
S779	+	+		
S778	+	+		
S783	+	*		

Продолжение таблицы...

рукописи	(1)	(2)	(3)	(4)
MS51	+	+		
A1157	+	+		
A43	+	+		
A2	+	*		
S787	+	+		
S791	+	+?		
S798	+	+		

II.

C11	+		*	
C12	+?		*	
C1	+		+	
C6	+		*	

III.

S793	*			
C14	+			

IV.

S794				+
S781/S782				*
S824				*
S780				*
S777				*
S790				+
C4				*
S789				+

SPA	*	*		
S785		*		

Рукописи Группы I имеют схожую с современной двойную систему посвящения будничных канонов Октоиха. Отличаются от такой схемы сборники S783 и A2. Первый вместо богородичных канонов среды и пятницы полагает, соответственно, каноны свт. Иоанну Златоусту и св. ап. Иоанну Богослову. Второй сборник вместо канона свт. Николаю имеет богородичный канон. Рукопись S791 представляет собой сборник отдельных октав будничных канонов Октоиха. Начало рукописи утеряно, поэтому нет возможности достоверно установить систему седмичного посвящения канонов этого сборника. Однако сохранившаяся часть рукописи (начиная с апостольского канона 8-го гласа) позволяет отнести сборник к рукописям I-й группы.

Группа II состоит из рукописей криптоферратского монастыря, имеющих также двойную систему посвящения будничных канонов. Первый круг седмичных памятей совпадает с соответствующим кругом печатного Октоиха. Отметим, что октава апостольских канонов 1-го круга отличается от ныне принятой¹¹⁰. Рукопись C12 сохранила фрагмент канонов 8-го гласа 1-го круга (см. лл. 56^r–63^v), по которому можно судить лишь о канонах с четверга по субботу. Второй круг седмичных памятей в рукописи C11 именуется, как «малое последование» (ἀκολουθία ἡ μικρά), а в рукописи C1 имеет заглавие «последование 2-е» (ἀκολουθία β'). Причём в этих рукописях и сборнике C12 второй круг седмичных канонов помещается разделом отдельным от основного (т.е. первого). Криптоферратские рукописи этой группы характеризуются вариативностью в распределении седмичных памятей второго круга (все представленные в этой группе рукописи имеют уникальные схемы посвящения для 2-го круга памятей), а также достаточной независимостью от принятых ныне схем посвящения. Так рукописи C11 и C1 в «малом последовании» в среду полагают к исполнению канон св. Предтече, а согласно рукописи C6 в этот день поётся покаянный канон. Покаянный канон в рукописях C11 и C12 полагается в понедельник, а свв. бесплотным ангелам — во вторник. Все рукописи этой группы в четверг назначают к исполнению канон свв. апостолам (напомним,

110. Подробнее о составе канонов криптоферратских Парактиликов см.: Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ...

что и в первом круге посвящения седмичных дней полагается также апостольский канон, неизвестный современным печатным Октоихам). Канон свт. Николаю обретается только в рукописи С11, в которой он полагается к исполнению в пятницу. Такое разнообразие памятей и систем посвящения 2-го круга свидетельствует, во-первых, об «избыточности» корпуса будничных канонов Октоиха¹¹¹, а во-вторых, о начальном этапе формирования седмичных памятей второго круга в рукописях криптоферратской редакции.

Рукописи, имеющие преимущественно по-одному канону на будний день, составляют Группы III и IV. Часть таких сборников (Группа III) имеет систему седмичного посвящения канонов близкую к первому циклу посвящения печатного Октоиха. Отметим, что в рукописи S793 в субботу находим не один, а два канона: всем святым и заупокойный. Система посвящения будничных канонов другой части рукописей (Группа IV) характерна для некоторых синайских рукописей и представляет собой компиляцию двух систем седмичного посвящения, при которой в четверг и пятницу полагаются каноны 1-го круга печатного Октоиха, а для остальных будних дней — каноны 2-го круга печатного Октоиха. Однако, в ряде рукописей есть значительные отступления от такой схемы. В частности, рукопись S777 во вторник полагает покаянный канон, а в среду и пятницу два канона: крестный и богородичный. Рукопись С4 в среду имеет также два канона: крестный и богородичный. Сборник S781/S782 к указанной схеме имеет по дополнительному канону на каждый седмичный день: в понедельник, посвящённый Св. Троице, в остальные дни — Пресв. Богородице. Рукопись S780 в понедельник также полагает два канона: свв. бесплотным силам и покаянный. Основная часть Канонника рукописи S824 имеет непостоянный состав канонов гласовых групп, среди которых находим каноны свв. бесплотным силам, покаянные, св. Предтече, Пресв. Богородице, свв. апостолам, св. Кресту, умершим. Однако, раздел Шестоднева¹¹² этой рукописи имеет чёткую структуру Группы IV.

111. Лозовая И. Е. О системе пения седмичных канонов ... С. 53; Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа ... С. 193.

112. О Шестодневе рукописи S824 см.: Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 328–333.

Отдельно следует рассмотреть сборники SPA и S785, не относящиеся к вышерассмотренным 4-м группам. Древнейших греческий Октоих, сборник SPA, имеет октаву «общих» (κυνός sic) канонов, содержащих, как правило, по два тропаря крестовоскресных, воскресных, апостольских, мученичных, свв. иерархам и преподобным (по одному тропарю), покаянных и заупокойных¹¹³. Кроме того, в сборнике присутствуют разделы октавы канонов Пресв. Богородице и октавы канонов свв. бесплотным ангелам, далее указаны каноны: заупокойный (3-го гласа), свв. апостолам (3-го гласа), Пресв. Богородице (8-го гласа), свт. Николаю (4-го гласа), св. Предтече (4-го гласа) и всем святым (8-го гласа). Рукопись S785 содержит октаву канонов св. Предтече и восьмигласовый корпус богородичных канонов на каждый день седмицы.

3.4 Октоих жанрового типа

В Разделе 3.3 проведён анализ типологии сборников песнопений Октоиха, датированных вплоть до XII в. включительно. Этот исторический срез обнаруживает различные типы сборников, отличающиеся по принципу организации песнопений, по их жанровому составу и по системе посвящения будничных канонов древнейших сборников Октоиха. Ниже мы рассмотрим по отдельности каждый тип сборника Октоиха (жанровый, комбинированный и литургический) и подробно остановимся на анализе состава песнопений Октоиха этих типов.

Самостоятельные сборники песнопений Октоиха (начиная с древнейшего представителя греческого Октоиха, SPA, сборника кон. VIII – сер. IX вв.) содержат ряд особенностей отличающих их от предшественников — соответствующих разделов Древнего и Нового Тропологиев. В отличие от последних, а также печатного Октоиха, песнопения которых расположены согласно чинопоследованиям, т.е. хронологически или литургически; древним Октоихам характерна жанровая классификация песнопений, при которой сборник разбит на отдельные осмо-

113. Об «общем» каноне и других уникальных особенностях рукописи SPA см., (Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 302–315).

гласные комплекты песнопений, имеющих жанровое родство¹¹⁴. Как отмечалось выше¹¹⁵, для жанрового Октоиха типичным является деление сборника на две части: Стихирокафизматария (часть содержащая только монострофы — стихиры и седальны) и Канонника (преимущественно состоящего из многострофов — канонов, блаженн и степенн). Однако среди ранних сборников Октоиха встречаются памятники и более строгого жанрового типа. Так, рукопись X в. S779 разбита на отдельные восьмигласовые циклы стихир, седальнов, Троичных гимнов, эксапостилариев, блаженн и канонов¹¹⁶. В рукописи XII в. S791 сохранился фрагмент канонов будничного Октоиха, причём сборник состоит из отдельных октав канонов, дифференцируемых по теме посвящения. Вероятно, такой способ организации сборника канонов передаёт структуру первоначального оригинала будничного Октоиха прпп. Феофана Начертанного или Иосифа Песнописца.

Жанровый тип организации песнопений византийского Октоиха в XII в. начинает вытесняться другими типами Октоихов (комбинированным и литургическим), в XIII в. такой тип Октоиха становится редкостью (позднейшие, обнаруженные нами, Октоихи жанрового типа — S820, S817 и S827), и полностью исчезает к XIV в.¹¹⁷.

Ниже приведён хронологический список всех рукописей Октоиха жанрового типа, исследованных в этом разделе.

- | | |
|---------|--|
| 1. SPA | VIII–IX вв. ^{КавХанФ} IX в. ^{ГаБе} IX–X вв. ^{АСалКл} X в. ^И |
| 2. C11 | X в. ^P |
| 3. C12 | 970 г. |
| 4. S794 | 992 г. ^{ГаКл} XI в. ^A |
| 5. S779 | X в. ^{ГаКл} XI в. ^A |

114. Hannick C. Le texte de l'Oktoechos; Husmann H. Hymnus und Troparion ...

115. См. стр. 72 и 298.

116. Husmann H. Hymnus und Troparion ... S. 34–35; Епифаний (Булаев), иерод. Воскресные стихиры 1-го гласа ... С. 15.

117. Во всяком случае нам не известны греческие рукописи Октоиха жанрового типа моложе XIII в.

6. S793 X–XI BB.^{AΓaKл}
7. S824 IX B.^{ΦBy} || X B.^{Kл} || XII B.^{Γa} || XIII B.^A
8. S778 X–XI BB.^{Γa} || XI B.^{AKл}
9. S780 X–XI BB.^{Γa} || XI B.^{Kл} || XI–XII BB.^A
10. C14 X–XI BB.^P
11. C1 XI B.^P
12. C6 XI B.^P
13. S777 XI B.^{ΓaKл} || X–XI BB.^A
14. S792 XI B.^{ΓaKл} || X–XI BB.^A
15. S783 XI B.^{AΓaKл}
16. S790 XI B.^{AΓaKл}
17. A4 XI B.^E
18. S799 XI B.^{Γa} || XI–XII BB.^{Kл} || XII B.^A
19. S784 XII B.^{AΓaKл}
20. S2018 XII B.^{Kл}
21. S789 XII B.^{ΓaKл} || XIII B.^A
22. S795 XII B.^{Kл} || XII–XIII BB.^{Γa} || XIII B.^A
23. S791 XII B.^{ΓaKл} || XIII B.^A
24. S798 XII B.^{ΓaKл} || XIII B.^A
25. S785 XII B.^{ΓaKл} || XIII B.^A
26. C13 XII B.^P

27. С4		XII в. ^P
28. S820	XII–XIII вв. ^A XIII в. ^{ΓaKл}	
29. S817		1258 г.
30. S827	XIII в. ^{ΓaKл} XIV в. ^A	

Последние три рукописи этого списка не являлись объектом исследования Раздела 3.3. Поэтому приведём здесь краткую их характеристику относительно жанрового состава песнопений и системы посвящения будничных канонов Октоиха (в случае наличия таковых). Рукопись S820 преимущественно содержит различные каноны, среди которых находим и некоторые будничные каноны Октоиха: шесть будничных канонов Октоиха 8-го гласа (лл. 5^Γ–44^Γ) с системой посвящения в Таблице 7 обозначенной как 4-й вид¹¹⁸, два канона (6-го и 8-го гласов) свт. Николаю (лл. 44^Γ–56^Γ), канон 8-го свв. бесплотным силам (лл. 30^Γ–137^Γ) и несколько богородичных канонов 4-го и 8-го гласов (лл. 75^Γ–111^Γ). Таким образом, рукопись S820 по жанровому составу песнопений можно вполне отнести к типу II.б¹¹⁹, а по системе посвящения будничных канонов — к типу IV¹²⁰. Сохранившаяся часть сборника S817 (в рукописи недостаёт первых 15 тетрадей) содержит фрагмент стихирокафизматарной части Октоиха, восьмигласовый блок воскресных многострофов и восьмигласовый блок блаженн на каждый день седмицы. Таким образом, в системе классификации Октоихов, представленной в Разделе 3.3, сборник относится к «изборным» Октоихам (тип II.а)¹²¹. Рукопись S827 содержит стихирокафизматарную часть Октоиха и два богородичных канона 7-го и 8-го гласов, последнее не помешает нам отнести данный сборник к разряду Стихирокафизматариев (тип III.а)¹²².

В сравнении с осмогласной гимнографией седмичного круга Тропология, в жанровом Октоихе уже не находим осмогласного комплекта стихир на синаксис

118. См. 5-й столбец и описание Таблицы 7 на стр. 303.

119. См. Таблицу 6 на стр. 296.

120. См. Таблицу 7 на стр. 303.

121. См. Таблицу 6 на стр. 296.

122. См. Таблицу 6 на стр. 296.

(т.е. на литургии), однако появляются такие песнопения, как воскресные эксапостиларии, будничные светильны, Троичны гимны, степенны, тропари на блаженных.

Стихиры и седальны 1-й части жанрового Октоиха (Стихирокафизматария) не дифференцированы по дням седмицы, но организованы по темам посвящения почти той же структуры, что и осмогласные группы будничных тропарей и «каноны» Тропология: за воскресными песнопениями следуют покаянные, крестные, апостольские, мученичны (в некоторых рукописях также присутствуют гимны преподобным отцам и женам и свв. иерархам), заукойные и богородичные. Большинство будничных стихир и седальнов жанрового Октоиха обретается в печатном Октоихе, причём стихиры ныне полагаются на вечерних и утренних стиховнах. Блок воскресных седальнов, как правило, содержит и воскресный тропарь (как седален на «Бог, Господь»), и ипакои и завершается Троичными гимнами. Основу стихир воскресенья составляют «воскресные» стихиры на «Господи, воззвах», вечерней стиховне, хвалитех и утренней стиховне. Наличие стихир (ныне это 4-я хвалитная «воскресная» стихира) или стихир на стиховне воскресной утрени является особенностью жанрового Октоиха, отличающей его от Древнего и Нового Тропологииев, сборников раннего иерусалимского богослужения (отметим, впрочем, что иерусалимский Часослов S864, уже содержит деление воскресных утренних стихир на 3 хвалитные и 1 стиховную). Большинство рукописей жанрового Октоиха отражают богослужебную традицию, ещё не знакомую с корпусами «алфавитных» и «анатолиевых» стихир печатного Октоиха; тем не менее, это не является доказательством их более позднего происхождения: как показано в Разделе 3.1, часть «анатолиевых» стихир обретается в Тропологии, некоторые такие стихиры содержатся и в жанровых Октоихах (см. рукописи S824, S780 и S784), а полные корпуса «алфавитных» и «анатолиевых» стихир уже известны рукописям X-го (Срут. Е. α. VII и S794) и XI-го (Athon. Vatop. 1488, Hieros. Sab. 610, A4 и S790) вв. Отметим, что наряду с известными стихирами печатного воскресного Октоиха, древние рукописи Октоиха содержат ряд воскресных сти-

хир (нам известно более 30 таких гимнов¹²³) ныне вышедших из богослужебного употребления, причём некоторые из них обнаруживаются и в Тропологии. Отметим также, что ранее корпус «анатолиевых» стихир (в дополнение к известным по печатному Октоиху 4-м стихирам вечера субботы и 4-м утра воскресенья) содержал по три стихиры на каждый глас, полагаемых к исполнению в вечер воскресенья (см., например, Стихирари: Срут. Е. α. VII и Hieros. Sab. 610 и жанровые Октоихи: S795 и S817), т.е. состоял из 88 стихир, чем и объясняется распространённое когда-то название этого корпуса, как «80 стихир» (греч. στιχηρά... τὰ π' или τὰ ὀδοήκοντα; такое заглавие для простоты отражает не точное число песнопений, но порядок этого числа). Список этих «дополнительных» 24-х стихир, ранее полагаемых к исполнению в вечер воскресенья представлен в Приложении Б.2.

Рукописи жанрового Октоиха содержат от 1-го до 4-х воскресных и крестовоскресных канонов на каждый глас, надписанных именами прпп. Иоанна Дамаскина и Космы Маюмского, монахов Дамиана (канон 5-го гласа) и Василия (канон 5-го гласа; отметим, что ирмосы этого канона в Ирмологии Athon. Laur. В 32 надписаны именем Георгия Анатолийца) и свт. Мефодия I (†847), патриарха Константинопольского (канон 6-го гласа). Поскольку состав многострофов этих памятников не однороден и, в некоторых случаях, уникален, то в общей сложности можно выявить от 4-х до 7-и разных воскресных и крестовоскресных канонов на каждый глас. Значительно больше сохранилось комплектов ирмосов воскресных канонов. Древнейший греческий Ирмологий (рукопись X–XI вв., Athon. Laur. В 32) содержит по 10–20 (!) таких комплектов на каждый глас, большинство из которых атрибутированы песнописцам доиконоборческого и иконоборческого периодов. Трудно поверить, что гимнографы эти составляли не только набор соответствующих ирмосов, но полные каноны. Однако, в самих Ирмологиях обнаруживаются свидетельства этого. Так, в вышеупомянутой рукописи в каждой гласовой группе ирмосы организованы не по песням (как в современном сборнике), а по отдельным канонам, причём иногда указывается акростих полного канона. Например, 11-й комплект ирмосов 4-го гласа в надписании имеет следующий акростих пол-

123. См. следующий подраздел и Приложение Б.1.

ного канона: «Гимн Космы 4-й. Слава Богу. Аминь» (греч. Ὕμνος Κοσμᾶ δ΄. Δόξα τῷ Θεῷ. Ἀμὴν.), а 31-й 8-го гласа, надписанный им. свт. Илии II (III), патриарха Иерусалимского († ок. 796), — «Христово воскресение и страдания пою» (греч. Χριστοῦ ἔγερσιν σὺν τοῖς παθήμασι μέλω). Полный крестовоскресный канон с первым акростихом обретаётся в рукописи С1, канона же с последним акростихом в рукописных Октоихах обнаружить не удалось. Всего в рукописях Октоиха выявлено одиннадцать акростишных воскресных канонов, не вошедших в современный корпус песнопений Октоиха¹²⁴.

Ниже приведена типология жанровых Октоихов по количеству воскресных канонов гласовой группы песнопений.

- Четыре воскресных и крестовоскресных канона на каждый глас.

С1¹²⁵.

- Три канона на каждый глас: воскресные и крестовоскресные каноны.

С778¹²⁶.

- Три канона на каждый глас: воскресный, крестовоскресный и богородичный каноны.

С779, С790, С817.

- Два канона на каждый глас: воскресный и крестовоскресный каноны.

SPA¹²⁷, С6, А4.

- Два канона на каждый глас: воскресный и богородичный каноны.

С789, С795, С13.

- Один воскресный канон на каждый глас.

124. Список акростишных воскресных канонов см. на стр. 400.

125. Подробную информацию о составе канонов и сравнении их с воскресными и крестовоскресными канонами печатного Октоиха см. в описаниях соответствующих рукописей Главы 2.

126. В рукописи С778 блок канонов гласов 1–6 имеет по два воскресных канона, и по три воскресных и крестовоскресных канона для гласов 7 и 8.

127. В сборнике SPA второй канон является «общим» канонам (описание см. на стр. 105).

S794, S824, S780, S799, S2018, С4.

В отличие от Стихирокафизматария, т.е. монострофной части жанрового Октоиха, многострофная его часть имеет чёткую систему дифференциации песнопений по дням седмицы. Типология жанровых Октоихов по системе посвящения будничных канонов уже рассмотрена выше¹²⁸. Некоторые рукописи Октоиха структурой этой системы схожи с зарождавшейся в Древнем Тропологии системой посвящения седмичных песнопений¹²⁹. Так, в рукописях S793, С1 (1-й раздел будничных канонов) и С14 будничные каноны понедельника и вторника посвящены теме покаяния, среды и пятницы — св. Кресту, четверга — свв. апостолам, субботы — всем святым и умершим. Другие рукописи Октоиха отражают альтернативную традицию посвящения седмичных дней. Например, Шестоднев рукописи S824 в понедельник содержит песнопения свв. бесплотным силам, во вторник — св. Предтече, в среду — Богородице, в четверг — свв. апостолам, в пятницу — св. Кресту, в субботу — умершим. Такую же систему посвящения имеют будничные каноны рукописей S794, S790 и S789. Совмещение этих двух традиций приводит к современной системе двойного посвящения седмичных дней (понедельник посвящён теме покаяния и свв. ангелам, вторник — покаянию и св. Предтече и т.д.), уже усвоенной рукописями X–XI вв., но и с некоторыми локальными особенностями. Например, рукописи S779 (X в.) и S783 (XI в.) имеют схожую с печатным Октоихом систему посвящения будничных канонов, с той лишь разницей, что в первой рукописи в субботу кроме канонов всем святым и заупокойного полагается ещё и третий, посвящённый вмч. Феодору Тирону; а в последней рукописи вместо богородичных канонов среды и пятницы указаны каноны, соответственно, свт. Иоанну Златоустому и св. ап. Иоанну Богослову. Рукопись S778 (X–XI вв.) также имеет схожую с печатным Октоихом систему посвящения будничных канонов, однако, к двум канонам дня добавляется третий, богородичный канон; в четверг, вместо канона свт. Николаю (который находим в последовании среды) полагается канон свт. Иоанну Златоустому, а в пятницу третьим каноном является посвящённый

128. См. Подраздел 3.3.3 на стр. 302, а также стр. 310.

129. См. стр. 26.

свв. 40 севастиийским мученикам.

Последняя рукопись (другой пример, — S781/S782) является свидетельством того, что уже к X–XI вв. вполне сформировался осьмигласовый корпус богородичных канонов на каждый день седмицы, позже уже представленный как отдельный раздел, например, в рукописях С1 (XI в.) и S785 (XII в.). Часть этих канонов вышла из богослужебного употребления, другая же их часть вошла в репертуар печатного Октоиха в качестве утренних канонов воскресенья, среды и пятницы и канонов повечерия.

3.4.1 Состав воскресных стихир жанрового Октоиха¹³⁰

Прежде чем мы перейдём к рассмотрению состава и структуры воскресных стихир жанровых Октоихов, необходимо дать краткую характеристику соответствующих монострофов ДИ, которые впоследствии трансформировались в корпус воскресных стихир.

В первую очередь привлекает внимание количество воскресных гимнов ДИ, в совокупности своём превышающее объём соответствующих песнопений современного Октоиха. Так, в различных списках ДИ всего выявлено 169 монострофов 8-и гласов, исполняемых на «Господи, воззвах», и 209 — на хвалитех¹³¹ (в печатном Октоихе имеем, соответственно 56 «воскресных» и «анатолиевых» стихир на «Господи, воззвах» и 64 — на хвалитех). Важно отметить, что в этом древнем палестинском гимнографическом сборнике не зафиксировано употребление стихир (или других каких-либо гимнов) на стиховне утрени воскресенья (как и вообще в случае любой праздничной службы)¹³². Сравнение различных списков ДИ обнаруживает высокую степень вариативности состава воскресных монострофов на «Господи, воззвах» и хвалитех, делающую, по нашему мнению, невозможным выявление общего ядра этих песнопений в сохранившихся рукописях ДИ. Наконец

130. В данном подразделе приводится материал, опубликованный ранее в статье: *Епифаний (Булаев), иерод. Состав воскресных стихир жанрового Октоиха // Христианское чтение. 2019. № 3. С. 48–63.*

131. См.: Древнейший Иадгари. С. 367–508.

132. *Епифаний (Булаев), иерод. Воскресные стихиры 1-го гласа ... С. 21.*

отметим более развитую (в сравнении с современным Октоихом) систему различных видов восьмигласных воскресных песнопений ДИ, имеющую, наряду с комплектами строф, исполняемых на «Господи, воззвах», библейских песнях и хвалитех, восьмигласовые наборы монострофов, исполняемые на вечернем входе (аналог современного гимна «Свете тихий»), на литийном шествии на Голгофу, после чтения воскресного евангельского чтения на утрени (аналог современного гимна «Воскресение Христово видевше»), на «умовение рук» на литургии (аналог современного гимна «Иже херувимы»), на «Св. Дары» на литургии и т. пр.¹³³. Большинство этих песнопений исчезло вследствие литургических реформ VIII–IX вв., однако некоторые строфы вошли в состав самостоятельного сборника песнопений Октоиха и сохранились в современном богослужении¹³⁴.

Помимо обновлённого состава гимнографии, древнейшие самостоятельные сборники песнопений Октоиха отличаются от соответствующего корпуса осмогласия ДИ ещё и самой структурой и принципом организации песнопений сборника. Песнопения воскресного дня в ДИ (также как и в печатном Октоихе) расположены согласно чинопоследованию, т.е. хронологически или литургически. Ранним же Октоихам, как известно, характерен жанровый принцип организации песнопений¹³⁵. Корпус воскресных песнопений жанрового Октоиха уже не включает в себя осмогласные комплекты песнопений входа на вечерне, гимнов после чтения утреннего Евангелия, на литургии на «умовении рук» и на «Св. Дары» и др.¹³⁶, характерных древней палестинской традиции, зафиксированной в ДИ. Кроме того, важно отметить появление в списках жанрового Октоиха раздела стиховен на воскресной утрени, отсутствующего в ДИ. Другой отличительной чертой корпуса воскресных стихир жанрового Октоиха является его компактность и достаточная стабильность, единообразие состава. Иером. Варфоломей (Ди Сальво) и Хр. Ханник отмечают¹³⁷, что ранние Октоихи не знакомы с «анатолиевыми»

133. *Wade A.* The Oldest Iadgari ... S. 741–743.

134. *Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод.* Стихиры воскресного Октоиха в Древнем Тропологии. С. 102–104.

135. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 41–43.

136. Подробнее о репертуарных и композиционных различиях между древнейшими Октоихами и корпусом осмогласия ДИ см.: *Епифаний (Булаев), иерод.* Октоих.

137. *Salvo B. D.* Considerazioni sugli Sticherà del vespero e delle laudi dell' októechos bizantino della dome-

и «алфавитными» стихирами, но содержат только «воскресные» стихиры, которые, по их мнению, являются древнейшим ядром воскресного Октоиха. Также Хр. Ханник обращает внимание¹³⁸, что воскресным стихирам вечерни и утрени присущ некий параллелизм в составе стихир: на вечерне эти стихиры представлены тремя гимнами на «Господи, воззвах» и одним — на стиховне, аналогично и на утрени исследователь находит три стихиры на хвалитех и одну на стиховне. Однако, в последнем утверждении Хр. Ханник допустил неточность, либо он не совсем ясно выразил свои наблюдения, что в свою очередь привело к некоторым неправильным выводам. Впрочем, на первый взгляд эти выводы имеют вполне убедительные подтверждения и изображают достаточно ясную и обоснованную картину развития стихирного жанра воскресного Октоиха.

«3+1» параллельная структура воскресных стихир вечерни и утрени и примеры её нарушения.

О.А. Крашенинникова на примере песнопений 5-го гласа подробно описывает¹³⁹ состав Стихирокафизматария древнейшего Октоиха (SPA) и, в частности, подтверждает, что воскресные стихиры (5-го гласа) этого сборника имеют вышеописанную «3+1» структуру как для вечерни, так и для утрени. Проведя сравнительный анализ стихирокафизматарного блока 5-го гласа этого сборника и рукописи S778, исследователь отмечает «удивительную стабильность» репертуара стихир и тропарей Октоиха «на протяжении многих и многих веков»¹⁴⁰. В описании структуры песнопений рукописи S824 О.А. Крашенинникова также обнаруживает¹⁴¹ «3+1» структуру воскресных стихир. Сборник S781/S782, по-видимому, отражает дальнейшее развитие корпуса воскресных стихир и, наряду с «воскресными» стихирами, содержит также и дополнительный блок «анатолиевых» стихир, причём и первый тип стихир, и второй организуют отдельные группы

nica // *Orientalia Christiana Periodica*. 1967. Vol. 33. P. 162–171; *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 43–44.

138. *Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos. P. 43; см. также: *Пентковский А. М.* Типикон патриарха Алексия Студита ... С. 132.

139. *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 303–306.

140. Там же. С. 303–307.

141. Там же. С. 322.

пы с «3+1» структурой¹⁴².

Теперь рассмотрим свидетельства не вписывающиеся в вышерассмотренную схему развития стихирного жанра воскресного Октоиха.

Прежде всего следует обратить внимание на сведения САУ¹⁴³, отражающего монашескую богослужебную практику студийской традиции XI в. Согласно сохранившимся славянским спискам САУ, принятая редакция корпуса воскресных стихир Октоиха имела отклонения от «3+1» структуры, поскольку допускала наличие двух (а не одной) стихир на воскресной стиховне утрени¹⁴⁴. Ошибочной является попытка¹⁴⁵ объяснить это отклонение введением в обиход Октоиха известного нам корпуса «анатолиевых» стихир. Действительно, кажется странным, что из всего собрания «анатолиевых» стихир вошли в употребление САУ стихиры только на утренней стиховне и причём только для отдельных гласовых групп¹⁴⁶. Кроме того, приведённые в САУ инципиты этих «дополнительных» стихир 1-го и 2-го гласов (соответственно, Ц(с)ръ нб(с)нъин за ѱ̄л̄вколю¹⁴⁷ и Ёакоже ѱвн са ѱ̄е на крь(с)¹⁴⁸) не позволяют отнести эти гимны к известным по печатному Октоиху «анатолиевым» стихирам. Нет сомнений, что первый инципит соответствует воскресной стихире 1-го гласа Ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν διὰ φιλανθρωπία¹⁴⁹, в частности, обретаемой в рукописи S778 в качестве второй (!) стихиры на стиховне субботы вечера и, по всей видимости, являющейся прототи-

142. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 318–319.

143. Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита ...

144. См., например, указание САУ в Неделю праотец: **на стн(х)внѣ сті(х)ра вѣскръѣ(с)на дъ-вонцю аще лн дъва кста стн(х)вна покта са по кднною оба н ст̄хъ отрокъ** (Там же. С. 304). Сведения О.А. Крашенинниковой о возможной второй воскресной стихире на стиховне вечерни (Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 334) ошибочны, поскольку основываются на цитате (**на стнхобъ(н) пьрвѣин вѣскръѣ(с) двон(ц) а вѣ торы кднною**), относящейся не к вечерней, а к утренней стиховне (см.: Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита ... С. 264).

145. См.: Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 318, 336.

146. Сохранившиеся списки САУ свидетельствуют о том, что соответствующая редакция Октоиха имела две воскресные стихиры на утренней стиховне в случае гласов 1, 2 и 8 (См.: Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита ... С. 262, 264, 274) и одну стихиру — в случае гласов 3, 5 и 6 (См.: Там же. С. 261, 265, 268, 271) (о количестве соответствующих стихир гласов 4 и 7 в САУ сведений нет).

147. Там же. С. 262.

148. Там же. С. 264.

149. В Приложении Б.1 эта стихира обозначена как Ст₁¹.

пом или канвой для составления одной из «алфавитных» стихир того же гласа¹⁵⁰. Надо полагать, что второй инципит (2-го гласа), в современных богослужебных сборниках идентифицируется с «подобным» того же гласа Ὡς ὀράθης Χριστέ для господивоззванных стихир вторника и среды первой седмицы Великого поста, полный текст которого в печатных сборниках не обретаётся. Впрочем, судя по свидетельствам древних списков Октоиха, эта воскресная стихира (см. Ст₅² Приложения Б.1) ранее была достаточно популярна.

Примеры отклонения от «3+1» структуры воскресных стихир известны также в блоке песнопений 1-го гласа некоторых древних синайских Октоихов¹⁵¹. Упоминаемая выше стихира Ст₁¹ в рукописи S778 фигурирует как 2-я стихира на вечерней стиховне субботы, а рукопись S780 полагает стихире Ст₂¹ второй на утренней стиховне воскресенья. Таким образом, согласно представленным в соответствующей статье данным¹⁵², блок воскресных стихир 1-го гласа, в рукописях S779 и S792 имеет «3+1» структуру как для вечерни, так и для утрени; в рукописи S778 (S780) имеет «3+1» структуру для утрени (вечерни) и «3+2» структуру для вечерни (утрени); а в рукописи S790, наряду с «воскресными» стихирами, содержит также «анатолиевы» и «алфавитные» стихире. Отметим, что все эти 5 списков Октоиха относятся к одному, синайскому собранию и, пожалуй, отстоят датировкой друг от друга максимум на одно столетие; поэтому противоречат мнению об «удивительной стабильности» репертуара стихир Октоиха «на протяжении многих и многих веков»¹⁵³.

Наличие древних воскресных стихир, не вошедших в репертуар современного Октоиха и также не вписывающихся в «3+1» структуру или современную структуру воскресных стихир Октоиха, зафиксировано М. Йовчевой¹⁵⁴ в некоторых славянских списках Октоиха. Так, в разделе воскресных стихир 7-го гласа на вечерней стиховне, некоторые славянские Октоихи содержат стихире **н**с-

150. Епифаний (Булаев), иерод. Воскресные стихире 1-го гласа ... С. 17, 19–20.

151. Там же. С. 17–21.

152. Там же. С. 17–18, 22.

153. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 307.

154. Йовчева М. Солунский Октоих в контекста на южнославянските Октоиси до XIV в. София, 2004. С. 211–216.

пробръже съмръть текстологически идентичную представленной в Приложении Б.1 стихире Ст₂₅⁷¹⁵⁵. Так называемый Кичевский Октоих в качестве 3-й стихиры 8-го гласа на вечерней стиховне содержит стихиру **ДНѢ АДЪ СТЕНА БОПНѢ. ЮНЪК**¹⁵⁶, которая, по всей видимости, является известной стихирой Σήμερον ὁ Ἄδης στένων βοῶ· Συνέφερέ μοι, исполняемой на «Господи, воззвах» в Великую Субботу. Многие славянские списки Октоиха содержат на хвалитех 8-го гласа стихиру **ГН̄ ЁГДА НА КР̄ТЪ**¹⁵⁷, которой М. Йовчева не нашла греческое соответствие¹⁵⁸. Действительно, эта стихира не содержится в современных богослужебных сборниках и, насколько нам известно, не издавалась в научных трудах, однако эта стихира была очень популярна и в древних греческих Октоихах (см. Ст₃₀⁸).

Итак, мы рассмотрели некоторые примеры отклонения от «3+1» структуры воскресных стихир Октоиха, обусловленного прежде всего обширностью древнего репертуара стихирного жанра воскресного Октоиха, превышающего современный корпус 64-х «воскресных» стихир. Отметим теперь, что и вышеприведённое утверждение об относительной древности «воскресных» стихир по сравнению со стихирами «анатолиевыми» требует корректировки в свете последних открытий, касающихся богослужения достудийского периода.

О сравнительной древности «воскресных» и «анатолиевых» стихир. Тексты ДИ свидетельствуют о том, что значительная часть (более трети) «воскресных» стихир относятся к гимнографии доиконоборческой эпохи¹⁵⁹. Однако, среди монострофов ДИ были обнаружены и гимны (числом шесть), текстологически идентичные стихирам современного корпуса «анатолиевых» стихир¹⁶⁰. «Анатолиевы» стихиры были известны и иерусалимскому Тропологию новой редак-

155. Отметим, что стихиру **нспробръже съмръть** М. Йовчева ошибочно идентифицирует с тропарём 6-й песни крестовоскресного канона 5-го гласа Ἐσκόλευσας τὸν θάνατον, καὶ πύλας (см.: *Йовчева М. Солунский Октоих в контекста на южнославянските Октоиси до XIV в. С. 211*).

156. Там же. С. 212.

157. Там же. С. 215–216.

158. Там же. С. 104.

159. *Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод.* Стихиры воскресного Октоиха в Древнем Тропологии.

160. Там же.

ции¹⁶¹. Например, в сборнике Sinait. NE МГ 56+5 нами обнаружено шесть «анатолиевых» стихир¹⁶², а в сборнике РНБ греч. 44 (Codex Sinaiticus Liturgicus) присутствуют две «анатолиевы» стихир в осмогласном блоке песнопений воскресной литургии¹⁶³. В общей сложности, в сборниках Древнего и Нового Тропологиев, отражающих древнепалестинскую (достудийскую) богослужебную традицию, выявлено 13 гимнов (с учётом совпадения некоторых гимнов), впоследствии вошедших в современный корпус «анатолиевых» стихир. Таким образом, приведённые свидетельства не подтверждают древность «воскресных» стихир в сравнении со стихирами «анатолиевыми». Впрочем замечание справедливо в отношении лишь некоторых (хотя и достаточно многочисленных) песнопений, но не всего корпуса «воскресных» или «анатолиевых» стихир.

В древнейшем самостоятельном сборнике песнопений Октоиха SPA, как и в подавляющем большинстве дошедших до нас древних списков Октоиха, действительно отсутствуют «анатолиевы» стихир. Однако на этом лишь основании делать выводы о более позднем возникновении «анатолиевых» стихир (см., например, рассуждения иером. Варфоломея (Ди Сальво)¹⁶⁴) кажется слишком поспешным. В качестве контрпримеров можно привести свидетельства палимпсеста Sinait. gr. 446, нижний слой которого датируется IX в. и сохранил фрагменты 12 «анатолиевых» (и 11 «воскресных») стихир гласов 2, 5–7; древнейшими же памятниками, содержащими полный корпус «анатолиевых» стихир являются сборники S794 (992 г.) и Crypt. gr. 38 (E α VII) (X в.). Следовательно, в период ранней студийской практики корпус «анатолиевых» стихир также был известен, но, вероятно, существовал параллельно краткой студийской редакции репертуара воскресных стихир Октоиха. Тем не менее следует отметить, что в некоторых источниках XII–XIII вв. «воскресные» стихир называются «древними» (τὰ ἀρχαῖα)¹⁶⁵,

161. О структуре и составе гимнов Нового Тропология см. (Хевсуриани Л. Иадгари. С. 421–424; Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии. С. 28–93, 195–235)

162. См.: Никифорова А. Ю. Из истории Минеи в Византии. С. 197–226.

163. См.: Никифорова А. Ю. Codex Sinaiticus Liturgicus: к истории и типологии кодекса // Индоевропейское языкознание и классическая филология-XX (2) (чтения памяти И.М. Тронского). Материалы Международной конференции, проходившей 20–22 июня 2016 г. СПб., 2016. С. 796.

164. Salvo B. D. Considerazioni sugli Sticherà del vespero e delle laudi dell' októechos bizantino della domenica // Orientalia Christiana Periodica. 1967. Vol. 33. P. 165–170.

165. Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Вып. II. С. 116; Salvo B. D. Considerazioni sugli Sticherà del

очевидно, в сравнении с «анатолиевыми» и «алфавитными» стихирами. Можно предположить, что *новизна* «анатолиевых» (и «алфавитных»?) стихир обусловлена не временем их возникновения, а относительно поздней их рецепцией на всём христианском Востоке как гимнографии с достаточно новой (для византийского богослужения) и сложной «восточной» мелодикой.

Воскресные стихиры жанровых Октоихов. Рассмотренные различные мнения и свидетельства о составе и структуре корпуса воскресных стихир древних Октоихов выглядят несколько противоречивыми. Очевидно, что для снятия или объяснения выявленных фактов несогласованности требуется более подробный анализ стихирного репертуара древнего воскресного Октоиха с привлечением возможно бóльшего количества источников.

В этом подразделе мы изучим структуру и состав корпуса воскресных стихир древнего Октоиха на примере сборников наиболее полно сохранивших древнейшие особенности исследуемой гимнографии, а именно, жанровых греческих Октоихов. Как уже отмечалось выше, жанровый тип Октоиха характерен для ранних самостоятельных сборников песнопений Октоиха. В XII в. получают распространение другие, более удобные для богослужебного применения типы организации песнопений Октоиха — комбинированный (жанрово-литургический) и литургический (хронологический)¹⁶⁶, которые к концу XIII в. полностью вытесняют жанровый тип греческого Октоиха. За весь период существования Октоиха с жанровым типом организации песнопений нами обнаружено 16 таких рукописей, содержащих воскресные стихиры.

Структура воскресных стихир источников представлена в виде Таблиц 8 и 9.

vespero e delle laudi dell' októechos bizantino della domenica. P. 170–175.

166. *Епифаний (Булаев), иерод.* Жанровый состав и типология древнейших рукописных Октоихов.

Таблица 8: «3+1» структура воскресных стихир жанровых Октоихов. Во второй строке указаны шифры рукописей. Первый столбец — гласовая группа стихир; во втором столбце «В» соответствует стихирам вечерни субботы, «У» — утрени воскресенья. В ячейках таблицы «3+1» означает, что в соответствующей гласовой группе песнопений вечерни (или утрени) соответствующая рукопись обнаруживает три стихир на «Господи, воззвах» (на хвалитех) и одну стихир на стиховне; если в ячейке указана только одна цифра (4), то это означает, что в соответствующем месте рукописи не обнаружено надписание, назначающее последнюю стихир к исполнению на стиховне, и поэтому все стихир отнесены ко главной группе стихир на «Господи, воззвах» или хвалитех; знаком «?» обозначены утерянные песнопения рукописи, знаком «-» обозначены песнопения, не включённые в рукопись по той или иной причине; фоновой заливкой (для удобства восприятия) ячейки выделен случай отклонения от «3+1» структуры соответствующих стихир.

		группа 1			группа 2		
		S789	C13	S827	S779	S799	S2018
1 гл.	В	3+1	?	3+1	3+1	?	?
	У	3+1	?	-	3+1	?	?
2 гл.	В	3+1	?	3+1	3+1	?	?
	У	3+1	?	-	3+1	?	?
3 гл.	В	3+1	?	4	3+1	3+1	3+1
	У	3+1	?	-	3+1	3+1	3+1
4 гл.	В	3+1	?	3+?	3+1	3+1	3+1
	У	3+1	?	-	3+1	3+1	3+1
5 гл.	В	3+1	3+1	3+1	3+1	3+1	3+1
	У	3+1	4	-	3+1	4	3+1
6 гл.	В	3+1	3+1	4	3+1	3+1	3+1
	У	4	3+1	-	3+1	3+1	3+1

Продолжение таблицы...

		группа 1			группа 2		
		S789	C13	S827	S779	S799	S2018
7 гл.	В	3+1	3+1	4	3+1	3+1	3+1
	У	3+1	3+1	-	3+1	4	3+1
8 гл.	В	4	3+1	3+1	3+1	4	3+1
	У	4	4	-	3+1	4+1	3+1

Таблица 9: Отклонение от «3+1» структуры воскресных стихир жанровых Октоихов. Во второй строке указаны шифры рукописей. Первый столбец — гласовая группа стихир; во втором столбце «В» соответствует стихирам вечерни субботы, «У» — утрени воскресенья. В ячейках таблицы « $x + y$ » означает, что в соответствующей гласовой группе песнопений вечерни (или утрени) соответствующая рукопись обнаруживает x стихир на «Господи, возвах» (на хвалитех) и y стихир на стиховне; если в ячейке указана только одна цифра, то это означает, что в соответствующем месте рукописи не обнаружено надписание для стихир на стиховне и все стихиры отнесены ко главной группе (на «Господи, возвах» или хвалитех); знаком «?» обозначены утерянные песнопения рукописи; фоновой заливкой (для удобства восприятия) ячейки выделены случаи отклонения от «3+1» структуры соответствующих стихир.

		группа 3						группа 4			
		SPA	S824	S778	S780	S792	S784	S790	A4	S795	S817
1 гл.	В	?	?	3+2	3+1	3+1	3+1	7+4	?	6+5	?
	У	?	?	3+1	3+2	3+1	4	3+5	?	6+2	?
2 гл.	В	?	?	3+2	3+1	3+2	3+1	7+4	?	6+5	?
	У	?	?	3+1	3+2	3+3	5	3+5	?	7+1	?
3 гл.	В	3+1	?	3+1	3+1	3+2	4	7+4	?	6+5	?
	У	3+1	?	3+2	3+2	3+3	4	3+5	?	3+5	?

Продолжение таблицы...

		группа 3						группа 4			
		SPA	S824	S778	S780	S792	S784	S790	A4	S795	S817
4 гл.	В	3+2	3+1	3+1	3+1	3+1	3+3	7+4	?	6+5	?
	У	3+3	4+2	3+1	3+2	3+3	3+1	3+5	?	3+5	?
5 гл.	В	3+1	3+1	3+1	3+1	3+2	4	7+4	?	6+5	?
	У	3+1	4	3+1	3+2	3+3	4	8	?	7+1	?
6 гл.	В	3+3	3+1	3+1	3+1	3+2	3+1	7+4	7+4	7+4	?
	У	3+3	3+1	3+1	3+1	3+2	3+1	3+5	8	8	?
7 гл.	В	3+3	3+1	3+1	3+1	3+3	3+1	7+4	7+4	7+4	7+4
	У	3+2	3+1	3+1	3+1	3+3	3+1	3+5	8	8	8
8 гл.	В	?	3+1	3+1	3+1	?	3+3	7+4	7+4	7+4	7+4
	У	?	3+1	4+1	4+1	?	6	3+5	3+5	9	8

Исследованные рукописи можно разделить на четыре группы. К *первой* группе относятся сборники (см. Таблицу 8), имеющие «3+1» структуру стихир воскресного Октоиха, причём стихир эти принадлежат к современному корпусу «воскресных» стихир. *Вторая* группа рукописей (см. Таблицу 8) также обнаруживает «3+1» структуру для воскресных стихир, однако среди последних встречаются стихир не известные печатному Октоиху: в сборниках S779 и S2018 на утренней стиховне 4-го гласа полагаются, соответственно, стихир $Ст_{13}^4$ и $Ст_{14}^4$, а рукопись S799 третьей хвалитной стихирой 8-го гласа имеет стихир $Ст_{30}^8$. Последнее песнопение присутствует во многих древних Октоихах (см. Приложение Б.1) как хвалитная воскресная стихир 8-го гласа. Как видно из Таблиц 8 и 9, в сборниках не наблюдается регулярности в назначении последней (или последних) стихир вечерни и утрени для исполнения на стиховне. Впрочем, отсутствие соответствующей надписи раздела (например, τοῦ στίχου) можно объяснить и невнимательностью писца, и плохой сохранностью рукописи или текста, и т. пр.; поэтому мы не берёмся делать какие-либо выводы по этому поводу, но просто фиксируем в таблицах соответствующие случаи. Следует отметить, что

в некоторых случаях порядок «воскресных» стихир в рукописях отличается от ныне принятого. В сборнике S2018 2-я и 3-я хвалитные «воскресные» стихиры 6-го гласа имеют обратный порядок по сравнению с порядком соответствующих стихир печатного Октоиха. Известная по печатному Октоиху «воскресная» стихира 7-го гласа на вечерней стиховне в рукописи S779 обретается как третья хвалитная стихира, сдвигая при этом порядок соответствующих хвалитных стихир современного корпуса на одну позицию вверх. В некоторых рассмотренных в этой работе рукописях (S789, C13, S779, S2018 и S778) и во многих других, более поздних списках Октоиха, известные нам по печатному Октоиху 2-я и 3-я хвалитные «воскресные» стихиры 8-го гласа имеют обратный порядок.

Рукописи, воскресные стихиры которых не вписываются в «3+1» структуру, представлены в Таблице 9. В этой таблице *третью* группу (наибольшую по количеству принадлежащих ей рукописей) Октоихов составляют сборники незнакомые с корпусом «анатолиевых» и «алфавитных» стихир (в некоторых случаях, впрочем, содержащие и отдельные стихиры, в современном Октоихе принадлежащие к корпусу «анатолиевых» стихир) и содержащие ряд древних воскресных стихир, не вошедших в современный Октоих. Список последних представлен в Приложении Б.1 и содержит 31 стихиру. Таким образом, древнейшие Октоихи наряду с известными 64 «воскресными» стихирами содержали также значительный пласт гимнографии, впоследствии вытесненный «анатолиевыми» и «алфавитными» стихирами. Тем не менее, часть сборников третьей группы также содержат и некоторые «анатолиевы» стихиры. Нынешняя первая «анатолиева» хвалитная стихира 2-го гласа в рукописи S792 обретается второй стихирой на утренней стиховне, а вторая «анатолиева» хвалитная стихира 3-го гласа в той же рукописи поставлена третьей стихирой на утренней стиховне. В рукописи S824 в качестве третьей хвалитной стихиры 4-го гласа находим «анатолиеву» стихиру, полагаемую в печатном Октоихе первой (после «воскресных» стихир) на «Господи, воззвах». В той же рукописи господивоззвавшая вторая «анатолиева» стихира полагается на утренней стиховне, в рукописях S780 и S792 эта стихира полагается также на утренней стиховне, но второй по счёту. Рукопись S784 третьей стихирой на вечер-

ней стиховне 8-го гласа имеет известную по печатному Октоиху третью «анатолиеву» хвалитную стихиру. Как видно из Таблицы 9, сборники SPA, S824 и S778, представленные выше как примеры с «3+1» структурой воскресных стихир¹⁶⁷, на самом деле являются примерами отклонения от этой структуры¹⁶⁸. В совокупности своей третья группа рукописей (см. Таблицу 9) свидетельствует о том, что хотя современный корпус «воскресных» стихир и составляет большинство или ядро всех стихир древнейших воскресных Октоихов; но это ядро не являлось неизменным, присущим всякой древней рукописи Октоиха, напротив, в различных рукописях оно видоизменялось как по составу, так и по структуре; не являлось это ядро и единственным источником воскресных стихир древних Октоихов, поскольку некоторые рукописи (а их среди исследованных в данном подразделе большинство) наряду с «воскресными» стихирами содержат и другие стихиры, часть которых вышла из богослужебного употребления, другая часть сохранилась и обретается или в качестве стихир Цветной Триоди (см. Приложение Б.1), или в качестве «анатолиевых» стихир. Следует отметить, что рукописи третьей группы нельзя рассматривать как некую расширенную редакцию корпуса воскресных стихир Октоиха (в сравнении с краткой, представленной в Таблице 8), поскольку набор и порядок *дополнительных* стихир этих списков Октоиха уникальны для каждой рукописи этой группы.

Четвёртая группа (см. Таблицу 9) состоит из рукописей с увеличенным количеством воскресных стихир за счёт включения современных корпусов «анатолиевых» и «алфавитных» стихир. Состав воскресных стихир сборника S790 тот же что и в печатном Октоихе, отметим только отличный от ныне принятого порядок господивозвашных «анатолиевых» стихир 2-го и 6-го гласов и назначение

167. Hannick C. Le texte de l'Oktoechos. P. 43; Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 304–305, 307, 322.

168. Отметим, что сохранившиеся воскресные стихиры сборника S824 только в случае утренних стихир 4-го гласа обнаруживают отклонение от «3+1» структуры, назначая в этом случае четыре стихиры на хвалитях и две на стиховне. Тем не менее, сборник этот служит также примером, опровергающим мнение о том, что якобы современные «воскресные» стихиры и составляли единственный корпус воскресных стихир древнейших Октоихов. Среди 42 воскресных стихир этого сборника две стихиры ныне относятся к «анатолиевым» стихирам, а пять являются древними стихирами, не вошедшими в современный корпус воскресных стихир.

четвёртой «воскресной» хвалитной стихирой (и последующих за ней стихир?) к исполнению на стиховне. Сохранившиеся воскресные стихирой рукописей А4 и S817 показывают тот же порядок и структуру, что и в современном Октоихе (за исключением порядка «анатолиевых» стихир 6-го гласа на «Господи, воззвах» и назначения четвёртой «воскресной» хвалитной стихирой 8-го гласа к исполнению на утренней стиховне в сборнике А4). Состав воскресных стихир рукописи S795 отличается от ныне принятого наличием стихирой Ст₃₀⁸ в блоке хвалитных стихир 8-го гласа; порядок «воскресных» стихир 7-го гласа и «анатолиевых» стихир 4-го гласа на хвалитях и 6-го гласа на «Господи, воззвах» в рукописи отличен от современного; последняя (четвёртая) «анатолиева» стихира на «Господи, воззвах» и последние «воскресная» и «анатолиева» на хвалитях в рукописи назначаются к исполнению на стиховне (хотя соответствующая надпись проставлена в сборнике нерегулярно). Таким образом, рукописи четвёртой группы можно отнести к окончательной редакции всего корпуса воскресных стихир Октоиха, свободной от древней гимнографии, которая широко представлена в сборниках третьей группы. Рукописи S790 и А4 свидетельствуют о том, что такое окончательное формирование стихирного жанра воскресного Октоиха в некоторых областях православного Востока сложилось уже в XI в.

3.5 Октоих комбинированного типа

Рукописи Октоиха с жанровой классификацией песнопений известны вплоть до сер. XIII в. Такая структура литургического сборника уместна в процессе систематизации, формирования соответствующей гимнографии, но не совсем удобна в литургической практике. Принцип организации сборника песнопений в хронологическом порядке (т.е., в соответствии с последовательностью их литургического использования) становится определяющим в рук., начиная с XII в. Отметим, впрочем, что предшественник Октоиха, Древний Тропологий являлся сборником литургического типа классификации песнопений, а древнейшим Октоихом литургического типа является S781/S782, рукопись X–XI вв. Переход от жанровой к ли-

тургической структуре сборника песнопений Октоиха прослеживается по рукописям Октоиха XII–XIV вв., причём структура некоторых рукописей этого периода относится к промежуточной, переходной форме систематизации песнопений сборника. Например, основная часть рукописи Октоиха S787 (XII–XIII вв.) имеет, также как и печатный Октоих, всего один круг осмогласия, но внутри каждой гласовой группы песнопения организованы не хронологически, а в соответствии с их жанром: сначала помещены стихирь (воскресные и будничные), затем — блок седальнов и блок канонов. Рукописи S814 (XIII–XIV вв.) и F263 (XIV в.) являются Стихирокафизматариями со вставленными в них воскресными степенными и канонами перед (в первом случае) или после (во втором случае) будничных седальнов. Рукопись F361 является будничным Октоихом (впрочем, содержащим также и воскресные блаженны гласов 1–3) с одним кругом осмогласия, каждая гласовая группа которого имеет в некоторых случаях жанровый принцип организации песнопений, в других случаях — хронологический (или литургический).

Достаточно распространённой формой систематизации песнопений Октоиха переходного этапа является **комбинированная**, при которой воскресные песнопения организованы хронологически (литургически), а будничные — систематически (т.е., по жанрам).

Ниже приведён хронологический список всех рукописей Октоиха переходного¹⁶⁹ типа, исследованных в этом разделе.

- | | |
|---------|--|
| 1. MS51 | XI в. ^M XII в. ^C |
| 2. S787 | XII–XIII вв. ^{Γa} XII в. ^{Kл} XIII в. ^A |
| 3. C34 | XII в. ^P |
| 4. V772 | 1221 г. XII–XIII вв. ^{Kp} |
| 5. C8 | XIII в. ^P |
| 6. C9 | XIII в. ^P |

169. Т.е. комбинированного типа и более сложных структур сборников, рассмотренных выше, принцип организации которых нельзя отнести ни к строго жанровому, ни к литургическому типам.

7. B93	XIII в. ^{Дж} XII в. ^{Ге}
8. MS165	XIII–XIV вв. ^М
9. S814	XIII–XIV вв. ^{ГаКл} XIV в. ^А
10. S812	XIII–XIV вв. ^{Га} XIV в. ^{АКл}
11. S805	1315 г. XIV в. ^А
12. R	1341 г.
13. C5	XIV в. ^Р
14. C7	XIV в. ^Р
15. A1159	XIV в. ^Е
16. F361	XIV в. ^О
17. F263	XIV в. ^О
18. V788	XIV–XV вв. ^Д

Список этот, прежде всего, свидетельствует о богатой географии рукописных фондов, содержащих Октоихи такого типа организации песнопений.

Среди воскресных песнопений комбинированного Октоиха, в сборниках этого типа прочное место занимают «алфавитные» и «анатолиевы» стихир, причём, как уже ранее упоминалось¹⁷⁰, корпус последних состоял не из 64-х, а из 88-и песнопений¹⁷¹. Краткую редакцию воскресных стихир со структурой «3+1» для вечерни и утрени имеет лишь один Октоих комбинированного типа, S787. Подавляющее большинство Октоихов этого типа соответствуют ныне принятой структуре воскресных стихир (три «воскресных» и четыре «анатолиевые» стихир на «Господи, воззвах»; одна «воскресная» и три «алфавитных» стихир

170. См. стр. 312.

171. Список этих «дополнительных» 24-х «анатолиевых» стихир, ранее полагаемых к исполнению в вечер воскресенья, представлен в Приложении Б.2.

на вечерней стиховне и по четыре «воскресных» и «анатолиевых» стихир на хвалитех)¹⁷². Рукопись S805 отличается от такой структуры только отсутствием «анатолиевых» стихир на хватилех; С34 имеет «воскресные» и «анатолиевы» стихиры на «Господи, воззвах» и на хвалитех, но не имеет «алфавитных» стихир (впрочем, в этой рукописи вообще нет раздела стихир на стиховне субботы вечера, а нынешняя «воскресная» стиховна помещена в раздел господивоззвашных стихир четвёртой стихирой); в сборнике С7 нет «анатолиевых» стихир, но есть «алфавитные», однако в соответствующем разделе рукописи их полагается не три, а две; рукопись V772 не знакома с «анатолиевыми» и «алфавитными» стихирами и близка к «3+1» структуре, впрочем, имеет на вечерней стиховне, кроме «воскресной» стихиры, по три «подобных» богородичных стихиры. Отметим, что в некоторых случаях порядок и состав воскресных стихир не соответствует ныне принятому. Например, в рукописях С9 и R в блоке воскресных стихир 4-го гласа нынешняя вторая «анатолиева» господивоззвашная стихира обретается на месте третьей «анатолиевой» стихиры на хвалитех, современная четвёртая хвалитная «анатолиева» стихира в рукописи помещена четвёртой «анатолиевой» на «Господи, воззвах», а вместо четвёртой «воскресной» стихиры на хвалитех указана стихира Ст₁₄⁴, ныне вышедшая из употребления. Последняя стихира в том же качестве (т.е. как четвёртая «воскресная» стихира на хвалитех) присутствует также в рукописях С8 и С5. В рукописи MS51 вместо первой «анатолиевой» стихиры на хвалитех 6-го гласа указана стихира Ст₁₈⁶, в рукописи MS165 вместо четвёртой «воскресной» стихиры на хвалитех 8-го гласа указана стихира Ст₃₀⁸, а в рукописи С7 вместо четвёртой «воскресной» стихиры на хвалитех 7-го гласа обретается нынешняя вторая «анатолиева» хвалитная стихира.

Некоторые рукописи Октоиха комбинированного (жанрово-литургического) типа сохранили традицию чтения воскресного Евангелия по 6-й песни утреннего канона. В рукописях S787, С9 и С5 по 6-й песни находим степенны и воскресный прокимен. Кроме того, во многих рукописях комбинированного Октоиха по 6-й песни воскресного канона указан также воскресный кондак с икосом. Впрочем,

172. См. рукописи MS51, С8, С9, В93, MS165, S814, S812, R, С5, A1159, F263 и V788.

воскресные кондаки известны и некоторым жанровым Октоихам (см. S794, S795 и S817). Помимо известного по печатному Октоиху корпуса воскресных кондаков и икосов в рукописях обнаружено 26 других кондаков и икосов¹⁷³ воскресной тематики. Среди достаточного разнообразия в выборе осмогласного набора кондаков и икосов выделяются две редакции. Рукописи первой редакции (С7, С8 и V772) имеют корпус воскресных кондаков и икосов почти не пересекающийся с современным. Рукописи другой редакции (MS51, S787, S795 и, возможно, S794 и A32) имеют схожий с современным набор воскресных кондаков и икосов, отличающийся лишь икосами кондаков 3-го и 5-го гласов и кондаком и икосом 7-го гласа.

Рукописи Октоиха XII–XIV вв. свидетельствуют также о богослужебном употреблении восьмигласового комплекта песнопений воскресной тематики, полагаемых к исполнению после утреннего евангельского чтения по 50-м пс. (в греческих рукописях такие песнопения имеют надписание τὰ πεντηκοστάρια)¹⁷⁴. В современной богослужебной практике литургическую функцию этих гимнов обычно (кроме периода пения Постной Триоди) исполняют песнопения 6-го гласа: *ГЛАСЪ: МЛѢТВАМИ АПѢЛОВАХЪ... И НЫНѢ: МЛѢТВАМИ ВѢЦЫ... ВОСКРЕСЪ ИИСУСЪ Ѡ ГРѢБѢ...* Последняя стихира присутствует и в рассматриваемом осмогласном корпусе песнопений в качестве гимна 6-го гласа. В некоторых рукописях (S787, S817, С9, С7, V1827 и С34) указано лишь по одному такому гимну на глас, в других рукописях (С8 и С5) — по два¹⁷⁵, встречаются рукописи (S821) и с 3-мя песнопениями на каждый глас. Список всех обнаруженных нами тропарей 50-го псалма приведён на стр. 403 в Приложении Б.5. Этот список свидетельствует о двух редакциях восьмигласового корпуса тропарей 50-го псалма: редакции криптоферратской (присущей большинству Октоихов криптоферратской библиотеки) и синайской (см. рукописи S787 и S817).

Жанровый состав рукописей Октоиха комбинированного типа приведён ни-

173. Список этих песнопений приведён на стр. 401 в Приложении Б.4.

174. См.: *Hannick C. Le texte de l'Oktoechos. P. 47–48.*

175. Наиболее распространённая редакция тропарей 50-го псалма опубликована в *Ἐρολόγιον ... Κρυπτοφέρρης. Σ. 58–60.*

же (см. Таблицу 10).

Таблица 10: Жанровый состав рукописей Октоиха комбинированного типа. В первом столбце указаны шифры рукописей. В следующих столбцах указаны жанры песнопений (отдельно для воскресного дня и отдельно для будничных дней), где «Ст» — стихирь, «Се» — седальны, «А» — антифоны воскресных степеней, «50» — восьмигласовая группа тропарей по 50-м псалме, «Ка» — каноны, «Ко» — воскресный кондак (и икос), «Э» — эксапостиларии или светильны, «Б» — блаженны. Знаком «+» и заливкой фона ячейки (для удобства восприятия) выделены присутствующие в той или иной рукописи песнопения указанного жанра. Знаком «*» обозначено наличие не воскресного кондака гласа, а богородичного «Предстательство христиан».

рукопись	воскресные гимны								будничные гимны				
	Ст	Се	А	«50»	Ка	Ко	Э	Б	Ст	Се	Ка	Э	Б

И. Полные Октоихи

MS51	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		
S787	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		
B93	+	+	+		+			+	+	+	+		+
A1159	+	+	+		+	*	+	+	+	+	+	+	+

II. «Изборные» Октоихи

C34	+	+			+	+			+	+		+	
V772	+	+			+	+	+		+	+		+	
C8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
C9	+	+	+	+	+	+			+	+			
MS165	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	
S814	+	+	+		+			+	+	+			+
S812	+	+	+		+	+	+	+	+	+			
S805	+	+	+		+	+	+		+	+			
R	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	

Продолжение таблицы...

рукопись	воскресные гимны								будничные гимны				
	Ст	Се	А	«50»	Ка	Ко	Э	Б	Ст	Се	Ка	Э	Б
С5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
С7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			
F263	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	
V788	+	+			+		+		+	+			

III. Будничный Октоих

F361								+	+	+	+		+
------	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	---

Из этой таблицы видно, что большинство рукописей (13 из 18) комбинированного Октоиха являются «изборными» Октоихами (т.е. не содержат корпус будничных канонов Октоиха). К полным Октоихам относятся четыре рукописи и одна является будничным Октоихом.

Некоторые рукописи Октоиха комбинированного типа, также как и печатный Октоих полагают по три канона в утро воскресенья: воскресный, крестовоскресный и богородичный (см. рукописи В93, S814 и А1159; рукопись S805 вдобавок имеет четвёртый канон, посвящённый св. ап. Марку), однако большинство таких Октоихов имеют краткий набор воскресных канонов, состоящих либо из одного «воскресного» (С7 и С34), либо из двух канонов, вторым из которых является канон крестовоскресный (С5 и R) или богородичный ныне полагаемый в воскресный день (MS51, S787, С9¹⁷⁶, S812 и V788) или среду (V772¹⁷⁷, С8¹⁷⁸ и MS165). Крестовоскресные каноны, содержащиеся в некоторых Октоихах комбинированного типа, во многих случаях не совпадают с современной редакцией.

Корпус будничных канонов представлен лишь в пяти сборниках (MS51, S787, В93, А1159 и F361) и имеет ту же систему двойного посвящения канонов,

176. Богородичные каноны 2-го и 8-го гласов, в рукописи С9 полагаемые вторыми в утро воскресенья, ныне исполняются в среду утра.

177. Богородичные каноны 1-го, 7-го и 8-го гласов, в рукописи V772 полагаемые вторыми в утро воскресенья, совпадают с соответствующими (третьими воскресными) канонами печатного Октоиха.

178. Богородичные каноны 1-го и 7-го гласов, в рукописи С8 полагаемые вторыми в утро воскресенья, совпадают с соответствующими (третьими воскресными) канонами печатного Октоиха.

что и современный Октоих. Отметим только, что в сборнике A1159 в субботу полагается канон прп. Афанасию Афонскому и канон всем святым; а заупокойный канон обретаётся только в группах 6-го и 8-го гласов, назначаемый к исполнению в вечер пятницы на повечерии.

3.6 Октоих литургического типа

Осталось рассмотреть рукописи Октоиха литургического (циклического) типа систематизации песнопений. Ниже приведён хронологический список всех рукописей Октоиха такого типа, исследованных в этом разделе.

1. S781/S782	X в. ^{Кл} X–XI вв. ^{АГаКл} XI в. ^{Га}
2. MS143	XII в. ^М
3. A1157	XII в. ^Е
4. A25	XII в. ^{Ла}
5. A43	XII в. ^{Ла}
6. M19	XII–XIII вв. ^{ВКаж}
7. P228	XII–XIII вв. ^{ГрЛе}
8. B360	XII–XIII вв. ^{Дж} кон. XII в. ^{Ге}
9. V1827	XIII в. ^{Кан}
10. C3	XIII в. ^Р
11. A32	XIII в. ^Е
12. A33	XIII в. ^Е
13. B223	XIII в. ^{Дж} вт. пол. XII в. ^{Ге}

- | | |
|-----------|--|
| 14. S821 | XIII в. ^{Кл} XIII–XIV вв. ^{Га} XIV в. ^А |
| 15. F358 | 1320 г. XIV в. ^О |
| 16. M369 | пер. четв. XIV в. |
| 17. P548 | пер. пол. XIV в. ^{ГрЛе} |
| 18. MS141 | XIV в. ^М |
| 19. A739 | XIV в. ^{Ла} |
| 20. J67 | XIV в. ^{ПКл} |
| 21. L28 | XIV в. ^{Ба} |
| 22. BSB | 1355/1365 гг. ^{Хай} XIII в. ^{Хар} |
| 23. P547 | 1381 г. |
| 24. J68 | 1382–1385 гг. |
| 25. J221 | 1416 г. |
| 26. A1153 | 1421 г. |
| 27. A710 | XV в. ^{Ла} |
| 28. F266 | XV в. ^О |
| 29. V773 | XV в. ^Д |
| 30. P531 | XV в. ^{Ле} |
| 31. P530 | XV в. ^{Ле} |
| 32. A709 | XV в. ^{Ла} |
| 33. L12 | XV в. ^{Ба} |
| 34. M20 | 1470–1476 гг. ^В 1471–1476 гг. ^{Каж} |

- | | |
|-----------|----------------------------------|
| 35. S2098 | 1495 г. |
| 36. S1333 | 1495 г. |
| 37. S2135 | 1535 г. XV в. ^{Бекл} |

В некоторых рукописях Октоиха литургического типа впервые появляется последование малой вечерни субботы (см. рукописи A25 и J221). Начиная с XII в., частью гимнографии воскресного Октоиха становится октава канонов Св. Троице (см. рукописи A25, A43, A1157 и C4); впрочем октава Троицных канонов присутствует и в древнейшем литургическом Октоихе, сборнике S781/S782, однако, в нём каноны Св. Троице (отличные от печатного варианта) полагаются к исполнению в понедельник утра. В XV в. стала преобладающей традиция незнакомая с осмогласным комплектом тропарей по 50-м псалме (греч. τὰ πεντηκοστήρια)¹⁷⁹, а также с корпусом воскресных кондаков. Известные нам рукописи Октоиха этого периода либо совсем не содержат песнопений между 6-й и 7-й песнями канонов воскресенья (см., например, рукописи S1333, A710 и M20), либо содержат богородичный кондак *Предстѣтельство христїанъ непостѣдное* с соответствующим икосом (см., например, рукописи S2098, F266 и J221). Однако отметим что, судя по указаниям рукописей P547 и A1153, по 6-й песни канона в утро воскресенья полагается к исполнению кондак святого дня, и только в случае отсутствия такого, исполняется вышеуказанный богородичный кондак. Такое «исчезновение» корпуса воскресных кондаков из репертуара Октоиха XV-го в. породило ошибочное мнение¹⁸⁰ о том, что песнопения эти наиболее поздние в воскресном Октоихе, появившиеся ок. XV в. Однако в опровержении этого тезиса можно указать более 20 рукописей Октоиха X–XIV вв., содержащих эти песнопения с той же литургической функцией, что и в печатном Октоихе.

Октоихи литургического типа содержат современный корпус воскресных стихир (состоящий из, собственно, «воскресных», а также «анатолиевых» и «ал-

179. См. список всех обнаруженных тропарей 50-го псалма в Приложении Б.5.

180. См.: Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Вып. I. С. 460; Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Вып. II. С. 285.

фавитных»). Исключением является сборник S781/S782, не знакомый с «алфавитными» стихирами. Рукописи S781/S782, MS143, СЗ и MS141 содержат стихиреу Ст₃₀⁸, неизвестную современному корпусу воскресных стихир. Другие, неизвестные печатному Октоиху воскресные стихиреы, ранее полагававшиеся к исполнению в вечер воскресенья, содержатся в рукописях M19, B360, V1827, СЗ, S821 и MS141¹⁸¹. Как отмечалось выше¹⁸², эти стихиреы вместе с современными «анатолиевыми» стихиреами ранее составляли единый корпус «80 стихир».

Классификация Октоихов литургического типа по жанровому составу представлена в Таблице 11.

Таблица 11: Жанровый состав рукописей Октоиха литургического типа. В первом столбце указаны шифры рукописей. В следующих столбцах указаны жанры песнопений (отдельно для воскресного дня и отдельно для будничных дней), где «Ст» — стихиреы, «Се» — седальны, «А» — антифоны воскресных степенн, «50» — восьмигласовая группа тропарей по 50-м псалме, «Ка» — каноны, «Ко» — воскресный кондак (и икос), «Э» — эксапостиларии или светильны, «Б» — блаженны. Знаком «+» и фоновой заливкой ячейки (для удобства восприятия) выделены присутствующие в той или иной рукописи песнопения указанного жанра. Знаком «*» обозначено наличие не воскресного кондака гласа, а богородичного «Предстательство христиан».

рукопись	воскресные гимны								будничные гимны				
	Ст	Се	А	«50»	Ка	Ко	Э	Б	Ст	Се	Ка	Э	Б

І. Полные Октоихи

S781/S782	+	+	+		+			+	+	+	+		+
A1157	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
A43	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+
M19	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+

181. См. список 24-х «анатолиевых» стихир, ранее полагававшихся к исполнению в вечер воскресенья на «Господи, воззвах» на стр. 397.

182. См. стр. 312.

Продолжение таблицы...

рукопись	воскресные гимны								будничные гимны				
	Ст	Се	А	«50»	Ка	Ко	Э	Б	Ст	Се	Ка	Э	Б
P228	+	+	+		+	*		+	+	+	+		
B360	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
A32	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+
B223	+	+	+		+	+		+	+	+	+		+
F358	+	+	+		+		+		+	+	+		
P548	+	+	+		+	*	+	+	+	+	+		+
A739	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+
J67	+	+	+		+		+	+	+	+	+		+
BSB	+	+	+		+	+*	+	+	+	+	+	+	+
P547	+	+	+		+	*	+	+	+	+	+		
J68	+	+	+		+	*	+	+	+	+	+	+	+
A1159	+	+	+		+	*	+	+	+	+	+		+
A710	+	+	+		+			+	+	+	+		+
F266	+	+	+		+	*	+	+	+	+	+	+	+
P531	+	?	?		?	?	?	?	+	+	+		+
P530	+	+	+		+	?	+	+	+	+	+		
M20	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+
S2098	+	+	+		+	*	+	+	+	+	+	+	+
S2135	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+

II. «Изборные» Октоихи

MS143	+	+	+		+		+	+	+	+			+
A25	+	+	+		+		+	+	+	+		+	+
V1827	+	+	+	+	+		+	+	+	+			
C3	+	+	+	+	+			+	+	+		+	
A33	+	+	+		+	*	+	+	+	+			+
MS141	+	+	+		+	+	+		+	+			

Продолжение таблицы...

рукопись	воскресные гимны								будничные гимны				
	Ст	Се	А	«50»	Ка	Ко	Э	Б	Ст	Се	Ка	Э	Б
J221	+	+	+		+	*	+	+	+	+		+	
A709	+	+	+		+		+	+	+	+		+	+

III. Воскресный Октоих

S821	+	+	+	+	+	+	+						
M369	+	+	+	+	+	+	+	+					
L28	+	+	+		+		+	+					
V773	+	+	+		+		+	+	+				
L12	+	+	+		+		+	+					

IV. Воскресный Октоих и Восьмиднев

S1333	+	+	+		+		+	+	+	+	+		+
-------	---	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	---

Как видно из этой таблицы, большинство рукописей Октоиха литургического типа представляют собой полные Октоихи. Значительно меньше обнаружено рукописей «изборных» Октоихов (т.е. не содержащих восьмигласовый корпус будничных канонов), являющихся наиболее популярным видом сборника песнопений Октоиха комбинированного типа (ср. Таблицы 10 и 11). В XIII–XIV вв. появляется новый тип сборника, нехарактерный рассмотренным выше жанровым и комбинированным Октоихам, а именно воскресный Октоих. Уникальным сборником является рукопись S1333, содержащая наряду с воскресными песнопениями Октоиха и некоторые будничные службы Октоиха. Последние представлены Восьмидневом (октавой будничных служб с последовательным повышением гласа служб с 1-го по 8-й, причём первые шесть чинопоследований составляют Шестоднев, а последние две содержат песнопения понедельника отдельно 7-го и 8-го гласов).

подавляющее большинство рукописей Октоиха литургического типа полагают к исполнению в утро воскресенья три канона: воскресный, крестовоскрес-

ный и богородичный¹⁸³. По два канона, воскресному и богородичному, обретается в рукописях MS143, С3, S821, F358, MS141; только воскресный и крестовоскресный каноны имеет формуляр воскресной службы рукописи A1157. Наибольшее количество канонов воскресной службы имеет рукопись S781/S782, в которой формуляр воскресной службы содержит три воскресных и крестовоскресных канона (отдельные песни некоторых гласов содержат не три, а четыре ирмоса), кроме того, в приложении каждого гласового блока указан также воскресный богородичный канон.

Почти все Октоихи литургического типа, содержащие будничные каноны, имеют ту же двойную систему посвящения последних, что и в печатном Октоихе. Исключением является сборник S781/S782, полагающий к исполнению в понедельник каноны Св. Троице и свв. ангелам, во вторник — Пресв. Богородице и св. Предтече, в среду — Пресв. Богородице, в четверг — Пресв. Богородице и свв. апостолам, в пятницу св. Кресту и Пресв. Богородице, в субботу — заупокойный и Пресв. Богородице. Отметим также, что в рукописи A32 перед последованием песнопений утра пятницы помещён канон свт. Иоанну Златоустому, по всей видимости, полагаемый к исполнению на повечерии; в сборнике B223 первый канон утра субботы для 3, 6 и 7 гласов посвящён не всем святым, а Пресв. Богородице; в последовании 5-го гласа сборника M20 заупокойный канон полагается к исполнению на повечерии пятницы, а в субботу утром вместо него обретается канон прмч. Стефану.

3.7 Самоназвания рукописных Октоихов

Выделившись в отдельный сборник, Октоих в некоторых рукописях (S777, S784 и S789) сохранил название своего предшественника, Тропология, однако наиболее распространённое наименование сборника — «Октоих» (см., например, S795, A43, B360, P547) или «Октаих» (греч. Ὀκτάιχος, ср. со слав. октаицк; см., напри-

183. См. рукописи A25, A43, M19, P228 (в этой рукописи последования гласов 6–8 имеют только воскресный и богородичный каноны), B360, V1827, A32, A33, B223, M369, P548, A739, J67, L28, BSB, P547, J68, J221, A1153, A710, F266, V773, P530, A709, L12, M20, S2098, S1333 и S2135.

мер, акростих канона всем свв. 8-го гл. и заглавия в рукописях С1, S779, S817, S2098, A1153), реже сборник именовался Параклитиком (греч. Παρακλητική, см., например, S793, J68, F266). Последнее заглавие сборника (от греч. παρακαλέω — призывать, просить или παρακλητικός — призывающий, побуждающий, молебный) вероятно обусловлено соответствующим наименованием будничных канонов Октоиха, часто в рукописях имеющих надписание «молебный» (παρακλητικός) и составляющих основной объём гимнографии Октоиха. Отметим, что все эти три наименования сборника (Тропологий, Октоих и Параклитик) относятся к полным Октоихам, содержащим как воскресные, так и будничные песнопения. Мнение о том, что в древности термин «Октоих» употреблялся только для сборника воскресных песнопений Октоиха, а «Параклитик» — для сборника канонов Октоиха¹⁸⁴ или же для всех будничных песнопений Октоиха¹⁸⁵ не находит подтверждения в греческих рукописных памятниках Октоиха. Так, например, раздел будничных канонов Октоиха в рукописи S777 назван «Тропологием», в рукописи С1 — канонами «Октаиха» (κανόνες σὺν Θεῷ τῆς Ὀκταήχου), а в рукописи S793 — канонами «Параклитика» (κανόνες σὺν Θεῷ τοῦ Παρακλητικού)¹⁸⁶.

В Подразделе 1.4.2 уже рассмотрены некоторые примеры самоназваний сборников Октоиха. Ниже мы приведём список всех сохранившихся самоназваний сборников песнопений Октоиха, исследованных в этой работе.

- С12, л. 63^v ... ἐγράφη τὸ **Τροπολόγιον** τοῦτο... (написан сей Тропологий).
- S779, л. 11^r Σὺν Θε(ε)ῷ στιχ(ηρὰ) καθ(ίσματα) τῆς **Ὀκταήχου** (с Богом, стихиры и седальны Октоиха).
- S793, л. 1^r Κανόνες σὺν Θε(ε)ῷ τοῦ **Παρακλητικού** (с Богом, каноны Параклитика).
- С1, л. 33^r Κανώ(νες) σὺν Θε(ε)ῷ τῆς **Ὀκταήχου** (с Богом, каноны Октоиха).
- S792, л. 1^r **Στιχ(ηρὰ) καθ(ίσματα)** τῶν ἡ ἥχ(ων) (Стихирокафизматарий восьми гласов).

184. Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 343; Лозовая И. Е. Типология древнерусских Параклитов ... С. 65–66.

185. Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит ... С. 398.

186. См. также Лозовая И. Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. М., 2009. С. 39–40.

- S777, л. 1^Г **Τροπολόγιον** σὺν Θ(ε)ῶ περιέχων κανών(ας) (sic)... (с Богом, Тропологий, содержащий каноны).
- S784, л. 1^Г **Τροπολόγιον** σὺν Θ(εῶ), περιέχ(ων) στιχ(ηρά) καθίσματα τῶν ὀκτῶ ἤχων καὶ κανόνας ὁμοίως (с Богом Тропологий, содержащий стихироседальны восьми гласов, а также и каноны).
- S787, л. 178^В Ἐτελειώθησαν ... τὰ τοιαῦτα **στιχερά(ρια)** (завершены ... такие вот стихиры¹⁸⁷).
- S789, л. 9^Г **Τροπολόγιον** σὺν [Θε]ῶ περιέχων τὰ στι(χηρά) καθ(ή)σματα· καὶ καθ' ἐκάστ(ην) ἡμέρ(αν) κα[νόνες] (с Богом, Тропологий, содержащий стихироседальны и на каждый день каноны).
- S795, л. 3^Г Ὁκτῶ ἤχος σὺν Θ(ε)ῶ περ[ιέ]χ(ουσα) τὴν πάσαν αὐτῆς ἀκο[λουθίαν]... (с Богом, Октоих, содержащий в себе последования ...).
- S785, л. 71^В ... τὸ ἱερόν **Κατανυκτικόν** (священный «Покаянник»).
- A43, л. 2^Г Ἀρχ(ή) σὺν Θ(ε)ῶ τῆς Ὁκτωήχ(ου)· περι(ε)χ(ούσης) τὴν ἅπασαν ἀκολουθίαν... (с Богом, начало Октоиха, содержащего полное последование...).
- B360, л. 1^Г Ὁκτώηχος σὺν Θ(ε)ῶ περιέχων τὴν ἅπασαν ἀκολου(θίαν) (с Богом, Октоих содержащий полное последование).
- S817, л. 209^Г Ἐτελειώθη τῶ παρῶν (sic) Ὁκτάηχον... (завершен сей Октаих...).
- S805, л. 180^Г Ἐγράφη ἢ πάρον Ὁκτώηχος... (написан сей Октоих...).
- F358, с. 493 ... ἢ παροῦσα ὀκτῶ ἤχος... (... сей Октоих...).
- F263, л. 139^Г Ὁκτώηχο(ς) σὺν Θ(ε)ῶ περιέχουσα τ(ήν) πάσ(αν) ἀκολουθ(ίαν) (с Богом, Октоих, содержащий полное последование).
- BSB, л. 1^Г Σὺν Θεῶ **Παρακλητικῆ**... (с Богом, Параклитик...).
- MS141, л. 1^Г Σὺν Θ(ε)ῶ **Ἀναστάσιμ(ον)**, ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκη(οῦ) (с Богом, Воскресник, творение Иоанна Дамаскина).

187. Отметим, что рукопись S787, кроме стихир, имеет и другие жанры песнопений Октоиха. Впрочем, писец в этом колофоне, возможно, имел в виду не весь сборник, а лишь последний его раздел, состоящий из «анатолиевых» и «алфавитных» стихир.

- A1159, л. 69^Г Κανόν[ε]ς παρακλη[τι]κοὶ τῆς Ὀκτωήχ(ου) (каноны молебные Октоиха).
- P547, л. 328^Г Τῆς Ὀκτωήχου τῆς νέας θεῖον τέλος (новому Октоиху достигнут конец).
- J68, л. 341^У Ἐτελειώθ(η) τὸ παρὸν Παρακλητικὸν... (написан сей Параклитик...).
- A1159, л. 1^Г Ἀρχ(ῆ) σὺν Θε(ε)ῶ τῆς Ὀκταήχου (с Богом, начало Октоиха).
- F266, л. 1^Г Παρακλητικὴ σὺν Θε(ε)ῶ Ἁγίῳ (с Богом Святым, Параклитик).
- V773, л. 130^Г Κανόνες Τριαδικοὶ, εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους τῆς Ὀκτωήχου (Троичны каноны 8-и гласов Октоиха).
- A709, л. 240^Г Ἀρχ(ῆ) σὺν Θε(ε)ῶ τῆς η´ ἤχ(ου) (с Богом, начало Октоиха).
- S2098, л. 324^Г ... ἐτελειώθη ἡ παρὸν Ὀκταηχοπαραάκλητος... (закончен сей Октопараклитик...).
- S2135, л. 403^Г Ἀρχὴ σὺν Θε(ε)ῶ Ἁγίῳ τῶν εἰρμῶν καταβασιῶν τοῦ παρόντος Ὀκτωήχου (sic) (с Богом Святым, начало ирмосов катавасий сего Октоиха).

3.8 Свидетельства рукописных источников о песнописцах Октоиха¹⁸⁸

Репертуар современного печатного Октоиха представляет собой не просто собрание произведений христианских гимнографов разных эпох (начиная с доиконоборческого периода и заканчивая классическим средневековьем), в вопросе становления гимнографии Октоиха, наряду с исторической перспективой внешних изменений корпуса песнопений Октоиха, касающихся структуры и состава гимнала, существенным является и внутренняя эволюция гимнографии Октоиха, обусловленная исправлением, редактированием, обновлением текста значительной части гимнографии Октоиха с целью улучшения его стилистических, музыкаль-

188. Этот и последующие два раздела воспроизводят материал ранее опубликованный в статье: *Епифаний (Булаев), иерод. Октоих.*

ных и, возможно, вероучительных качеств. В связи с этим, трудным и подчас неразрешимым является вопрос атрибуции для многих песнопений современного Октоиха, в целом представляющем собой плод многовекового христианского соборного творчества.

Первые творцы гимнов Октоиха, а следом и их переписчики, не считали важным отражение авторства произведений. Таким образом, не сохранилось сведений об авторстве древнейших песнопений Октоиха, к которым относятся самогласные «воскресные» и будничные стихиры и седальны (в число воскресных седальнов ранее входил и воскресный тропарь), ипакои и Троичны гимны. Несмотря на то, что большинство литургических рукописей создание «воскресных» стихир приписывают творчеству прп. Иоанна Дамаскина, установлено¹⁸⁹, что значительный пласт этой гимнографии (более трети «воскресных» стихир) принадлежит доиконоборческому периоду; впрочем, нет никаких оснований для отрицания трудов прп. Иоанна Дамаскина в редакции имевшихся текстов, их дополнении и формировании корпуса «воскресных» стихир как целого. Атрибуция «анатолиевых» или «восточных» стихир Октоиха осложняется противоречивостью свидетельств рукописных источников. В качестве автора их указываются: свт. Анатолий, патр. Константинопольский (РГБ Сев. греч. 44), свт. Софроний Иерусалимский (В93, ЦИАИ гр. 815 и Parisin. gr. 270), свт. Андрей Критский (А1491 и М369), прп. Иоанн Дамаскин (Hierosol. Sab. 610, А67 и ЦИАИ гр. 812) и прп. Косма Маюмский (А43 и Срут. Е. α. X). Несмотря на то, что некоторые из «анатолиевых» стихир обнаруживаются в Древнем Тропологии¹⁹⁰, сборнике основу которого составляет гимнография доиконоборческого периода, стихиры эти не являются неким компилятивным собранием разнородных песнопений, но представляют собой единый гимнографический корпус устойчивого состава и высокого поэтико-мелодического качества. Этими свойствами «анатолиевы» стихир Октоиха отличаются, в частности, и от «воскресных» стихир, и поэтому не удивительным кажется включение корпуса «анатолиевых» стихир в состав песнопений древних

189. Желтов М., *свящ., Епифаний (Булаев), иерод.* Стихиры воскресного Октоиха в Древнем Тропологии. 190. Там же.

нотированных Стихирарей (см., например, рукописи X в. Сcrypt. E. α. VII и рукописи XI в. Athon. Vator. 1488 и Hierosol. Sab. 610), в то время как «воскресные» стихиры Октоиха появляются в этих сборниках, начиная с XVI в. В древних Стихирарях неизменным спутником «анатолиевых» стихир являются «алфавитные» стихиры, корпус которых безусловно принадлежит творчеству прп. Иоанна Дамаскина, поскольку их Богородичны имеют акростих «Иоанна. Аминь» (греч. ΙΩ-ANNOY. AMHN, последнее слово заключено в богородичном 8-го гласа, в первых буквах строк этого четверостишья).

Не сохранилось сведений об авторстве воскресных кондаков, будничных светильнов и стихир, написанных на подобен. Исключением последнего является осмогласный корпус заупокойных стихир на утренней стиховне субботы, имеющий общий акростих, традиционно приписываемых творчеству прп. Феофана Начертанного. Среди рукописных свидетельств нет разногласий в атрибуции воскресных степенн и корпуса 11 воскресных эксапостилариев с Утренними стихирами, первые обыкновенно надписываются именем прп. Феодора Студита, вторые же — именем византийского императора Льва VI Мудрого. Славянские печатные Октоихи и некоторые рукописные сборники (см., например, РГБ ф. 304.I № 20 и 21) третью группу стихир на «Господи, воззвах» вечера субботы, исполняемые в случае отсутствия соответствующих стихир святого дня или же на литии, приписывают творчеству Павла Аморрейского. Усомниться в правильности такой атрибуции заставляет тот факт, что обнаруженная часть этих стихир в древних греческих рукописях Октоиха X–XII вв. (S781/S782, S787, S795 и A1157) не представляет собой единого корпуса песнопений, но представлена разрозненно и анонимно. Кроме того, в рукописи XVI в. Hieros. Sab. 434 две стихиры 2-го гласа этой группы надписаны именем Митрофана, еп. Смирнского, а три другие стихиры обретаются в печатном греческом Октоихе в качестве Богородична (1-го гласа) и стихир на «Господи, воззвах» (5-го гласа) и стиховне (8-го гласа) наряду с другими, не относящимися к этой группе стихирами, и без указания авторства. В рукописи S2135 соответствующие стихиры 5-го, 7-го и 8-го гласов надписаны именем Павла Аморрейского, но являются совершенно другими, чем в славянском

Октоихе.

Безусловно, автором первых воскресных канонов является прп. Иоанн Дамаскин. Атрибуция же вторых, крестовоскресных канонов воскресенья сопряжена со многими трудностями, и вряд ли будет правильным приписывать их создание прп. Косме Маюмскому¹⁹¹. Действительно, прп. Косма является творцом некоторых крестовоскресных канонов, выше указывались его акростишные каноны гласов 2–4, однако они не вошли в репертуар современного Октоиха. В отличие от воскресных, крестовоскресные каноны рукописных источников имеют очень нестабильный состав, обусловленный перемешиванием песней и даже отдельных тропарей разных канонов. Таким примером служит крестовоскресный канон 2-го гласа, 9-я песнь которого в современных печатных Октоихах не соответствует акростиху канона, но взята из другого присутствующего в некоторых рукописях крестовоскресного канона. Ещё один пример находим в крестовоскресном каноне 5-го гласа, ирмос и Богородичен 1-й песни и полностью 2-я песнь которого заимствованы из вышедшего из употребления крестовоскресного канона Дамиана (Ka₆⁵). Об этом творце канонов (в Ирмологии Athon. Laur. В 32 находим ирмосы около 10 канонов с его именем) практически ничего не известно. Сложный, зачастую испорченный состав крестовоскресных канонов осложняет решение вопроса их авторства. С полной уверенностью можно говорить об авторстве лишь крестовоскресного канона 4-го гласа, акростих которого («Хвалу Иоанн сладостную четвертую воспеваает» греч. Αἶνον Ἰωάννης μελιθδέα τέταρτον ᾄδει) свидетельствует о принадлежности канона к творчеству прп. Иоанна Дамаскина.

Известными творцами канонов Октоиха являются Митрофан, еп. Смирнский, составивший октаву канонов Св. Троице; прп. Иосиф Песнописец, творчеству которому принадлежат каноны покаянные, крестные и посвящённые св. Предтече, свт. Николаю и всем святым; прп. Феофан Начертанный, написавший каноны свв. бесплотным силам и заупокойные. Октава канонов, посвящённых свв. апостолам, традиционно приписывается к творениям прп. Феофана

191. Hannick C. Le texte de l'Oktoechos. P. 48; Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники ... С. 315, 317, 360.

Начертанного¹⁹². Такая атрибуция встречается в некоторых рукописях Октоиха (см. рукописи S781/S782 и S790), однако существует достаточное количество рукописных свидетельств о принадлежности апостольских канонов прп. Иосифу Песнописцу (см. рукописи S794, S824, S778 и S780), хотя только канон 7-го гласа в акростихе 9-й песни явно содержит имя этого гимнографа.

Большинство рукописей Октоиха признаёт прп. Иоанна Дамаскина автором третьих воскресных, богородичных канонов Октоиха, а прп. Иосифа Песнописца творцом богородичных канонов, согласно греческому печатному Октоиху полагаемых к исполнению в среду. Богородичные каноны пятницы 2-го и 8-го гласов греческого Октоиха, в рукописях S778 и S785 надписываются именем прп. Феофана Начертанного, рукописи S778, S790 и S791 каноны пятницы 1-го и 3-го гласов атрибутируют Игнатию (вероятнее всего, Игнатию Диакону, ум. после 847); а канон 7-го гласа, судя по акростиху богородичных тропарей, принадлежит Клименту (творцу канонов, жившему в IX в., которого, возможно, следует отличать от Климента, иг. Студийского монастыря¹⁹³).

Корпус богородичных канонов повечерия не представляет собой единый цикл произведений какого-либо автора, а является компилятивным сборником достаточно вариативного состава (в сравнении рукописных источников) и содержащего творения нескольких песнописцев. Формирование корпуса богородичных канонов повечерия вряд ли можно отнести к трудам Иоанна Мавропода¹⁹⁴. Как показано выше, в рукописях X–XI вв. (S781/S782 и S778), т.е. во время жизни этого подвижника и гимнографа или даже раньше периода его творчества вполне сложился осмогласный корпус богородичных канонов на каждый день седмицы, который не содержит каноны Иоанна Мавропода.

192. (Филаретъ (Гумилевскій), архіеп. Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 263; Скабаллановичъ М. Толковый Типиконъ. Вып. I. С. 458), см. также надписание соответствующих канонов в славянском печатном Октоихе.

193. См.: Frøyshov S. S. R. Byzantine rite. The Canterbury Dictionary of Hymnology. Canterbury Press. URL: <http://www.hymnology.co.uk/r/rite-of-jerusalem>.

194. Филаретъ (Гумилевскій), архіеп. Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ ... С. 211–212; Лукашевич А. А., Турилов А. А. Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. М., 2002. С. 508–509.

3.9 Славянский Октоих

В этом и следующем разделах диссертации дана краткая характеристика славянских рукописных сборников песнопений Октоиха и процесса развития печатного Октоиха. Несмотря на то, что такое рассмотрение не является непосредственным объектом настоящего исследования, однако, мы посчитали полезным коснуться и этой темы, поскольку представленные здесь сведения важны для верификации и оценки практической значимости полученных выше результатов. В частности, ниже будет показано, что выявленная в греческих рукописях древняя гимнография Октоиха, не вошедшая в современную практику, не являлась какой-то локальной особой редакцией Октоиха, но была достаточно распространена по всему православному Востоку, поскольку содержится и в славянских рукописях Октоиха. Первопечатные Октоихи, также имеют признаки этой гимнографии, а также подтверждают особенности структуры и состава поздних византийских рукописных источников Октоиха.

Славянские рукописи Октоиха сохранились, начиная с конца XII в. (древнейшие славянские рукописи Октоиха: РГБ М. 11074, РГАДА Син. тип. 80, Vindob. Cod. slav. 37 и нижний слой палимпсеста рукописи Barb. gr. 388). Многие типологические признаки греческих рукописей Октоиха присущи и славянским памятникам. Среди последних можно выделить, вероятно, древнейший тип рукописей жанровой классификации песнопений, которые в славянской палеографии именуются Изборным Октоихом¹⁹⁵. Славянский Октоих литургического типа не был характерен письменности Древней Руси¹⁹⁶ вплоть до так называемого периода Второго южнославянского влияния на русскую письменность. Славянский Октоих этого типа структурой и основным составом, разумеется, родственен своему греческому оригиналу и отражает отпечаток архаических особенностей своего предшественника, таких как вышедшие из богослужебного употребления крестовоскресные каноны прп. Космы Маюмского; осмогласный комплект

195. Описание этого типа рукописей Октоиха см. *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 344–353.

196. Там же. С. 343.

тропарей, исполняемых на воскресной утренней службе после чтения Евангелия 50-го пс.; «анатолиевы» стихиры вечера воскресенья и др.¹⁹⁷

Октоих комбинированного типа (достаточно популярного для греческих памятников XII–XIV вв.) не выявлен в числе славянских сборников. Однако, славянскому Октоиху характерен особый тип сборника, крайне редко встречающийся в греческой рукописной традиции. Речь идёт о Шестодневе — кратком Октоихе, содержащем осмогласный корпус воскресных песнопений Октоиха (часто включающем также апостольские и евангельские чтения на литургии) и шесть последований на каждый будний день, отличающихся по гласам¹⁹⁸. Одной из особенностей некоторых рукописей Шестоднева XIV в. (РГАДА Син. тип. 71, РНБ Соф. 157 и БАН Археогр. ком. 171) является включение в воскресные стихиры на стиховне субботы вечера и на хвалитех (или стиховне утра) особой стихирой, посвящённой свв. апостолам¹⁹⁹. Подобной особенностью отличается и «Струмницкий» Октоих (ГИМ, Хлуд. 136), сборник литургического типа пер. пол. XIII в., в котором среди воскресных хвалитных стихир 5-го гласа присутствует стихира св. ап. Фоме²⁰⁰. Традиция исполнения апостольских стихир в воскресный день сближает указанные славянские памятники с некоторыми палестинскими греческими Октоихами XIV в. (J67 и J68), также имеющими в своём составе апостольские стихирой (октава стихир, посвящённых св. ап. Иакову), полагаемые к исполнению в конце воскресной утрени.

Славянские сборники канонов Октоиха, также как и греческие, весьма вариативны по структуре и количеству и редакции канонов²⁰¹. Уникальной особенностью рукописных славянских Параклитиков является наличие пласта древнесла-

197. См.: *Амфилохий (Сергиевский), архим.* О самодревнейшем Октоихе XI века южнославянского юсоваго письма, найденномъ въ 1868 г. А. Ф. Гильфердингомъ въ Струмницѣ. М., 1874; *Йовчева М.* Солунский Октоих в контекста на южнославянските Октоиси до XIV в.

198. См.: *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 360–367.

199. *Йовчева М.* Солунский Октоих в контекста на южнославянските Октоиси до XIV в. С. 104, 211–212, 215–216; *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 364.

200. См.: *Амфилохий (Сергиевский), архим.* О самодревнейшем Октоихе XI века южнославянского юсоваго письма, найденномъ въ 1868 г. А. Ф. Гильфердингомъ въ Струмницѣ. М., 1874. С. 8.

201. См.: *Крашенинникова О. А.* Ранневизантийские и славянские источники ... С. 353–360; *Лозовая И. Е.* Типология древнерусских Параклитов ...; *Лозовая И. Е.* Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. С. 34–69.

вянской гимнографии, который, к сожалению, не вошёл в современные богослужебные сборники. Сохранившаяся в рукописных памятниках оригинальная славянская гимнография Октоиха в основе своей содержит творения свт. Климента Охридского († 916), которому приписываются обретаемые в некоторых славянских рукописях октава канонов свв. апп. Петру и Павлу, 5 канонов св. Иоанне Предтече (1, 2, 5, 6 и 8 гласов), 3 богородичных канона (3-го гласа среды и пятницы и 4-го гласа пятницы), 6 парных (двухирмосных) канонов Св. Троице (2–4 и 6–8 гласов) и покаянный канон 6-го гласа²⁰². К наследию свт. Климента Охридского, примыкает осмогласовый цикл троичных стихир со акростихом на всю группу БОЖЕ МОИ ТРОИЦЕ ПОМОЗИ МИ ИАМН и, возможно, осмогласовый комплект молебных стихир, посвящённых св. ап. Петру²⁰³. Принадлежность этой гимнографии свт. Клименту подтверждается текстологическим и поэтическим единством указанного корпуса песнопений, но, прежде всего, наличием имени святителя в акростихе 8-й и/или 9-й песней некоторых указанных канонов, а именно, канона св. Предтече 1-го гласа, св. ап. Петру 2-го гласа, свв. апп. Петру и Павлу 6-го и 8-го гласов и богородичных канонов пятницы 3-го и 4-го гласов²⁰⁴.

3.10 Печатные издания Октоиха

Первой печатной книгой Октоих является славянская инкунабула, изданная в Кракове в 1491 г. немецким печатником Швайпольтом Фиолем. Это также первая славянская печатная книга, напечатанная кириллическим шрифтом. Сборник представляет собой Шестоднев, в котором формуляр песнопений всей седмицы прак-

202. Крашенинникова О. А. Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: По древнерусским и южнославянским спискам XIII–XV веков. М., 2006. С. 9–10; Федоскина Е. Покаянный канон Климента Охридского в составе древнеславянского Октоиха // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. 2000. Вып. 3. С. 75–83.

203. См. критическое издание канонов и стихир в Крашенинникова О. А. Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: По древнерусским и южнославянским спискам XIII–XV веков. М., 2006.

204. Крашенинникова О. А. Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: По древнерусским и южнославянским спискам XIII–XV веков. С. 5–10; Йовчева М. Текстовата история на октоиховите канони на св. Климент Охридски: типология на разночетенията // Годишник на Софийския университет «Св. Климент Охридски» Центр за славяно-византийски проучвания «Иван Дуйчев». 99 (18). София, 2017. С. 481–506.

тически тот же, что и в современном Октоихе, однако имеется ряд различий в составе песнопений. В частности, в первопечатном Октоихе по 6-й песни утренних канонов воскресенья, вместо воскресного кондака, полагается петь кондак святого дня, а, в случае его отсутствия, — богородичный кондак *Застѹпнице хрістїїнѡмъ* (в современной редакции — *Предстѹтельство хрістїїнъ*); в составе «алфавитных» и «анатолиевых» стихир присутствуют песнопения, ныне вышедшие из употребления; октава крестовоскресных канонов существенно отличается от современной редакции, например, в качестве соответствующих канонов 2-го и 3-го гласов сборник имеет неизвестные современным богослужебным сборникам каноны прп. Космы Маюмского с акростихами, соответственно, «второй гимн Космы Святоградца» и «третий гимн Космы Иерусалимского» (т.е., каноны Ка₂² и Ка₄³)²⁰⁵.

Издание первого печатного полного Октоиха было предпринято в Цетинском монастыре (Черногория) в 1494 г., в котором был напечатан «Октоих первогласник» — первый том Октоиха, содержащий песнопения гласов 1–4. Это издание является пятой кириллической инкунабулой. В том же или следующем году было начато печатание второй половины Октоиха, «Октоиха пятигласника», но вполне возможно, что издание это так и не было окончено; сохранились лишь фрагменты начальной части этой книги. Состав воскресных песнопений этого сборника имеет сравнительно мало отличий от современной редакции, отметим только иной состав богородичных стихир на стиховне малой вечерни субботы, отсутствие воскресного кондака по 6-й песни канонов и «оригинальную» редакцию 9-й песни крестовоскресного канона 2-го гласа, т.е. соответствующую акростиху канона, в отличие от современной «испорченной» её редакции (как греческой, так и славянской). Существенным отличием Октоиха этого издания является набор стихир на «Господи, воззвах» будних дней: вне зависимости от дня седмицы первая группа стихир посвящена Спасителю, вторая — Пресв. Богородице (ср. с греческой рукописью J68, имеющую ту же особенность). Отметим также, что в Октоихе издания 1494 г. в утро субботы первый канон посвящён Пресв. Богоро-

205. Греческие акростихи этих канонов и перечень рукописей, содержащих их, см. в списке акростихных воскресных и крестовоскресных канонов, вышедших из употребления, на стр. 400.

дище, а исполнение заупокойного канона положено на повечерии пятницы.

Первый греческий Октоих (содержащий только воскресные песнопения) был напечатан в 1520 г., двумя годами позже был издан полный Октоих или «Параклитик»²⁰⁶. Последующие издания этих двух сборников отличаются лишь незначительными изменениями в составе и тексте песнопений и, также как и современные издания греческих Октоихов, не содержат корпус богородичных канонов повечерия. Последние впервые были напечатаны в 1643 г. в Венеции афонским монахом Агапием Ландом в качестве отдельного сборника, Богородичника²⁰⁷. Этот сборник выдержал несколько изданий, однако в XIX в. его вытесняет другая редакция, впервые изданная в 1796 г. прп. Никодимом Святогорцем²⁰⁸. Корпус канонов «нового Богородичника» прп. Никодима существенно отличается от содержания своего предшественника: сборники имеют лишь два одинаковых богородичных канона.

Вплоть до середины XVII в. славянские Октоихи московской печати характеризуются стабильностью структуры и состава гимнографии. Издания Октоиха при патриархе Иосифе (1642–1652) в сравнении с предыдущими изданиями, пожалуй, единственным отличием в составе сборника обнаруживают наличие воскресных кондаков с икосами по 6-й песни воскресных канонов. В предшествующих печатных славянских Октоихах, также как и в первопечатном Октоихе, вместо воскресных кондаков полагалось исполнять кондак Минеи, а в случае отсутствия такового, — богородичный кондак *Застѣпнице христїаномъ* (в современной редакции — *Предстѣтельство христїанъ*). Следующее издание Октоиха, осуществлённое в период Междупатриаршества, существенно отличается от предыдущих редактурой текста и составом песнопений, однако структура сборника сохранилась прежней. Наибольшие изменения состава гимнографии наблюдаются в песнопениях воскресного дня, а именно, в богородичных стихирах малой вечерни,

206. *Legrand E.* Bibliographie hellénique : ou description raisonnée des ouvrages publiés en Grec par des Grecs aux XVe et XVIe siècles. T. 1. Paris, 1885. P. 172–173.

207. См.: *Т. И. В.* Агапий Ланд(ос) // Православная энциклопедия. Т. 1. М., 2000. С. 220; *Лукашевич А. А., Турилов А. А.* Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. М., 2002. С. 509.

208. См.: *Лукашевич А. А., Турилов А. А.* Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. М., 2002. С. 509.

седальнах, крестовоскресных канонах и блаженнах. В результате, набор воскресных песнопений славянского Октоиха обрёл практически полное соответствие с представленным в греческом печатном Октоихе, что, вероятно, и являлось основной целью такой правки. Изменения коснулись и состава будничных песнопений Октоиха. Наиболее значимым является увеличение количества тропарей будничных седальнов, заменены были также некоторые стихирьы и тропари на блаженнах. Корпус будничных канонов утрени остался без изменения, за исключением богородичных канонов среды 3-го гласа и пятницы 6-го гласа, новая редакция которых согласуется с аналогами греческого печатного Октоиха. Несмотря на эти изменения состава Октоиха, славянский сборник сохранил весомый ряд особенностей, отличающих его от греческого Октоиха²⁰⁹. Последующие издания славянского Октоиха являются фактически дословной перепечаткой Октоиха, изданного в период Междупатриаршества. Кроме полных сборников песнопений Октоиха, издавались и краткие славянские Октоиха, Шестодневы, а также отдельные сборники Богородичных канонов повечерия, т.е., Богородичники.

209. Перечень различий славянского и греческого Октоиха см. на стр. 64.

Заключение

1) В работе представлены палеографические, гимнографические, литургические и библиографические сведения¹ о 89 византийских сборниках песнопений Октоиха, из которых 33 сборника принадлежат библиотеке монастыря св. Екатерины на г. Синай, 13 — библиотеке аббатства св. Нила (Криптоферратский монастырь, Италия), 12 — библиотекам афонских монастырей, 5 — Российской национальной библиотеке, 5 — библиотеке университета г. Мессины (Сицилия), 4 — Ватиканской апостольской библиотеке, 4 — Национальной библиотеке Франции, 3 — Российской государственной библиотеке, 3 — библиотеке Лавры Саввы Освящённого (Израиль), 3 — Центру славяно-византийских исследований им. «проф. Ивана Дуйчева» (София, Болгария), 2 — библиотеке Медичи Лауренциана (Флоренция, Италия), 1 — Национальной академии деи Линчеи (Рим, Италия) и 1 — Баварской государственной библиотеке. Описания источников содержат ранее неизвестные сведения о степени сохранности рукописей, особенностях нумерации тетрадей и листов, количестве писцов или различных почерков Октоихов, а также различные варианты датировок рукописей. Полностью приведены тексты колофонов и некоторых других приписок, обнаруженных в списках Октоиха, а также их переводы на русский язык. В ряде случаев, благодаря впервые обнаруженным таким свидетельствам, были установлены датировки² и имена писцов³. Анализ содержания источников, а также сопоставление литургического содержания и сверка почерков некоторых рукописей позволили выдвинуть предположения о локализации⁴ и их родственных связях⁵. В описании содержания источников уточнены разделы и их состав, приведены сравнения с соответствующими песнопениями современного Октоиха, отмечены древние песнопения, вышедшие в последствии из богослужебного употребления.

2) Ошибочным является традиционный взгляд о том, что прп. Иоанн Дамас-

1. См. Главу 2.

2. См. рукописи F358 и S2135.

3. См. рукописи C1, C4, F358 и S2135.

4. См. рукопись S789.

5. Ср. рукописи S792 и S783, S805 и S814.

кин положил начало современного Октоиха, написав основные (воскресные) его песнопения. На примере воскресных стихир Октоиха показано⁶, что современный гимнал содержит пласт гимнографии древнее периода творчества прп. Иоанна. В работе были исследованы соответствия между корпусом стихир византийского воскресного Октоиха и воскресными песнопениями его иерусалимского прототипа — Древнего Тропология, сохранившегося на грузинском языке. Было впервые определено общее количество таких соответствий: 29 (в ряде предшествующих работ исследователи ссылались лишь на 9 подобных соответствий, причем одно из них, как удалось установить, таковым не является), выявлены сходства и различия в гласовой принадлежности одних и тех же гимнографических строф в Тропологии и в воскресном Октоихе. Также проанализировано богослужбное использование тех песнопений Тропология, которые впоследствии вошли в корпус стихир Октоиха. Как выяснилось, лишь около половины из них имело в Тропологии сходную со стихирами функцию: сопровождать фиксированные псалмы вечерни и утрени; остальные представляли собой гимны после прочтения Евангелия на воскресной утрени или Литургии. Было высказано предположение об особой популярности таких гимнов, благодаря которой они перешли из Тропология в более поздний гимнографический сборник — Октоих, хотя и поменяли в нём свою функцию.

3) Выделившись в отдельный сборник, Октоих в некоторых рукописях⁷ сохранил название своего предшественника, Тропология, однако наиболее распространённое наименование сборника — «Октоих» или «Октаих» (греч. Ὀκτάηχος, ср. со слав. ѡктѣиχъ), реже сборник именовался Параклитиком. Последнее заглавие сборника вероятно обусловлено соответствующим наименованием будничных канонов Октоиха, часто в рукописях имеющих надписание «молебный» (παράκλητικός) и составляющих основной объём гимнографии Октоиха. Кроме этих традиционных самоназваний рукописей, встречаются также следующие заглавия для различных по содержанию сборников песнопений Октоиха: «Пока-

6. См. Раздел 3.1.

7. Подробнее о самоназваниях сборников песнопений Октоиха см. Раздел 3.7.

яник» (Κατανυκτικόν)⁸, «Воскресник» (Ἀναστάσιμον)⁹ и «Октаихопараклитик» (Ὀκταήχοπαράκλητος)¹⁰.

4) Проведённый в работе анализ¹¹ жанрового состава древнейших сборников песнопений Октоиха выявляет пять типов сборников. Наиболее распространённым являлся тип «полного» Октоиха, содержащего основную гимнографию Октоиха (стихиры, седальны и каноны) на каждый день седмицы. Другим достаточно распространённым типом сборника был «краткий» Октоих, отличающийся от «полного» отсутствием корпуса будничных канонов Октоиха. Последние формировали отдельный тип рукописей Октоиха, представители которого также сохранились в довольно большом количестве. Другими, относительно редкими типами сборников Октоиха являлись Стихирокафизматарий и полный сборник канонов Октоиха.

5) Представленные в исследовании сведения¹² о составе и структуре песнопений рукописных Октоихов и последующий их анализ¹³ позволяют проследить процесс формирования корпуса песнопений Октоиха и выявить характерные черты той или иной редакции сборника. В свете настоящих исследований, в частности показано¹⁴, что довольно распространённое мнение о двухступенчатом развитии корпуса воскресных стихир Октоиха является сильно упрощённым и не соответствует действительной картине развития соответствующего корпуса гимнографии. Согласно этому мнению, древнейшие рукописи Октоиха не были знакомы с корпусом «анатолиевых» и «алфавитных» стихир, а содержали лишь «воскресные» стихиры (ныне полагаемые к исполнению перед «анатолиевыми» или «алфавитными» стихирами), причём они имели чёткую «3+1» структуру как для вечерни, так и для утрени (согласно этой схеме, на субботней великой вечерне стихиры представлены тремя гимнами на «Господи, возвах» и одним — на стиховне, аналогично и на утрени полагаются к исполнению три стихиры на хвалитех

8. См. л. 71^V рукописи S785.

9. См. л. 1^F рукописи MS141.

10. См. л. 324^F рукописи S2098.

11. См. Раздел 3.3.

12. См. Главу 2.

13. См. Главу 3.

14. См. Подраздел 3.4.1.

и одна на стиховне). Появление же «анатолиевых» и «алфавитных» стихир в рукописных Октоихах, согласно этой теории, является следующим этапом развития гимнографии Октоиха. Однако свидетельства древних рукописных Октоихов говорят о том, что корпус воскресных стихир имеет более сложное развитие и был ранее более обширным, чем принятый в современной редакции. Действительно, некоторые рукописи Октоиха обнаруживают «3+1» структуру воскресных стихир. Такие списки Октоиха можно разделить на две группы: в первой корпус воскресных стихир состоит исключительно из известных по печатному Октоиху «воскресных» стихир, а во второй группе Октоихов состав воскресных стихир имеет некоторые отклонения в сравнении со списками первой группы¹⁵. Тем не менее, наибольшую по количеству источников группу составляют Октоихи (к которым относятся и древнейшие памятники)¹⁶, репертуар воскресных стихир которых более обширен чем в первых двух группах и поэтому не вписывается в «3+1» структуру. Воскресные стихир Октоихов этой группы содержат некоторые отдельные «анатолиевы» стихир печатного Октоиха, а также песнопения (всего обнаружено 31 стихира)¹⁷, не вошедшие в печатный Октоих. Последнюю, четвёртую группу составляют Октоихи¹⁸, характеризующиеся включением в общий корпус стихир, собственно, «воскресных», а также «анатолиевых» и «алфавитных» и исключением древней гимнографии, присущей рукописям третьей группы. Такая обновлённая редакция корпуса воскресных стихир обнаруживается в списках Октоиха, датированных не ранее XI-го в.

б) Помимо обнаруженных древних воскресных стихир, вышедших в последствии из богослужебного употребления, рукописи песнопений Октоиха содержат и другую неизвестную современным богослужебным сборникам гимнографию. В приложениях диссертационной работы указаны инципиты таких песнопений, в большинстве своём ранее не издававшихся в научной литературе. К таким песнопениям относятся 24 «анатолиевы» стихир¹⁹, ранее полагаемые к исполнению в

15. См. Таблицу 8 в Подразделе 3.4.1.

16. См. Таблицу 9 в Подразделе 3.4.1.

17. Список этих стихир приведён в Приложении Б.1.

18. См. Таблицу 9 в Подразделе 3.4.1.

19. См. Приложение Б.2.

вечер воскресенья и составляющие вместе с известными 64 «анатолиевыми» стихирами один корпус, в рукописях именуемый как корпус «80 стихир» (стиχηρά... τὰ π' или τὰ ὀγδοήκοντα. Заглавие, очевидно, для простоты отражает не точное число песнопений, но порядок этого числа). Рукописи Октоиха XII–XIV вв. свидетельствуют также о богослужебном употреблении восьмигласового комплекта песнопений воскресной тематики, полагаемых к исполнению после утреннего евангельского чтения по 50-м пс. (в греческих рукописях такие песнопения имеют надписание τὰ πεντηκοστάρια)²⁰. В современной богослужебной практике литургическую функцию этих гимнов обычно (кроме периода пения Постной Триоди) исполняют песнопения 6-го гласа: *Ἐλάβα: Μῆτ' ἄμμι ἀπ' ὠκυ...* Ἦ νῦν ἔσθ': *Μῆτ' ἄμμι βῆτι...* *Ἐκκρέει ἡμεῖς τῷ γρόβῳ...* Последний тропарь присутствует и в рассматриваемом осмогласном корпусе песнопений в качестве гимна 6-го гласа²¹. Обнаруженные в работе 11 акростишных воскресных или крестовоскресных канонов²² и 11 воскресных кондаков и 15 воскресных икосов²³, не вошедших в репертуар современного Октоиха, свидетельствуют о богатстве древней гимнографии Октоиха и о значительном её оскудении в процессе реформации репертуара Октоиха.

7) В работе впервые показано, что по способу организации песнопений рукописи Октоиха делятся на три типа. Древнейшим сборникам характерен жанровый тип структуры, при котором песнопения группируются по разделам, имеющим жанровое родство. В XII-м в. начинает входить в практику организация песнопений Октоиха согласно чинопоследованию, т.е. согласно хронологическому или литургическому типу известному нам по печатным Октоихам. В то же время получает распространение другой, переходный тип Октоиха — комбинированный или жанрово-литургический, которому характерна организация воскресных песнопений в хронологическом порядке, а будничных — в жанровом. Такой тип Октоиха впервые был обнаружен и описан в данном исследовании. Литургический и комбинированный типы Октоиха к концу XIII-го в. полностью вытесняют жан-

20. Всего нами обнаружено 33 таких тропаря. См. Приложение Б.5.

21. См. стр. 73 и 332.

22. См. Приложение Б.3.

23. См. Приложение Б.4.

ровый тип греческого Октоиха, а с начала XV-го в. византийские сборники имеют исключительно литургический тип организации песнопений, впоследствии перешедший и в печатные Октоихи²⁴.

8) Исследованный в работе рукописный материал позволяет выявить следующие этапы формирования сборника песнопений Октоиха:

I. Раннеиерусалимский этап (до VIII в.). Песнопения Октоиха ещё не выделились в самостоятельный сборник, составляя, впрочем, достаточно независимый раздел Тропология. В Древнем Тропологии характерными чертами гимнографии Октоиха являются достаточно обширный объём и вариативность гимнографии и слабая выраженность жанра канона²⁵. Более поздней редакции Гимнала, Новому Тропологию характерны признаки уже устоявшегося канонного жанра гимнографии, устойчивого ядра песнопений, краткости или даже бедности репертуара (в сравнении с Древним Тропологием)²⁶. Общими характеристиками данного этапа развития Октоиха являются литургический (хронологический) тип организации раздела песнопений Октоиха, слабое развитие будничного Октоиха, отсутствие практики исполнения тропарей на блаженнах, но наличие особого восьмигласового комплекта песнопений воскресной литургии (поздние списки Тропология сохранили один раздел песнопений Октоиха на литургии: гимны «на синаксис», более ранние источники содержат восьмигласовые комплекты песнопений воскресной литургии, полагаемые к исполнению «на умовение рук» и «на Св. Дары»²⁷).

II. Студийский этап (VIII–XII вв.). Песнопения Октоиха выделяются в отдельный сборник или несколько сборников, в которых гимнография организована по жанровому типу. Характерными признаками Октоиха этого

24. Подробнее о гимнографии и характерных признаках этих трёх типов Октоиха см. Разделы 3.4–3.6.

25. Подробнее о Древнем Тропологии и песнопениях Октоиха в его составе см. Подраздел 1.3.1 и Раздел 3.1.

26. Более подробно о Новом Тропологии и характерных свойствах раздела Октоиха в нём см. в Подразделе 1.3.2.

27. См. Подраздел 1.3.1 и Раздел 3.1.

этапа являются достаточно развитый корпус песнопений будничного Октоиха, распределение утренних воскресных стихир на два раздела: полагаемых к исполнению на хвалитех и на стиховне, малая распространённость «анатолиевых» и «алфавитных» стихир, наличие корпуса воскресных тропарей на блаженнах, в древнейших списках полагаемых к исполнению не на литургии, а на утрене²⁸.

III. **Переходный этап** (XII–XIV вв.). Следующий этап влияния палестинской богослужебной практики на студийскую традицию породил некое разнообразие типов Октоиха, прежде всего отличающихся по способу систематизации песнопений на жанровый, литургический и комбинированный типы. Соответственно этим типам организации песнопений можно выделить три типа Октоиха переходного периода: **позднестудийский**, **новоиерусалимский** и **комбинированный**. Общими характеристиками Октоихов этого этапа являются окончательная рецепция «анатолиевых» и «алфавитных» стихир и завершение процесса формирования основного гимнографического корпуса Октоиха. Многие источники этого (и только этого) периода содержат восьмигласовый корпус тропарей 50-го псалма, исполняемых на воскресной утрене после чтения Евангелия и 50-го псалма²⁹.

IV. **Позднеиерусалимский этап** (XV в.). Для этого этапа характерным является организация Октоиха в однотономном (гласы 1–8) или двухтономном (песнопения главных и косвенных гласов в разных томах) сборниках. Типичным для Октоиха этого периода является литургический (хронологический) принцип систематизации песнопений и исключение из репертуара Октоиха корпуса воскресных кондаков³⁰. Кроме того, для этого периода достаточно распространено включение в сборник корпуса богородич-

28. Подробнее о месте блаженн в древнейших Октоихах см. Подраздел 3.3.2.

29. О тропарях 50-го псалма см. Подраздел 1.4.3 (стр. 73) и Раздел 3.5 (стр. 332). См. также список всех обнаруженных нами тропарей 50-го псалма в Приложении Б.5, а их критическое издание — в Приложении В.

30. Подробнее о свойствах рукописного Октоиха этого периода см. в Разделе 3.6.

ных канонов повечерия и последований малой вечерни и полунощницы в формуляр воскресной службы гласа. Октоих этого типа лёг в основу первопечатных Октоихов, впрочем, греческие печатные Октоихи и Параклитики (как ранние, так и современные) имеют некоторые особенности репертуара в сравнении с рукописным Октоихом позднеиерусалимского этапа³¹.

9) Репертуар современного печатного Октоиха представляет собой не просто собрание произведений христианских гимнографов разных эпох (начиная с доиконоборческого периода и заканчивая классическим средневековьем), в вопросе становления гимнографии Октоиха, наряду с исторической перспективой внешних изменений корпуса песнопений Октоиха, касающихся структуры и состава гимнала, существенным является и внутренняя эволюция гимнографии Октоиха, обусловленная исправлением, редактированием, обновлением текста значительной части гимнографии Октоиха с целью улучшения его стилистических, музыкальных и, возможно, вероучительных качеств. В связи с этим, трудным и подчас неразрешимым является вопрос атрибуции для многих песнопений современного Октоиха, в целом представляющем собой плод многовекового христианского соборного творчества. Полученные в данной работе результаты позволяют со всей надежностью утверждать, что циклы «воскресных» и «анатолиевых» стихир воскресного Октоиха нельзя считать творениями единственного гимнографа VIII в. и что термин «анатолиевы» нельзя понимать в смысле авторской атрибуции³². Впервые в настоящем исследовании приводятся сведения, заставляющие усомниться в истинности атрибуции Павлу Аморрейскому корпуса богородичных стихир третьей группы стихир на «Господи, воззвах» на великой вечерне субботы³³. В работе также доказывается ошибочность традиционного мнения об атрибуции современной редакции крестовоскресных канонов прп. Косме Маюмскому. Рукописные источники византийского Октоиха, действительно, содержат

31. О печатных Октоихах и их особенностях см. Раздел 3.10.

32. См. Подраздел 1.3.3 и Раздел 3.8.

33. См. Раздел 3.8.

некоторые воскресные и крестовоскресные каноны этого гимнографа³⁴, однако они не вошли в репертуар современного Октоиха. Свидетельства древних греческих списков Октоиха, впрочем, подтверждают и, в некоторых случаях, уточняют традиционные атрибуции части песнопений Октоиха таким гимнографам, как прпп. Иоанн Дамаскин, Феодор Студит, Феофан Начертанный, Иосиф Песнописец; Митрофан, еп. Смирнский и имп. Лев VI Мудрый. С другой стороны, рукописные источники свидетельствуют, что в плеяду гимнографов современного Октоиха следует также включить имена песнописцев: Дамиана, Игнатия, Климента и др.³⁵

В качестве **рекомендаций** для дальнейших исследований по теме диссертации очевидным является расширение источниковой базы рукописного византийского Октоиха, прежде всего за счёт памятников, хранящихся в библиотеках афонских монастырей, Национальной библиотеке Греции и Австрийской национальной библиотеке. Крайне важным является также выявление всех сохранившихся атрибуций песнопений Октоиха в различных рукописных источниках и их сопоставление, а также сравнительный анализ гимнографии рукописных Октоихов с песнопениями современной редакции, обнаружение и изучение впоследствии вышедшей из богослужебного употребления гимнографии древних списков Октоиха. Следует отметить, что в данной работе остались малоизученными состав и структура стихир и седальнов будничного Октоиха. Восполнение этого пробела видится крайне важным, поскольку эти песнопения относятся к древней гимнографии, берущей своё начало в доиконоборческую эпоху.

Перспективы разработки заявленной темы видятся в применении полученных результатов и сведений в области изучения славянского Октоиха, прежде всего, в идентификации песнопений славянских списков и в типологии славянских Октоихов. Описание и типология рукописных Октоихов крайне необходимы и для последующих текстологических исследований гимнографии Октоиха, поскольку помогают выявить различные редакции текста, проследить историю его развития.

34. См. акростишные каноны 2–4 гласов прп. Космы Маюмского в Приложении Б.3.

35. Подробнее о песнописцах Октоиха см. Раздел 3.8.

Всестороннее изучение источников рукописного византийского Октоиха является необходимым и для критического издания как современного византийского Октоиха, так и древней гимнографии, не вошедший в современный репертуар богослужебных гимнов Православной Церкви. Критическое издание этих текстов и их текстологический анализ, очевидно, является следующим и, следовательно, отдельным этапом развития исследований гимнографии Октоиха. Другой, надо полагать, не менее важный аспект изучения рукописного Октоиха связан с кодификацией всех песнопений списков Октоиха, с их сравнительным анализом и выявлением локальных особенностей и редакций репертуара Октоиха. Представленные в данном диссертационном исследовании описания структуры и состава рукописей Октоиха также содержат некоторые характерные признаки особых редакций Октоиха, присущих той или иной пространственно-временной локализации³⁶. Тем не менее, анализ соответствующих признаков и редакций рукописных Октоихов представляется преждевременным, так как для достоверных выводов о локальных типах Октоиха сведений о структуре и общем составе песнопений источников (т.е., материала настоящей работы) явно недостаточно, поскольку для устойчивой локализации типов Октоиха, помимо *типологии структуры* сборников Октоиха, необходимо привлечь данные *типологии гимнографии* Октоиха. Проведение таких исследований и выявление характерных признаков различных локальных типов Октоиха открывает широкие перспективы в изучении этапов формирования гимнографии Октоиха в частности и христианских богослужения и литературы в целом.

36. В качестве соответствующих примеров следует указать на родственность сборников по системе посвящения будничных канонов некоторых криптоферратских Октоихов X–XI вв., а также синайских Октоихов X–XI вв. (см. Подраздел 3.3.3), особую редакцию будничных канонов криптоферратских Октоихов X–XI вв. (см. стр. 89), схожие редакции воскресных канонов ряда синайских и криптоферратских Октоихов (см. описания рукописей C1, C4, C6, S778, S779, S781/S782 и S817).

Список сокращений и условных обозначений

Принятые сокращения в тексте и приложениях диссертации

ГВ ¹ _{В3}	3-я «воскресная» стихира 1-го гласа на «Господи, воззвах» печатного Октоиха.
ДИ	Древний Иадгари.
изд.	издание, издан.
Ик	икос воскресного кондака.
Ка	канон.
Ко	воскресный кондак.
лит.	литература.
РГБ	Российская государственная библиотека, Москва.
РНБ	Российская национальная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Санкт-Петербург.
САУ	Студийско-Алексиевский устав.
Ст	стихира.
Ст ² ₃	вышедшая из богослужебного употребления стихира 2-го гласа, 3-я в «Списке» на стр. 395.
Стх ⁸	«воскресная» стихира на стиховне 8-го гласа печатного Октоиха.
Тр	тропарь.

- XB_{a4}³ 4-я «анатолиева» стихира 3-го гласа на хвалитех печатного Октоиха.
- ЦИАИ Църковно-исторически и архивен институт, България, София.
- ЦСВП Център за славяно-византийски проучвания «Проф. Иван Дуйчев», България, София.

Сокращения и обозначения в цитатах из греческих источников и критическом аппарате

- неразборчивые буквы неопределённого количества либо повреждённый текст.
- () сокращение, которое невозможно раскрыть с уверенностью.
- (?) сомнительное чтение предыдущего слова.
- (αβγδ) восполненные сокращения в тексте.
- [αβγδ] неудобочитаемый, восстановленный текст.
- <αβγδ> восполненный текст, либо пропущенный писцом, либо вставленный составителем по смыслу.
- (sic) так.
- add. addit (добавлено).
- em. emendatur (исправлено).
- in marg. in margine (текст на полях).
- om. omittit (опущено).
- praem. praemittit (предваряет, добавлено перед).
- transp. transponit (перестановка).

Обозначения авторства датировок рукописей

А	Антонин.
Ба	Бандини (Bandini).
Бе	Бенешевич.
Бу	Буча (Bussa).
В	Викторов.
Га	Гардтхаузен (Gardthausen).
Ге	Гетов.
Гр	Гранстрем.
Д	Девресе (Devreese).
Дж	Джурова.
Е	митр. Софроний (Евстратиад), [μητρ. Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης)].
И	Истерлинг (Easterling).
Кав	Кавалло (Cavallo).
Каж	Каждан.
Кан	Канарт (Canart).
Кл	Кларк (Clark).
Кр	Красносельцев.
Ла	Ламброс (Lambros).
Ле	Лебедева.
М	Манчини (Mancini).
О	Омон (Omont).
Π	Пападопуло-Керамевс (Παπαδόπουλος- Κεραμεύς).
Р	Рокки (Rocchi).
С	Странк (Strunk).
Сау	Саундерс (Saunders).

Ф Фонкич.

Хан Ханник (Hannick).

Хай Хайду (Hajdú).

Хар Хардт (Hardt).

Список литературы

Печатные источники

- Трїѡдь по́сѣтнал. Ч. 1. — М. : Изд. Московской Патриархии, 1992. — 800 с.
- Ѡхтанѣкѣ е́рѣчѣ ѡсмогláеникѣ. — Дермань : Типография монастыря, 1603–1604. — 336 с.
- Ѡктѡ́нѣхѣ, е́рѣчѣ ѡсмогláеникѣ. Ч. 1: глáгы ā–ā. — М. : Изд. Московской Патриархии, 1981. — 707, [5] с.
- Ѡктѡ́нѣхѣ, е́рѣчѣ ѡсмогláеникѣ. Ч. 2: глáгы ǣ–ñ. — М. : Изд. Московской Патриархии, 1981. — 672, [5] с.
- Εὐχολόγιον τὸ Μέγα: περιέχον τὰς τῶν Ἑπτὰ Μυστηρίων Ἀκολουθίας. — Ἐν Ἀθήναις : παρὰ τῷ ἐκδότη Κωνστ. Ἀντωνιάδῃ, 1899. — β', 742 σ.
- Θεοτοκάριον νέον, ποικίλον καὶ ὠραιότατον, ὀκτώηχον. — Ἐν Βόλῳ : ἐκ τοῦ τυπ. Υἱῶν Σωτ. Σχοινᾶ, 1991. — 210 σ.
- Ὁκτώηχος τοῦ ἐν ἀγίοις πατρός ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ. — Βενετία : ἐκ τοῦ ἑλλ. τυπ. «Ὁ Φοῖνιξ», 1883. — 184 σ.
- Παρακλητικὴ ἦτοι Ὁκτώηχος ἡ Μεγάλῃ. Περιέχουσα πάσαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῇ ἀκολουθίαν. — Ἐνετίησιν : ἐκ τοῦ ἑλλ. τυπ. «Τοῦ Ἁγίου Γεωργίου», 1871. — 368 σ.
- Παρακλητικὴ σὺν Θεῷ Ἁγίῳ περιέχουσα τὴν πρέπουσαν αὐτῇ κατὰ τοὺς ὀκτωήχους ἀκολουθίαν. Νεωστὶ τυπωθεῖσα, καὶ μετὰ πολλῆς ἐπιμελείας διορθωθεῖσα κατὰ τοὺς παλαιοὺς Βιβλίους. — [Romae] : [curante Ph. Vitali], 1738. — φλδ' σ.
- Πεντηκοστάριον χαρμόσυνον, τὴν ἀπὸ τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς τῶν Ἁγίων Πάντων Κυριακῆς ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν. — Βενετία : ἐκ τοῦ ἑλλ. τυπ. «Ὁ Φοῖνιξ», 1890. — η', 230 σ.
- Τὸ Μέγα Ὁρολόγιον. — Κωνσταντινουπόλις : ἐκ τοῦ Πατριαρχικὸς Τυπ., 1900. — ιγ', 544 σ.
- Τριῶδιον κατανοκτικόν, περιέχον ἅπασαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῆς ἀγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. — Βενετία : ἐκ τοῦ ἑλλ. τυπ. «Ὁ Φοῖνιξ», 1876. — 455 σ.

Издания рукописных источников

- Амфилохий (Сергиевский), архим.* О самодревнейшемъ Октоихѣ XI вѣка югославянскаго юсоваго письма, найденномъ въ 1868 г. А. Θ. Гильфердингомъ въ Струмницѣ. — М. : Тип. А. В. Кудрявцевой, 1874. — 73 с.
- Дмитріевскій А. А.* Описаніе литургическихъ рукописей, хранящихся въ библіотекахъ Православнаго Востока. Т. 1. Тѣлика. Ч. I. — Кіевъ : Тип. Г. Т. Корчакъ-Новицкаго, 1895. — CXLVII, 912, XXV с.
- Древнегрузинская духовная поэзия (на грузинском). Т. 1: Тексты VIII–X вв. / сост. П. И. Ингороква. — Тифлис : Изд. Гос. музея, 1913. — XXI, 413 с. — (ძველ-ქართული სასულიერო პოეზია. წიგნი I: ტექსტები VIII--X საუკუნეები. ტფილისი: საეკლესიო მუზეუმის გამოცემა N16, 1913. XXI, 413 გვ.)
- Древнейший Иадгари (на грузинском) / под ред. Е. Метревели, Ц. Чанкиевой, Л. Хевсуриани. — Тбилиси : Мецниереба, 1980. — 942 с. — (უმველესი იადგარი / გამოსაცემად მოამზადეს ე. მეტრეველი, ც. ჭანკიევი, ლ. ხევსურიანი. თბილისი: მეცნიერება, 1980. 942 გვ.)
- Йовчева М.* Солунският Октоих в контекста на южнославянските Октоиси до XIV в. — София : Кирило-Методиевски научен център, 2004. — 479 с. — (Кирило-Методиевски студии. Кн. 16).
- Кекелидзе К. С.* Иерусалимскій канонарь VII вѣка (Грузинская версія). — Тифлисъ : Скоропечат. С. М. Лосаберидзе, 1912. — VII, 346 с.
- Крашенинникова О. А.* Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: По древнерусским и южнославянским спискам XIII–XV веков. — М. : Языки славянских культур, 2006. — 384 с.
- Папирусно-пергаменная Минея (на грузинском) / под ред. А. Шанидзе; изд. и иссл. А. Шанидзе, А. Мартиросова, А. Джишиашвили. — Тбилиси : Мецниереба, 1977. — 300 с. — (ჭილ-ეტირატის იადგარი / გამოსცეს და გამოკვლევა დაურთეს ა. შანიძე, ა. მარტიროსოვი, ა. ჯიშიაშვილი. თბილისი: მეცნიერება, 1977. 300 გვ.)

- Пентковский А. М.* Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. — М. : Изд-во Московской Патриархии, 2001. — 432 с.
- Шараканъ. Богослужебные каноны и пѣсни Армянской восточной церкви / Перевелъ съ древне-армянскаго языка Н. Эминъ. — М. : Тип. М. О. Аттая и Ко, 1914. — XXVIII, 449, V с.
- Berliner griechische papyri: Christliche literarische Texte und Urkunden aus dem 3. bis 8. Jh. n. Chr. / hrsg. von P. Sarischouli. — Wiesbaden : L. Reichert Verlag, 1995. — X, 217 S., 16 Tafeln. — (SERIA GRAECA. Beiträge zur Erforschung griechischer Texte, Bd. 3).
- D'Aiuto F.* Tre canoni di Giovanni Mauropode in onore di santi militari. — Roma : Accademia Nazionale dei Lincei, 1994. — 188 p. — (Supplemento n° 13 al «Bollettino dei Classici»).
- Follieri E.* Giovanni Mauropode, Metropolita di Eucaita: Otto canoni paracletici a N.S. Gesù Cristo. — Roma : Edizioni di storia e letteratura, 1967. — 200 p. — (Altri testi della pietà bizantina ; 2).
- Livre d'heures du Sinaï (Sinaiticus Graecus 864) / sous la dir. de M. Ajjoub, J. Paramele. — Paris : Éd. du Cerf, 2004. — 491 p. — (Sources Chrétiennes ; 486).
- Montfaucon B. de.* Palaeographia Graeca, Sive De Ortu Et Progressu Literarum Graecarum : Et De variis omnium saeculorum Scriptionis Graecae generibus: itemque de Abbreviationibus & de Notis variarum Artium ac Disciplinarum. — Parisiis : Apud Ludovicum Guerin, sub signo S. Thomae Aquinatis. Viduam Joannis Boudot. sub signo Solis aurei. Et Carolum Robustel, sub signo Arboris Palmae. Viâ Jacobaeâ, 1708. — XXIX, [1], 574 S.
- Renoux C.* Les Hymnes de la Résurrection. I. Hymnographie liturgique géorgienne. Textes du Sinaï 18. — Paris : Éd. du Cerf, 2000. — 332 p. — (Sources liturgiques, 3).
- Renoux C.* Les Hymnes de la Résurrection. II. Hymnographie liturgique géorgienne. Texte des manuscrits Sinaï 40, 41 et 34. — Turnhout, Belgique : Brepols, 2010. — 308 p. — (Patrologia Orientalis 231 (52.1)).

- Renoux C.* Les Hymnes de la Résurrection. III. Hymnographie liturgique géorgienne. Introduction, traduction, annotation des manuscrits Sinaï 26 et 20 et index analytique des trois volumes. — Turnhout, Belgique : Brepols, 2010. — P. 309–432. — (Patrologia Orientalis 232 (52.2)).
- Tillyard H. J. W.* The Hymns of the Octoechus. Part I. — Copenhagen : E. Munksgaard, 1940. — XXIV, 191 p. — (Monumenta musicae Byzantinae. Transcripta, 3).
- Treu K., Diethart J.* Griechische literarische Papyri christlichen Inhaltes II (= Mitteilungen aus der Papyrussammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (Papyrus Erzherzog Rainer). Neue Serie – XVII. Folge). 2 Bände. [I: Textband / II: Tafelband]. — Wien : Hollinek, 1993. — 141 S., 55 Tafeln.
- Νικολάου Α. Κ.* Οι κανόνες του Κοσμά του Μελώδου στην Παρακλητική. Κριτική Έκδοση και Σχολιασμός: Διδακτορική Διατριβή. — Κομοτηνή, 2014. — 478 σ.
- Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α.* Ανάλεκτα Ἱεροσολθμιτικῆς σταχυολογίας. Τόμ. 2. — Ἐν Πετρούπολει : ἐκ τοῦ τυπ. Β. Κιρσπάουμ, 1894. — θ', 540 σ.
- Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ἀνδρέας ὁ Κρήτης ὁ Ἱεροσολυμίτης // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. — Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1934–1935.
- Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ἀνδρέας ὁ Πηρὸς ἢ Τυφλὸς // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. — Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1935. — Τόμ. 30. — Σ. 516–526, 643–659.
- Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Εἰρμολόγιον. — Chennevières-sur-Marne : L'Ermitage 9, Rue du Pont, 1932. — ε', 268 σ. — (Ἄγιορειτικὴ βιβλιοθήκη, 9 — Μνημεῖα ἀγιολογικά).
- Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ἡλίας μοναχὸς ὁ Σικελιώτης // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. — Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1950. — Τόμ. 45. — Σ. 178–181.
- Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Ἡλίας ὁ Β' Πατριάρχης Ἱεροσολύμων // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. — Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1936. — Τόμ. 31. — Σ. 201–208, 274–281.
- Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ.* Θεοτοκάριον. Τόμ. 1. — Paris : Chennevières-sur-Marne, 1931. — XVI, 341 σ. — (Ἄγιορειτικὴ Βιβλιοθήκη ; 7–8).

Σωφρόνιος (Εύστρατιάδης), μητρ. Θεοφάνης ὁ Γραπτός // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. — Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1936–1938. — 1936. — Τόμ. 31. — Σ. 403–416, 467–478, 525–540, 666–673; — 1937. — Τόμ. 32. — Σ. 60–67, 81–96, 187–195, 252–259, 401–408, 569–579; — 1938. — Τόμ. 33. — Σ. 317–322, 516–523, 618–629.

Σωφρόνιος (Εύστρατιάδης), μητρ. Κοσμάς ὁ Ἱεροσολυμίτης ὁ ποιητής, Ἐπίσκοπος Μαΐουμά // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. — Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1933. — Τόμ. 28. — Σ. 83–99, 143–158, 202–218, 257–272, 330–338, 400–416, 489–505, 530–544.

Σωφρόνιος (Εύστρατιάδης), μητρ. Κυπριανὸς μοναχὸς // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. — Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1935–1936. — 1935. — Τόμ. 30. — Σ. 689–697; — 1936. — Τόμ. 31. — Σ. 3–10.

Σωφρόνιος (Εύστρατιάδης), μητρ. Ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς καὶ τὰ ποιτικὰ αὐτοῦ ἔργα // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. — Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1931–1933. — 1931. — Τόμ. 26. — Σ. 385–401, 497–512, 530–538, 610–617, 666–681, 721–736; — 1932. — Τόμ. 27. — Σ. 3–27, 111–123, 165–177, 216–224, 329–353, 415–422, 450–472, 514–534, 570–585, 644–664, 698–719; — 1933. — Τόμ. 28. — Σ. 11–25.

Ὡρολόγιον σὺν Θεῷ Ἀγίῳ κατὰ τὴν ἔκπλαι τάξιν τῆς Μονῆς τῆς Κρυπτοφέρρης. — Romae : Typis sac. congreg. de propaganda fide, 1772. — 4, XVI, 700, ρδ' σ.

Καταλογοὶ καὶ περιγραφὴ χειρογράφων

Амфилохий [Сергиевский], архим. Палеографическое описание греческихъ рукописей XV–XVII в. определенныхъ лѣтъ. Т. 4. — М. : Тип. бывш. А. В. Кудрявцевой, 1880. — [2], 73, II, [1] с., 22 л. табл.

Антонин (Капустин), архим. Κατάλογος τῶν ἑλληνικῶν χειρογράφων τῆς ἐν τῷ Σινᾷ ὄρει βιβλιοθήκης [Рукопись]. — Синай, 1870. — URL: <https://www.loc.gov/item/00271070044-ms/>.

- Викторовъ А.* Московскій Публичнй и Румянцевскій музеи. Собрание рукописей П. И. Севастьянова. — М. : Тип. Э. Лисснеръ и Ю. Романъ, 1881. — 120 с.
- Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 2. Рукописи X века // Византийский Временник. — 1961. — Т. 18. — С. 254–274.
- Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 4. Рукописи XII века // Византийский Временник. — 1963. — Т. 23. — С. 166–204.
- Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 5. Рукописи XIII века // Византийский Временник. — 1964. — Т. 24. — С. 166–197.
- Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 6. Рукописи XIV века // Византийский Временник. — 1967. — Т. 27. — С. 273–294.
- Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 6. Рукописи XIV века (окончание) // Византийский Временник. — 1968. — Т. 28. — С. 238–255.
- Гранстрем Е. Э.* Каталог греческих рукописей ленинградских хранилищ. Вып. 7. Рукописи XV века // Византийский Временник. — 1971. — Т. 31. — С. 132–144.
- Каталог греческих рукописей Российской национальной библиотеки / сост. И. Н. Лебедева. — СПб. : Из-во «Российская национальная библиотека», 2014. — 322 с.
- Кекелидзе К.* Литургическіе грузинскіе памятники въ отечественныхъ книгохранилищахъ и ихъ научное значеніе. — Тифлисъ : Тип. «Братство», 1908. — XXXI, 515, XIII с.
- Красносельцевъ Н.* Свѣдѣнія о нѣкоторыхъ литургическихъ рукописяхъ Ватиканской библиотеки. — Казань : Типографія Императорскаго Университета, 1885. — 375 с.
- Марр Н. Я.* Описание грузинских рукописей Синайского монастыря. — М., Л. : Изд. АН СССР, 1940. — XII, 276, XXV с.

Описание греческих рукописей монастыря святой Екатерины на Синаѣ. Т. 1 / под ред. В. Н. Бенешевича. — С.-Петербургъ : Тип. В. Θ. Киршбаума (отд-ніе), 1911. — XXVIII, 664 с.

Описание греческих рукописей монастыря святой Екатерины на Синаѣ. Т. 3. Вып. 1: Рукописи 1224–2150 / под ред. В. Н. Бенешевича. — Петроградъ : Тип. В. Θ. Киршбаума (отд-ніе), 1917. — IV, 354 с.

Описание грузинских рукописей. Синайская коллекция (на грузинском). Ч. III / сост. Р. Гварамиа [и др.]. — Тбилиси : Мецниереба, 1987. — 264 с. — (ქართულ ხელნაწერთა აღწერილობა. სინური ქოლექცია. ნაკვეთი III / შეადგინეს და დასაბეჭდად მოამზადეს რ. გვარამია, ელ. მეტრეველი, ც. ჭანკიევმა, ლ. ხევსურიანმა, ლ. ჯღამაია. თბილისი: მეცნიერება, 1987. 264 გვ.)

Отчетъ Императорской Публичной Библиотеки за 1883 годъ. — СПб. : Тип. В. С. Балашева, 1885. — 311, 176, 21, 30 с.

Отчетъ Императорской Публичной Библиотеки за 1895 годъ. — СПб. : Свод. тип., 1898. — IV, 215, 35, 131 с.

Отчетъ Императорской Публичной Библиотеки за 1899 годъ. — СПб. : Тип. В. Киршбаума, 1903. — 215 с.

Памятники Синая археологическіе и палеографическческіе. Вып. 2: 46 снимковъ изъ греческихъ Синайскихъ рукописей / под ред. В. Н. Бенешевича. — С.-Петербургъ : Изд. Импер. Ак. Наукъ, 1912. — Таб. 39–84.

Сводный каталог славяно-русскихъ рукописныхъ книгъ, хранящихся в СССР: XI-XIII вв. — М. : «Наука», 1984. — 405 с.

Собрание рукописныхъ книгъ Московской духовной академии. Фундаментальное Ф. № 173.1. [Машинопись]. — М., 1975–1985. — 322 с.

“Checklist” de la collection de manuscrits grecs conservée au centre de recherches slavo-byzantines “Ivan Dujčev” auprès de l’université “St. Clement D’ Ohrid” de Sofia / A. Džurova [et al.]. — Thessalonique : Ἀριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1994. — 121 p.

- Agati M. L.* Catalogo dei manoscritti greci della biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana. — [Roma] : Accademia Nazionale dei Lincei, 2007. — 209 p. — (Supplemento al Bollettino dei Classici, 24).
- Bandini A. M.* Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae Mediceae Laurentianae varia continens opera Graecorum patrum. T. 1. — Florentiae : Typis Caesareis, 1764. — XXIV, 556 p.
- Catalogue of Additions to the Manuscripts in the British Museum in the years 1854–1875. Vol. 2. — London : Print. by William Clowes and sons, 1877. — XIII, 1050 p.
- Catalogue of Georgian Manuscripts: discovered in 1975 at St. Catherine's monastery on Mount Sinai / Prep. by Z. Aleksidze et al. — Athens : Greek Ministry of Culture, 2005. — 664 p.
- Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae Regiae. Vol. 2. — Parisiis : E Typographia Regia, 1740. — 626, XLV p.
- Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in St. Catherine's monastery, mount Sinai, microfilmed for the Library of Congress. — Washington : Photoduplication Service, Library of Congress, 1952. — XI, 53 p.
- Clark K. W.* Checklist of Manuscripts in the Libraries of the Greek and Armenian Patriarchates in Jerusalem, microfilmed for the Library of Congress. — Washington : Photoduplication Service, Library of Congress, 1953. — XI, 44 p.
- Codices Graeci monasterii Messanensis S. Salvatoris / descripsit Augustus Mancini. — Messanae : Typis D'Amico, 1907. — XII, 263 p.
- Codices Vaticani Graeci / recensvit Robertus Devreesse. T. III: Codices 604–866. — Vatican City : In Bibliotheca vaticana, 1950. — XV, 509 p. — (Bibliothecae Apostolicae Vaticanae codices manu scripti recensiti).
- Codices Vaticani Graeci, codices 1745–1962 / recensvit Paulus Canart. T. I: Codicum enarrationes. — Vatican City : In Bibliotheca vaticana, 1970. — XX, 785 p. — (Bibliothecae Apostolicae Vaticanae codices manu scripti recensiti).
- Easterling P.* Hand-list of the additional Greek manuscripts in the University Library, Cambridge // Scriptorium. Vol. 16. Issue 2. — 1962. — P. 302–323.

- Gardthausen V.* *Catalogus codicum Graecorum Sinaiticorum.* — Oxonii : E Typographeo Clarendoniano, 1886. — VIII, 295, 32 p.
- Garitte G.* *Catalogue des manuscrits géorgiens littéraires du Mont Sinaï.* — Louvain : Imprimerie orientaliste L. Durbecq, 1956. — XIII, 322 p. — (Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium, 165 ; Subsidia, 9).
- Getov D.* *A Catalogue of Greek liturgical manuscripts in the “Ivan Dujčev Centre for Slavo-Byzantine Studies”.* Vol. 279. — Roma : Pontificio Instituto Prientale, 2007. — 618 p. — (Orientalia Christiana Analecta, 279).
- Hajdú K.* *Katalog der griechischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. B. 4: Codices graeci Monacenses 181–265.* — Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2012. — 510 S. — (Catalogus codicum manuscriptorum Bibliothecae Monacensis; T. 2, Pars 4).
- Hardt I.* *Catalogus codicum manuscriptorum Graecorum Bibliothecae Regiae Bavariae. T. 2: Cod. CVI –CCXXXIII cont.* — Monachii : Seidel, 1806. — 508 p.
- Lambros S. P.* *Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos. Vol. 1.* — Cambridge : at the University Press, 1900. — VIII, 438 p.
- Lambros S. P.* *Catalogue of the Greek Manuscripts on Mount Athos. Vol. 2.* — Cambridge : at the University Press, 1900. — VII, 597 p.
- Omont H.* *Inventaire sommaire des manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale. T. 1 : Ancien fonds grec : théologie.* — Paris : Alphonse Picard, 1896. — VI, 299 p.
- Petrucchi A.* *Catalogo sommario dei manoscritti del fondo Rossi: sezione Corsiniana.* — Roma : Accademia Nazionale dei Lincei, 1977. — XLVIII, 239 p.: XIV tavole. — (Indici e sussidi bibliografici della biblioteca, 10).
- Rocchi A.* *Codices Cryptenses seu Abbatiae Cryptae Ferratae.* — Tusculani : Typis Abbatiae Cryptae Ferratae, 1883. — 539 p.
- Sophronios (Eustratiades), form. archbish., Arcadios (of Vatopedi), deac.* *Catalogue of the Greek Manuscripts in the Library of the Monastery of Vatopedi on Mt. Athos.* — Cambridge : Harvard University Press, 1924. — III, 276 p. — (Harvard Theological Studies, XI).

Παπαδόπουλος-Κεραμεύς Α. Ἱεροσολυμιτικῆ βιβλιοθήκη ἤτοι Κατάλογος τῶν ἐν ταῖς βιβλιοθήκαις. Τόμ. 2. — Ἐν Πετρούπολει : ἐκ τοῦ τυπ. Β. Κιρσπάουμ, 1894. — β', 894 σ.

Σπυρίδων Λαυριώτης, Σωφρόνιος Εὐστρατιάδης. Κατάλογος τῶν κωδίκων τῆς Μεγίστης Λαύρας (τῆς ἐν Ἀγίῳ Ὄρει). — Paris : Librairie Ancienne Honoré Champion, 1925. — δ', 515 σ.

Исследования

Андриадзе М. Гардамоткумай // Православная энциклопедия. Т. 10. — М., 2005. — С. 415.

Діаковскій Е. П. Послѣдованіе ночныхъ часовъ («Чинъ 12-ти псалмовъ») // Труды Кіевской Духовной Академіи. — 1909. — Т. 2. — С. 546–595.

Діаковскій Е. П. Послѣдованіе часовъ и изобразительныхъ. Историческое изслѣдованіе. — Кіевъ : Тип. Т.Г. Мейнандера, 1913. — XIV, 302, II с.

Епифаний (Булаев), иерод. Воскресные стихирьы 1-го гласа в древнейших синайских рукописях Октоиха // Вестник ЕДС. — 2017. — № 4(20). — С. 11–26.

Епифаний (Булаев), иерод. Жанровый состав и типология древнейших рукописных Октоихов // Христианское чтение. — 2019. — № 2. — С. 31–47.

Епифаний (Булаев), иерод. Октоих // Православная энциклопедия. Т. 52. — М., 2018. — С. 535–545.

Епифаний (Булаев), иерод. Состав воскресных стихир жанрового Октоиха // Христианское чтение. — 2019. — № 3. — С. 48–63.

Желтов М., свящ. Литургия апостола Иакова // Православная энциклопедия. Т. 41. — М., 2016. — С. 244–253.

Желтов М., свящ., Епифаний (Булаев), иерод. Стихирьы воскресного Октоиха в Древнем Тропологии // Христианское чтение. — 2018. — № 3. — С. 94–111.

Иерусалимское богослужение // Православная энциклопедия. Т. 21. — М., 2009. — С. 506–508.

Историческое обозрѣніе богослужебныхъ книгъ Греко-Российской Церкви. — К. : въ Тип. Кіево-Печер. Лавры, 1836. — 205 с.

Йовчева М. Текстовата история на октоиховите канони на св. Климент Охридски: типология на разночетенията // Годишник на Софийския университет «Св. Климент Охридский» Центр за славяно-византийски проучвания «Иван Дуйчев». 99 (18). — София : Кирило-Методиевски научен център, 2017. — С. 481–506.

Карцовник В. Г. Григорианское пение // Православная энциклопедия. Т. 12. — М., 2006. — С. 461–471.

Крашенинникова О. А. К истории формирования седмичныхъ памятей Октоиха // Богословские труды. — М., 1996. — Вып. 32. — С. 260–268.

Крашенинникова О. А. Октоих и Параклит (к истории двухъ названий одной литургической книги) // Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 6. — М., 1993. — С. 398–406.

Крашенинникова О. А. Ранневизантийские и славянские источники по истории формирования славянского Октоиха IX–X веков // Древнеславянский Октоих св. Климента, архиепископа Охридского: По древнерусским и южнославянским спискам XIII–XV веков. — М. : Языки славянских культур, 2006. — С. 290–382.

Лаут Э., свящ. Жизнь / Иоанн Дамаскин // Православная энциклопедия. Т. 24. — М., 2010. — С. 27–29.

Лебедев С. Н. Амвросий Аврелий (Гимны) // Православная энциклопедия. Т. 2. — М., 2000. — С. 119–135.

Лозовая И. Е. «Новый Октоих» св. Иосифа Гимнографа (Grottaferrata, D. g. XIV) и его отражение в древнерусских Параклитах Студийской традиции // Хризограф. Вып. 3: Средневековые книжные центры: местные традиции и межрегиональные связи. Труды международной научной конференции. — М., 2009. — С. 190–203.

Лозовая И. Е. Глас // Православная энциклопедия. Т. 11. — М., 2000. — С. 551–559.

- Лозовая И. Е.* Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. — М. : НИЦ «Московская консерватория», 2009. — 156 с.
- Лозовая И. Е.* О системе пения седмичных канонов Октоиха в ранней литургической традиции // Византия и Восточная Европа. Литургические и музыкальные связи. К 80-летию доктора Милоша Велимировича. Гимнология. Вып. 4. / сост. Н. А. Герасимова-Персидская, И. Е. Лозовая. — М., 2003. — С. 52–68.
- Лозовая И. Е.* Типология древнерусских Параклитов и их отношение к действующему литургическому уставу // Материалы Международной научной конференции «Церковное пение в историко-литургическом контексте: Восток — Русь — Запад» (к 2000-летию Рождества Христова). Гимнология. Выпуск 3. / сост. И. Лозовая. — М., 2003. — С. 64–73.
- Лукашевич А. А., Турилов А. А.* Богородичник // Православная энциклопедия. Т. 5. — М., 2002. — С. 508–509.
- Лукашевич А. А., Турилов А. А., Гусейнова З. М.* Блаженны // Православная энциклопедия. Т. 5. — М., 2002. — С. 347–352.
- Луховицкий Л. В.* Иоанн Мавропод // Православная энциклопедия. Т. 24. — М., 2010. — С. 434–435.
- Модестъ (Стрельбицкий), еп.* О церковномъ Октоихѣ. — Екатеринбургъ : Тип. И. П. Романова, 1878. — 112 с.
- Н. С. И.* Илия Сицилийский // Православная энциклопедия. Т. 22. — М., 2010. — С. 316.
- Никитин С. И.* Василий, визант. гимнограф // Православная энциклопедия. Т. 7. — М., 2004. — С. 67–69.
- Никифорова А. Ю.* Codex Sinaiticus Liturgicus: к истории и типологии кодекса // Индоевропейское языкознание и классическая филология-XX (2) (чтения памяти И.М. Тронского). Материалы Международной конференции, проходившей 20–22 июня 2016 г. / под ред. Н. Казанского. — СПб. : Наука, 2016. — С. 776–802.

- Никифорова А. Ю.* Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. — М. : Изд-во ПСТГУ, 2013. — 400 с.
- Панченко К. А., Никитин С. И.* Илия II (III) // Православная энциклопедия. Т. 22. — М., 2010. — С. 290–291.
- Пентковский А. М.* Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. — М., 2000. — С. 491–495.
- Пентковский А. М., Йовчева М.* Праздничные и воскресные блаженны в византийском и славянском богослужении VIII–XIII вв. // Старобългаристика. София. — 2001. — Кн. 3. Вып. 25. — С. 31–60.
- Поляков Ф. Б., Фонкич Б. Л. А. А.* Дмитриевский и его работа о русских собирателях рукописей и старопечатных книг // Византиноруссика. — М., 1994. — № 1. — С. 161–197.
- Святогорский устав церковного последования. — Сергиев Посад : СТСЛ, Русский на Афоне Св.-Пантелеймонов монастырь, 2002. — 220 с.
- Сергий (Спасский), архієп.* Полный мѣсяцесловъ Востока. Т. 1: Восточная агіологія. — Владимірь : Типо-Литографія В. А. Паркова, 1901. — 732, IV.
- Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введеніемъ. Вып. I. — К. : Тип. Акц. Общ. печ. и изд. дѣла Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, 1910. — XIV, 494 с.
- Скабаллановичъ М.* Толковый Типиконъ. Объяснительное изложение Типикона съ историческимъ введеніемъ. Вып. II. — К. : Тип. Имп. Унив. Св. Владиміра Акц. О-ва печ. и изд. дѣла Н. Т. Корчакъ-Новицкаго, 1913. — XIV, 336 с.
- Т. И. В.* Агапий Ланд(ос) // Православная энциклопедия. Т. 1. — М., 2000. — С. 220.
- Ткаченко А. А.* Григорий I Великий (сочинения богослужебные) // Православная энциклопедия. Т. 12. — М., 2006. — С. 612–635.
- Федоскина Е.* Покаянный канон Климента Охридского в составе древнеславянского Октоиха // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. — 2000. — Вып. 3. — С. 75–83.

- Филаретъ (Гумилевскій), архіеп.* Историческій обзоръ пѣснопѣвцевъ и пѣснопѣвнїя греческой церкви. — СПб. : Изд. И. Л. Тузова, 1902. — 393 с.
- Флоринскій Н. И.* Исторія богослужебныхъ пѣснопеній Православной католической восточной Церкви. — К. : въ Тип. Кіево-Печерскія Лавры, 1881. — 203, V с.
- Фонкич Б. Л.* Антонин Капустин как собиратель греческихъ рукописей // Древнерусское искусство: Рукописная книга. Сб. 3. — М. : Наука, 1983. — С. 368–379.
- Фрѣйсхов С.* Часослов безъ последованій Большихъ Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданнаго Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Окончание) / пер. с фр. А. В. Пономарева // Богословские труды. — 2013. — Вып. 45. — С. 272–307.
- Фрѣйсхов С.* Часослов безъ последованій Большихъ Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданнаго Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Часть 1) / пер. с фр. М. М. Бернацкогo // Богословские труды. — 2012. — Вып. 43/44. — С. 381–400.
- Хевсуриани Л.* Иадгари // Православная энциклопедия. Т. 20. — М., 2009. — С. 419–424.
- Хевсуриани Л. М.* Структура дневнейшего Тропология : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.03 / Хевсуриани Лили Михайловна. — Тбилиси : Институт рукописей им. К.С. Кекелидзе АН ГССР, 1984. — 166 с.
- Цагарели А.* Памятники грузинской старины въ Святой Землѣ и на Синаѣ. — СПб. : Тип. В. Киршбаума, 1888. — IX, 310 с. — (Православный палестинскій сборникъ. Т. 4. Вып. 1).
- Aleksidzé Z., Mahé J.-P.* Manuscrits géorgiens découverts à Sainte-Catherine du Sinai // Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. — 1995. — Т. 139, n° 2. — P. 487–494.
- Assemanus J. S.* Bibliotheca Orientalis Clementino-Vaticana. T. 1: De Scriptoribus Syris Orthodoxis. — Romæ : Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1719. — [38], 648 p.

- Baumstark A.* Festbrevier und Kirchenjahr der syrischen Jakobiten: Eine liturgiegeschichtliche Vorarbeit. — Paderborn : Ferdinand Schöningh, 1910. — XII, 308 p. — (Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums ; III/3–5).
- British Library. Manuscript Display. Add MS 26113. — URL: http://www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Add_MS_26113.
- Bucca D.* Un antico manoscritto innografico di origine orientale: il Sin. gr. 824 // Rivista di studi bizantini e neoellenici. — Roma, 2006. — N. 43. — P. 87–136. — (Ricordo di Lidia Perria, 2).
- Cavallo G.* Ricerche sulla maiuscola biblica. Vol. 1. — Firenze : Le Monnier, 1967. — IX, 152 p. — (Studi e Testi di Papirologia Editi dall'Istituto Papirologico "g. Vitelli" di Firenze, 2).
- Christ W., Paranikas M.* Anthologia Graeca carminum christianorum. — Lipsiae : in aedibus B.G. Teubneri, 1871. — CXLIV, 268 p.
- Cody A.* The Early History of the Octoechos in Syria // East of Byzantium: Syria and Armenia in the Formative Period / ed. by N. G. Garsoïan, T. F. Mathews, R. W. Thomson. — Washington, D.C. : Dumbarton Oaks, 1982. — P. 89–113.
- D'Aiuto F.* Sopravvivenza e riuso dell'«Inno alfabetico Schøyen» nel Tropologio Sin. gr. NE MF 56+5 e in antichi manoscritti greci dell'Ottoeco e georgiani dello Iadgari // Νέα Πώμη. Rivista di ricerche bizantinistiche. — Roma, 2019. — Vol. 16. — P. 33–68.
- D'Aiuto F.* Un antico inno per la Resurrezione (connuove testimonianze di «scrittura mista» d'area orientale) // Rivista di studi bizantini e neoellenici. — Roma, 2008. — N. 45. — P. 3–135.
- D'Aiuto F.* Un canone di Giovanni Mauropode in onore dei ss. Cosma e Damiano // Rivista di studi bizantini e neoellenici. — Roma, 2000. — N. 37. — P. 99–157.
- D'Aiuto F., Bucca D.* Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota // Bisanzio e le periferie dell'impero: atti del Convegno internazionale nell'ambito delle celebrazioni del millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26–28 novembre 2007). — Acireale : Bonanno, 2011. — P. 73–102.

- Duval R.* La littérature syriaque. — Paris : Librairie V. Lecoffre, 1900. — XVI, 444 p. — (La prière des Églises de rite byzantin. no. 3).
- Follieri E.* The 'Living Heirmologion' in the Hymnographic Production of John Mauropus, Metropolitan of Euchaita // *Studies in Eastern chant*. Vol. 4 / ed. by M. Velimirović. — Crestwood, N.Y. : St. Vladimir's Seminary Press, 1979. — P. 54–75.
- Follieri H.* *Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae*. Vol. 1. — Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1960. — XXVIII, 590 p. — (Studi e Testi ; 211).
- Follieri H.* *Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae*. Vol. 2. — Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1961. — XXII, 570 p. — (Studi e Testi ; 212).
- Follieri H.* *Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae*. Vol. 3. — Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1962. — XXII, 618 p. — (Studi e Testi ; 213).
- Follieri H.* *Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae*. Vol. 4. — Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1963. — XXII, 459 p. — (Studi e Testi ; 214).
- Follieri H.* *Inicia Hymnorum Ecclesiae Graecae*. Vol. 5. — Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1965. — XXII, 329 p. — (Studi e Testi ; 215).
- Frøyshov S. S. R.* Byzantine rite. *The Canterbury Dictionary of Hymnology*. Canterbury Press. — URL: <http://www.hymnology.co.uk/r/rite-of-jerusalem>.
- Frøyshov S. S. R.* Rite of Jerusalem. *The Canterbury Dictionary of Hymnology*. Canterbury Press. — URL: <http://www.hymnology.co.uk/r/rite-of-jerusalem>.
- Frøyshov S. S. R.* The Early Development of the Eight Mode Liturgical System in Jerusalem // *St. Vladimir's Theological Quarterly*. Vol. 51. — 2007. — P. 139–178.
- Frøyshov S. S. R.* The Resurrection Office of First-Millennium Jerusalem Liturgy and its Adoption by Close Peripheries, Part II : The Gospel Reading and the Post-Gospel Section // *Sion, mère des Églises : Melanges liturgiques offerts au Père Charles Athanase Renoux / sous la dir. de M. D. Findikyan, D. Galadza, A. Lossky*. — 2016. — P. 109–147.
- Frøyshov S. S. R.* Erlangen University Library A2, A.D.1025: A Study of the Oldest Dated Greek Horologion // *Rites and Rituals of the Christian East / ed. by B. Groen [et al.]*. — Leuven, Paris, Walpol, MA : Peeters, 2014. — P. 201–253. — (Eastern Christian Studies ; 22).

- Galadza D.* Liturgy and Byzantinization in Jerusalem. — Oxford : Oxford University Press, 2018. — XVI, 437 p. — (Oxford Early Christian Studies).
- Gerbertus M.* De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. T. 1. — S. Blasii in Silva Nigra abbate [Baden-Württemberg] : Typ. San-Blasianis, 1774. — XIV, 590 p.
- Getov D.* Incipitarium for the Apparently Unedited Liturgical Canons, as Contained in the Greek Manuscripts, kept in Bulgarian // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata*. II serie. — Grottaferrata, 2004. — Vol. 1. — P. 93–114.
- Getov D.* The Unedited Byzantine Liturgical Canons in the Library of Congress Microfilms of the Greek Manuscripts in St. Catherine's Monastery on Mount Sinai // *Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata*. II serie. — Grottaferrata, 2009. — Vol. 6. — P. 67–118.
- Getov D.* Unedited Troparia in a Liturgical Pandect // *Νέα Πώμη*. Rivista di ricerche bizantinistiche. — Roma, 2014. — Vol. 10. — P. 155–184.
- Getov D., Yovcheva M.* The Unedited Oktoechos Canons for Prophets and Martyrs in the Byzantine and Slavonic Tradition // *Byzantinoslavica — Revue internationale des Études Byzantines*. — 2008. — Vol. 66, issue 1/2. — P. 139–166.
- Glibetić N.* A New 11-th Century Glagolitic Fragment from St. Catherine's Monastery: The Midnight Prayer of Early Slavic Monks in the Sinai // *Археογραφски прилози*. — 2015. — Vol. 37. — P. 11–47.
- Hannick C.* Le texte de l'Oktoechos // *Dimanche. Office Selon Les Huit Tons. Ὀκτώηχος*. — [Chevetogne] Belgique : Éditions de Chevetogne, 1972. — P. 37–60. — (La prière des Églises de rite byzantin ; 3).
- Harlfinger D.* Beispiele der Maiuscula ogivalis inclinata vom Sinai und aus Damaskus // *Αληθῆς φιλία: Studi in onore di Giancarlo Prato*. Vol. 2 / a cura di M. D'Agostino, P. Degni. — Spoleto : Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2010. — P. 461–477.
- Husmann H.* Hymnus und Troparion: Studien zur Geschichte der musikalischen Gattungen von Horologion und Tropologion // *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für*

- Musikforschung, Preußischer Kulturbesitz 1971. — Berlin : Merseburger, 1972. — S. 7–86.
- Janeras S.* I vangeli domenicale della resurrezione nelle tradizioni liturgiche agiopolita e bizantina // Paschale Mysterium. Studi in memoria dell'abate prof. Salvatore Marsili (1910–1983) / ed. by G. Farnedi. — Rome : Pontificio Ateneo S. Anselmo, 1986. — P. 55–69. — (Studia Anselmiana, 91. Analecta liturgica, 10).
- Jeannin J., Puyade J.* L' Octoëchos syrien // Oriens Christianus. T. 3. — 1913. — P. 82–104, 277–298.
- Jeffery P.* Octoechos // New Grove Dictionary of Music and Musicians. Vol. 18. — London : Macmillan, 2001. — P. 370–373.
- Jeffery P.* The Earliest Octōēchoi: The Role of Jerusalem and Palestine in the Beginnings of Modal Ordering // The Study of Medieval Chant, Paths and Bridges, East and West. In Honor of Kenneth Levy / ed. by P. Jeffery. — Woodbridge : Boydell Press, 2001. — P. 147–209.
- Jo. Alberti Fabricii ... Bibliotheca Graeca... Vol. 11.* — Hamburgi : sumtu Theodori Christophori Felginer, 1722. — 808 p.
- Krumbacher K.* Geschichte der byzantinischen Litteratur von Justinian bis zum Ende des oströmischen Reiches (527–1453). — München : Beck, 1897. — XX, 1193 S. — (Handbuch der klassischen Altertums-Wissenschaft in systematischer Darstellung, Bd. 9, Abt. 1).
- Kuehn C. A.* [Book review] Treu, Kurt, and Johannes Diethart. Griechische literarische Papyri christlichen Inhaltes II // Bulletin of the Am. Soc. of Papyrologists. Vol. 30. — 1993. — P. 155–164.
- Lampe G. W. H.* A Patristic Greek Lexicon. — Oxford : Clarendon Press, 1961. — XLIX, [2], 1568 p.
- Leeb H.* Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem (vom 5. bis 8. Jahrhundert). — Wien : Verlag Herder, 1970. — 312 S.
- Legrand E.* Bibliographie hellénique : ou description raisonnée des ouvrages publiés en Grec par des Grecs aux XVe et XVIe siècles. T. 1. — Paris : E. Leroux, 1885. — CCXXVII, 320 p.

- Leonis Allatii* De libris ecclesiasticis Graecorum, dissertationes duae: quarum una, divinorum officiorum potiores & usitatiores libri percensentur, altera, Triodiam, Pentecostarium, & Paracletice examinantur. — Parisiis : sumptibus Sebastiani Cramoisy, regis, & reginae regentis architypographi, [sumptibus] et Gabrielis Cramoisy, 1645. — 351 p.
- Nikiforova A., Chronz T.* The Codex Sinaiticus Liturgicus Revisited: A New Edition and Critical Assessment of the Text // *Orientalia Christiana Periodica*. — 2017. — Vol. 83, no. 1. — P. 59–125.
- Outtier B.* Compte-rendu d'A. Šanije et alii, Le iadgari sur papyrus et parchemin. Tbilisi 1977 // *Bedi Kartlisa. Revue de Kartvéologie*. — 1979. — T. 37. — P. 336–341.
- Parpulov G. R.* The codicology of ninth-century Greek manuscripts // *Semitica et Classica*. — 2015. — Vol. 8. — P. 165–170.
- Parpulov G. R.* Toward a History of Byzantine Psalters ca. 850–1350 AD. — Plovdiv, 2014. — 320 p.
- Péridès S.* Anatolika // *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*. T. 1. Partie 2 / sous la dir. de F. Cabrol, H. Leclercq. — Paris : Letouzey et Ané, 1924. — Col. 1940.
- Pirri R.* Sicilia sacra disquisitionibus, et notitiis illustrata, ubi libris quatuor ... Vol. 2. — Panormi : apud hæredes Petri Coppulæ, 1733. — P. 769–1422.
- Potenza F.* Un canone di Basilio Pegane dal Theotocarion mosquense del 1021/1022 // *Rivista di studi bizantini e neoellenici*. — Roma, 2013. — N. 50. — P. 3–160.
- Salvo B. D.* Considerazioni sugli Sticherà del vespero e delle laudi dell' októechos bizantino della domenica // *Orientalia Christiana Periodica*. — 1967. — Vol. 33. — P. 161–175.
- Smelova N.* Melkite Syriac Hymns to the Mother of God (9th–11th centuries): Manuscripts, Language and Imagery // *The Cult of the Mother of God in Byzantium: Texts and Images* / ed. by L. Brubaker, M. B. Cunningham. — Farnham England, Burlington VT : Ashgate Publ. Comp., 2011. — P. 117–131. — (Birmingham Byzantine and Ottoman Studies, 11).

Szövérfy J. A guide to Byzantine hymnography : a classified bibliography of texts and studies : in 2 vols. Vol. 2: Κανών and Στιχηρόν. — Brookline (Massachusetts); Leiden : Classical Folia Editions, 1979. — X, 313 p. — (Medieval classics : texts and studies ; 12).

The Database of Byzantine Book Epigrams: typ/2432. — URL: <http://www.dbbe.ugent.be/typ/2432>.

Troelsgård C. A New Source for the Early Octoechos? Papyrus Vindobonensis G 19.934 and its musical implications // Byzantine Musical Culture: Proceedings of the 1st International conference of the ASBMH (Athens, 2007). — Paeania, 2009. — P. 668–679.

Wade A. The Oldest Iadgari: The Jerusalem Tropologion — 4th to 8th Centuries, 30 Years after the Publication // ΣΥΝΑΞΙΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗ. Beiträge zu Gottesdienst und Geschichte der fünf altkirchlichen Patriarchate für Heinzgerd Brakmann zum 70. Geburtstag / hrsg. von D. Atanassova, T. Chronz. — Münster : LIT Verlag, 2014. — S. 717–750. — (orientalia – patristica – oecumenica 6.2).

Wright W. A short history of syriac literature. — London : Adam, Charles Black, 1894. — 296 p.

Δετοράκης Θ. Ε. Κοσμάς ὁ Μελωδός. Βίος καὶ Ἔργο. — Θεσσαλονίκη : Πατριαρχικὸν Ἰδρυμα Πατερικῶν Μελετῶν, 1979. — 259 σ. — (Ἀνάλεκτα Βλατάδων ; 28).

Κατάλογος ἱστορικὸς τῶν πρώτων Ἐπισκόπων, καὶ τῶν ἐφεξῆς Πατριαρχῶν τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει Ἀγίας καὶ Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ὑπὸ τοῦ Ἀρχidiaκόνου Ζαχαρίου Μαθᾶ Ἀνδρίου. — Ἐν Ναυπλίῳ : Ἐκ τῆς τυπ. Κωνσταντίνου Τόμπρα Κυδωνιέως, καὶ Κωνσταντίνου Ἰωαννίδου Σμυρναίου, 1837. — δ', 333 σ.

Στρατηγόπουλος Δ. Το χειρόγραφο Θεοτοκάριο του Ιδρύματος Παπανικολάου (Κομοτηνή) καὶ ὁ κωδικογράφος Ἱερεμίας Μαγγαφούρης ὁ Σιναΐτης // Βυζαντινά Σύμμεικτα. — 2017. — Τόμ. 27. — Σ. 315–346. — URL: <http://dx.doi.org/10.12681/byzsym.8716>.

Σωφρόνιος (Εὐστρατιάδης), μητρ. Ποιηταὶ καὶ ὕμνογράφοι τῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας // Νέα Σιών. Ἐκκλησιαστικὸν περιοδικὸν σύγγραμμα. — Ἐν Ἱεροσολύμοις, 1947–1959. — 1947. — Τόμ. 42. — Σ. 163–174, 217–234; — 1948. — Τόμ. 43. —

Σ. 83–98, 145–156, 208–225, 273–274; — 1949. — Τόμ. 44. — Σ. 17–24, 81–88, 146–148; — 1950. — Τόμ. 45. — Σ. 105–110; — 1957. — Τόμ. 52. — Σ. 319–344; — 1958. — Τόμ. 53. — Σ. 5–31, 99–116, 187–208, 290–307; — 1959. — Τόμ. 54. — Σ. 20–34.

Τωμαδάκης Ε. Ϊ. Ανέκδοτοι καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένοι ἀσματικοὶ κανόνες τῆς παρακλητικῆς παραδιδόμενοι ὑπὸ σιναϊτικῶν χειρογράφων // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. — Ἀθῆναι, 2007/2009. — Τόμ. 53. — Σ. 49–102.

Τωμαδάκης Ε. Ϊ. Κανόνες τῆς Παρακλητικῆς (Πρὸς κριτικὴν ἔκδοσιν τῶν ἀνεκδότων καὶ ἐλλιπῶς ἐκδεδομένων) // Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Βυζαντινῶν Σπουδῶν. — Ἀθῆναι, 1972/1973. — Τόμ. 39/40. — Σ. 253–274.

Φουντούλης Ϊ. Μ. Ἡ εἰκοσιτετράωρος ἀκοίμητος δοξολογία. — Ἀθῆναι : Ἀστήρ, 1963. — 136 σ.

Приложение А

Указатели источников

А.1 Алфавитный список рукописных источников

Объяснения принятых здесь обозначений и тот же список рукописей, но организованный в хронологическом порядке, см. на стр. 98.

A4	Athon. Laur. Г 4	XI в. ^Е
A11	Athon. Laur. Г 11	XII в. ^Е
A25	Athon. Dochar. 25	XII в. ^{Ла}
A32	Athon. Laur. Δ 32	XIII в. ^Е
A33	Athon. Laur. Δ 33	XIII в. ^Е
A43	Athon. Pantel. 43	XII в. ^{Ла}
A709	Athon. Pantel. 709	XV в. ^{Ла}
A710	Athon. Pantel. 710	XV в. ^{Ла}
A739	Athon. Pantel. 739	XIV в. ^{Ла}
A1153	Athon. Vatop. 1153	1421 г.
A1157	Athon. Vatop. 1157	XII в. ^Е
A1159	Athon. Vatop. 1159	XIV в. ^Е
B93	ЦСВП Д. гр. 93	XIII в. ^{Дж} XII в. ^{Ге}
B223	ЦСВП Д. гр. 223	XIII в. ^{Дж} вт. пол. XII в. ^{Ге}
B360	ЦСВП Д. гр. 360/ЦСВП Д. гр. 122	XII–XIII вв. ^{Дж} кон. XII в. ^{Ге}
BSB	Monac. gr. 205	1355/1365 гг. ^{Хай} XIII в. ^{Хар}
C1	Crypt. gr. 126 (Δ. γ. I)	XI в. ^Р
C3	Crypt. gr. 149 (Δ. γ. III)	XIII в. ^Р
C4	Crypt. gr. 150 (Δ. γ. IV)	XII в. ^Р
C5	Crypt. gr. 386 (Δ. γ. V)	XIV в. ^Р
C6	Crypt. gr. 351 (Δ. γ. VI)	XI в. ^Р

C7	Crypt. gr. 294 (Δ. γ. VII)	XIV в. ^P
C8	Crypt. gr. 151 (Δ. γ. VIII)	XIII в. ^P
C9	Crypt. gr. 40 (Δ. γ. IX)	XIII в. ^P
C11	Crypt. gr. 41 (Δ. γ. XI)	X в. ^P
C12	Crypt. gr. 158 (Δ. γ. XII)	970 г.
C13	Crypt. gr. 19 (Δ. γ. XIII)	XII в. ^P
C14	Crypt. gr. 39 (Δ. γ. XIV)	X–XI вв. ^P
C34	Crypt. gr. 140 (Δ. γ. XXXIV)	XII в. ^P
F263	Parisin. gr. 263	XIV в. ^O
F266	Parisin. gr. 266	XV в. ^O
F358	Parisin. gr. 358	1320 г. XIV в. ^O
F361	Parisin. gr. 361	XIV в. ^O
J67	Hierosolym. Sab. 67	XIV в. ^{ПКЛ}
J68	Hierosolym. Sab. 68	1382–1384 гг.
J221	Hierosolym. Sab. 221/РНБ греч. 434	1416 г.
L12	Laurent. Plut. XI 12	XV в. ^{Ба}
L28	Laurent. Plut. X 28	XIV в. ^{Ба}
M19	РГБ Сев. Ia. 19	XII–XIII вв. ^{ВКаж}
M20	РГБ Сев. Ia. 20	1470–1476 гг. ^B 1471–1476 гг. ^{Каж}
M369	РГБ ф.173.I № 369.1	пер. четв. XIV в.
MS51	Messan. S. Salv. 51	XI в. ^M XII в. ^C
MS117	Messan. S. Salv. 117	1116 г.
MS141	Messan. S. Salv. 141	XIV в. ^M
MS143	Messan. S. Salv. 143	XII в. ^M
MS165	Messan. S. Salv. 165	XIII–XIV вв. ^M
P228	РНБ греч. 228	XII–XIII вв. ^{ГрЛе}
P530	РНБ греч. 530	XV в. ^{Ле}
P531	РНБ греч. 531	XV в. ^{Ле}
P547	РНБ греч. 547	1381 г.
P548	РНБ греч. 548	пер. пол. XIV в. ^{ГрЛе}

R	Corsin. 41. E. 9	1341 г.
S130	Sinait. NE M 130	XII–XIII вв.
S777	Sinait. gr. 777	XI в. ^{Γa} Кл X–XI вв. ^A
S778	Sinait. gr. 778	X–XI вв. ^{Γa} XI в. ^A Кл
S779	Sinait. gr. 779	X в. ^{Γa} Кл XI в. ^A
S780	Sinait. gr. 780	X–XI вв. ^{Γa} XI в. ^{Кл} XI–XII вв. ^A
S781	Sinait. gr. 781	X–XI вв. ^A Кл XI в. ^{Γa}
S782	Sinait. gr. 782	X в. ^{Кл} X–XI вв. ^A Γa
S783	Sinait. gr. 783	XI в. ^A ΓaКл
S784	Sinait. gr. 784	XII в. ^A ΓaКл
S785	Sinait. gr. 785	XII в. ^{Γa} Кл XIII в. ^A
S787	Sinait. gr. 787	XII–XIII вв. ^{Γa} XII в. ^{Кл} XIII в. ^A
S789	Sinait. gr. 789	XII в. ^{Γa} Кл XIII в. ^A
S790	Sinait. gr. 790	XI в. ^A ΓaКл
S791	Sinait. gr. 791	XII в. ^{Γa} Кл XIII в. ^A
S792	Sinait. gr. 792	XI в. ^{Γa} Кл X–XI вв. ^A
S793	Sinait. gr. 793	X–XI вв. ^A ΓaКл
S794	Sinait. gr. 794	992 г. ^{Γa} Кл XI в. ^A
S795	Sinait. gr. 795	XII в. ^{Кл} XII–XIII вв. ^{Γa} XIII в. ^A
S798	Sinait. gr. 798	XII в. ^{Γa} Кл XIII в. ^A
S799	Sinait. gr. 799	XI в. ^{Γa} XI–XII вв. ^{Кл} XII в. ^A
S805	Sinait. gr. 805	1315 г. XIV в. ^A
S812	Sinait. gr. 812	XIII–XIV вв. ^{Γa} XIV в. ^A Кл
S814	Sinait. gr. 814	XIII–XIV вв. ^{Γa} Кл XIV в. ^A
S817	Sinait. gr. 817/PHB греч. 450	1258 г.
S820	Sinait. gr. 820	XII–XIII вв. ^A XIII в. ^{Γa} Кл
S821	Sinait. gr. 821	XIII в. ^{Кл} XIII–XIV вв. ^{Γa} XIV в. ^A
S824	Sinait. gr. 824	IX в. ^{ΦBy} X в. ^{Кл} XII в. ^{Γa} XIII в. ^A
S827	Sinait. gr. 827	XIII в. ^{Γa} Кл XIV в. ^A
S864	Sinait. gr. 864	VIII–IX вв. ^A IX в. ^{Кл} IX–X вв. ^{Γa}

S1333	Sinait. gr. 1333	1495 г.
S2018	Sinait. gr. 2018	XII в. ^{Кл}
S2098	Sinait. gr. 2098	1495 г.
S2135	Sinait. gr. 2135	1535 г. XV в. ^{БеКл}
SPA	Sinait. gr. 1593/Lond. Add. 26113/Cantabrigian Add. 1879.3/Sinait. gr. 776 («Paracletice sinaitica antiqua»)	VIII–IX вв. ^{КавХанФ} IX в. ^{ГаБе} IX–X вв. ^{АСалКл} X в. ^И
V772	Vat. gr. 772	1221 г. XII–XIII вв. ^{Кр}
V773	Vat. gr. 773	XV в. ^Д
V788	Vat. gr. 788 (pt. B)	XIV–XV вв. ^Д
V1827	Vat. gr. 1827	XIII в. ^{Кан}

А.2 Список писцов рукописей Октоиха

Кирилл пресвитер	C12	970 г.
Христовул монах	S794	992 г. ^{ГаКл} XI в. ^А
Николай иеромонах	S778	X–XI вв. ^{Га} XI в. ^{АКл}
Николай Антиохиец, пресвитер	S783	XI в. ^{АГаКл}
Николай	C1	XI в. ^Р
Лев	MS117	1116 г.
Иосиф иеромонах	S787	XII–XIII вв. ^{Га} XII в. ^{Кл} XIII в. ^А
Нектарий диакон	C4	XII в. ^Р
Николай	S785	XII в. ^{ГаКл} XIII в. ^А
Мартин иерей	V772	1221 г. XII–XIII вв. ^{Кр}
Арсений диакон	S817	1258 г.
Акепсим	S814	XIII–XIV вв. ^{ГаКл} XIV в. ^А
Иоаким иеромонах	S805	1315 г. XIV в. ^А
Феодосий иеромонах	F358	1320 г. XIV в. ^О
Пётр иерей	R	1341 г.

Иона монах	J67	XIV в. ^{ПКл}
Феоктист иеромонах	P547	1381 г.
Дорофей, патр.	J68	1382–1384 гг.
Иерусалимский Филофей	A1153	1421 г.
Моисей монах	F266	XV в. ^О
Константин протопоп и экзарх	M20	1470–1476 гг. ^В 1471–1476 гг. ^{Каж}
Феодор Маде()	S2098	1495 г.
Матфей Родеоc иеромонах	S1333	1495 г.
Иоанн (Нафанаил) чтец	S2135	1535 г. XV в. ^{БеКл}

А.3 Топонимы, обнаруженные в колофонах рукописей Октоиха

Кипр (?)	S789	XII в. ^{ГаКл} XIII в. ^А
Римская империя	V772	1221 г. XII–XIII вв. ^{Кр}
Италия	V1827	XIII в. ^{Кан}
Солето, пров. Лечче (Италия)	R	1341 г.
Кипр	J67	XIV в. ^{ПКл}
монастырь свв. Мелетия и	P547	1381 г.
Иоаникия (?)		
Иерусалим	J68	1382–1384 гг.
Иерусалим	J221	1416 г.
г. Кастория (Греция)	M20	1470–1476 гг. ^В 1471–1476 гг. ^{Каж}
Синай	S1333	1495 г.
Гортина (Крит)	S2135	1535 г. XV в. ^{БеКл}

Приложение Б

Инципитарий «забытой» гимнографии воскресного Октоиха

Б.1 Список воскресных стихир, не вошедших в современный Октоих

В нижеприведённом списке для каждой стихире сначала указано её обозначение (в котором верхний индекс означает глас песнопения, нижний — порядковый номер в списке), далее приведён инципит гимна, затем, в квадратных скобках, указаны источники, содержащие соответствующее песнопение. Из представленных в Списке 31 стихир девять обретается в Инципитарии Э. Фоллиери (см. ниже), из которых две стихире ныне относятся к песнопениям Цветной Триоди. Необходимо отметить, что данный список содержит лишь воскресные стихире, в древних Октоихах полагаемые к исполнению в вечер субботы и утро воскресенья, т.е. не является полным списком всех воскресных стихир, впоследствии вышедших из употребления. В следующем разделе представлен (пересекающийся с этим перечнем) список 24-х «анатолиевых» стихир (из корпуса «80 анатолиевых» стихир), ранее полагаемых к исполнению в вечер воскресенья.

- Ст₁¹ Ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν διὰ φιλανθρωπίαν ἐκὼν ἐσταυρώθη...
[Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 7; S778, л. 1^Г]
- Ст₂¹ Τὴν ἀκατάληπτόν Σου δύναμιν... [S780, л. 1]
- Ст₃² Ἐλεγεν χαίρετε ταῖς γυναῖξίν... [S792, л. 23^Г]
- Ст₄² Τί τὰ μύρα τοῖς δάκρυσιν Μαθήτριαι κερνᾶτε...
[Πεντηκοστάριον. Σ. 42; S780, л. 7^Υ]

- CT₅² Ὡς ώραθης, Χριστέ, ἐν τῷ Σταυρῷ... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 5. P. 227; S778, λ. 8; S792, λ. 22^F; S784, λ. 8^V]
- CT₆³ Κρυπτόμενον τὸν Πέτρον εὐροῦσα...
[Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 2. P. 298; S780, λ. 11^F]
- CT₇³ Ὁ (sic) θανάτῳ σου Χριστέ· θανατώσας τὸν θάνατον... [S792, λ. 45B^F]
- CT₈³ Οἱ φυλάσσοντες τὸν τάφον στρατιῶται...
[Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 69; S778, λ. 15^V; S792, λ. 46^F]
- CT₉⁴ Δεῦτε προσκυνήσωμεν τὸ μνήμα τοῦ Δεσπότου... [S824, λ. 6^V]
- CT₁₀⁴ Εἶπατε παράνομοι Ἰουδαῖοι... [S792, λλ. 67^V–68^F]
- CT₁₁⁴ Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος... [SPA, λ. 23^F; S784, λ. 27^V]
- CT₁₂⁴ Ἐπὶ τῇ ἀναστάσει τοῦ Σωτῆρος... [S824, λ. 6^V]
- CT₁₃⁴ Ποῦ εἰσιν αἱ σφραγίδες τοῦ μνήματος...
[Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 349; SPA, λ. 24^F; S779, λ. 11^F; S784, λ. 27^V]
- CT₁₄⁴ Πρῶται τὴν ἀνάστασιν εἶδον γυναῖκες... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 374;
SPA, λλ. 23^V–24^F; S824, λ. 6^V; S780, λ. 15^V; S792, λ. 67^V; S2018, λ. 9^F; V772, λ. 45^F;
C8, λ. 83^V; C9, λ. 56^V; R, λ. 40^F; C5, λ. 59^F]
- CT₁₅⁵ Εὐφραινέσθωσαν οἱ οὐρανοὶ καὶ ἀγαλλιέσθω ἡ γῆ· καὶ πάντα τὰ ἐν αὐτοῖς...
[Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 561; S792, λλ. 91^V–92^F]
- CT₁₆⁵ Πάντα δύνασαι Σωτήρ... [S824, λ. 13^F]
- CT₁₇⁵ Φιλάνθρωπε, μέγα καὶ ἀνείκαστον...
[Πεντηκοστάριον. Σ. 23; S792, λ. 92]
- CT₁₈⁶ Ἀνέστης ἐκ τοῦ τάφου Σωτήρ· ἐπέστης... [S792, λ. 116^V; MS51, λ. 45^V]
- CT₁₉⁶ Δι' εὐσπλαγχνίαν ἄφα[το]ν... [SPA, λ. 60^V]
- CT₂₀⁶ Τὸν προσηλωθέντα ἐν τῷ Σταυρῷ... [SPA, λ. 59^V; S792, λ. 116^F]
- CT₂₁⁶ Τω----φθέγγετο μὴ θρηνῆτε (sic) ὃν ζητεῖτε... [SPA, λ. 60]
- CT₂₂⁶ ----τοῦ Πατρός... [SPA, λ. 59^V]
- CT₂₃⁷ Γυναῖκες οὐκ ἐνέκρωσαν... [SPA, λ. 77^F; S792, λ. 138^F; S784, λ. 58^F]
- CT₂₄⁷ Ἐνέκρωσας τοὺς φύλακας... [S792, λλ. 138^V–139^F]

- CT₂₅⁷ Ἐσκύλευσας τὸν θάνατον τῇ ταφῇ Σου... [SPA, л. 77^F; S792, л. 138^F]
- CT₂₆⁷ Ἠσχύνθησαν οἱ ἄφρονες Ἰουδαῖοι... [S784, л. 58^F]
- CT₂₇⁷ Θανάτῳ τοῦ θανάτου τὸ κράτος λύσας... [S792, л. 138^V]
- CT₂₈⁷ ----αι· γυναιξὶν ἐβόησας... [SPA, лл. 77^V–78^F]
- CT₂₉⁸ Ἀνέστης ἐκ νεκρῶν Χριστέ ὁ Θεός... [S784, л. 65^V]
- CT₃₀⁸ Κύριε, ὅτε τῷ Σταυρῷ προσηλώθης... [S864, лл. 103^V–104^F; S782, л. 181^V; S778, л. 47^V; S824, л. 36^F; S780, л. 34^F; S799, л. 63; S784, л. 66^F; S795, л. 66^V; MS165, л. 158^F; MS143, л. 109^V; C3, лл. 125^V–126^F; MS141, л. 71^F]
- CT₃₁⁸ Ὅρθρῖσαι κατέλαβον· αἱ μυροφόροι... [S784, л. 66]

Б.2 Список 24-х «анатолиевых» стихир, ранее полагавшихся к исполнению на «Господи, воззвах» в вечер воскресенья

- CT₃₂¹ Ὁ Σταυρὸν ἐκουσίως καταδεξάμενος, Σωτήρ... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 168; MS51, л. 2^V; S787, лл. 169^V–170^F; S795, л. 6; S817, лл. 43^V–44^F; S814, лл. 24^V–25^F; C7, лл. 2^V–3^F; MS143, л. 8^V; B360, л. 6^F; S821, л. 21^F; MS141, л. 7^V]
- CT₃₃¹ Τῷ ἀηττήτῳ Σταυρῷ σου... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 323; MS51, л. 2^V; S787, л. 170^F; S795, л. 6^V; S817, л. 44^F; S814, л. 25^F; C7, л. 3^F; MS143, л. 8^V; B360, л. 6^F; S821, л. 21; MS141, л. 7^V]
- CT = CT₁¹ [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 7; MS51, л. 2^V; S787, л. 170^F; S795, лл. 6^V–7^F; S817, л. 44; S814, л. 25; C7, л. 3; MS143, лл. 8^V–9^F; B360, л. 6^F; S821, лл. 21^V–22^F; MS141, л. 7^V]
- CT₃₄² Δεῦτε λαοὶ προσκυνήσωμεν τὸν ἐκ νεκρῶν... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 288; MS51, л. 11^V; S787, л. 171^F; S795, л. 15^F; S817, л. 44^V; MS165, л. 4^F; C7, л. 16^V; MS143, л. 23^V; V1827, л. 13^F; S821, л. 41; MS141, л. 17^F]
- CT₃₅² Ἐν τῷ Σταυρῷ προσηλώθης, Χριστέ... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 475; MS51, л. 11^V; S787, л. 171^F; S795, л. 15^F; S817, лл. 44^V–45^F; MS165, л. 4^F; C7, л. 16^V; MS143, л. 23^V; V1827, л. 13^V; S821, л. 41^V; MS141, л. 17^F]

- CT = CT₅² [*Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 5. P. 227; MS51, л. 11^V; S787, л. 171^F; S795, л. 15; S817, л. 45^F; MS165, л. 4^F; C7, л. 16^V; MS143, л. 23^V; V1827, л. 13^V; S821, лл. 41^V–42^F; MS141, л. 17^F]
- CT = CT₆³ [*Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 2. P. 298; MS51, л. 20^F; S787, л. 172^F; S795, лл. 22^V–23^F; S817, л. 45; MS165, лл. 34^V–35^F; C7, л. 20^F; MS143, л. 38^V; B360, л. 63^V; V1827, лл. 34^V–35^F; S821, лл. 63^V–64^F; MS141, л. 26^V]
- CT = CT₈³ [*Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 3. P. 69; MS51, л. 20^F; S787, л. 172^F; S795, л. 23^F; S817, лл. 45^V–46^F; MS165, л. 35^F; C7, л. 20; MS143, л. 38^V; B360, л. 63^V; V1827, л. 35^F; S821, л. 64; MS141, л. 26^V]
- CT₃₆³ **Τὸ ἀνθρώπιον οἰκτεῖρας...** [*Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 4. P. 163; MS51, л. 20^F; S787, л. 172; S795, л. 23; S817, л. 46; MS165, л. 35; C7, л. 20^V; MS143, лл. 38^V–39^F; B360, л. 63^V; V1827, л. 35^F; S821, л. 64^V; MS141, л. 27^F]
- CT₃₇⁴ **Ἀγάλλονται τὰ σύμπαντα σήμερον...** [*Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 1. P. 11; MS51, л. 28^V; S787, л. 173^V; S795, лл. 31^V–32^F; S817, лл. 46^V–47^F; MS165, лл. 64^V–65^F; C7, л. 32; MS143, лл. 53^V–54^F; M19, л. 2^F; B360, л. 92^F; V1827, л. 57^F; C3, лл. 21^V–22^V; S821, лл. 90^V–91^V; MS141, л. 36^F]
- CT = CT₁₃⁴ [*Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 3. P. 349; MS51, л. 28^V; S787, л. 173^V; S795, л. 32^F; S817, л. 47^F; MS165, л. 65; C7, лл. 32^V–33^F; MS143, л. 54^F; M19, л. 2^F; B360, л. 92^F; V1827, л. 57; C3, лл. 22^V–23^F; S821, л. 91^V; MS141, л. 36^V]
- CT = CT₁₄⁴ [*Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 3. P. 374; MS51, л. 29^F; S787, л. 173^V; S795, л. 32; S817, л. 47; MS165, л. 65^V; C7, л. 33^F; MS143, л. 54^F; B360, л. 92^F; V1827, л. 57^V; C3, л. 23; S821, лл. 91^V–92^F; MS141, л. 36^V]
- CT₃₈⁵ **Ἐκ τοῦ ἀνάρχου φωτός...** [*Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 1. P. 408; MS51, л. 37^V; S787, л. 175^F; S795, л. 41; C34, л. 12^F; S817, л. 47^V; MS165, л. 89^V; C7, л. 43^V; MS143, лл. 68^V–69^F; M19, л. 33^V; B360, л. 119^V; V1827, л. 75^F; C3, л. 47; S821, л. 119^V; MS141, лл. 44^V–45^F]
- CT₃₉⁵ **Τὴν δι' ἡμᾶς ἐκούσιον...** [*Follieri H. Inicia Hymnorum ...* Vol. 4. P. 62; MS51, л. 37^V; S787, л. 175^F; S795, л. 41^V; C34, л. 12; S817, лл. 47^V–48^F; MS165, лл. 89^V–90^F; C7, л. 44^F; MS143, л. 69^F; M19, л. 33^V; B360, л. 119^V; V1827, л. 75^F; C3, лл. 47^V–48^F; S821, лл. 119^V–120^F; MS141, л. 45^F]

- CT₄₀⁵ **Καταλαβεῖν οὐκ ἴσχυσε σε...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 2. P. 269; MS51, л. 37^V; S787, л. 175^F; S795, лл. 41^V–42^F; C34, л. 12^V; S817, л. 48; MS165, л. 90^F; C7, л. 44^F; MS143, л. 69^F; M19, л. 33^V; B360, л. 119^V; V1827, л. 75; C3, л. 48; S821, л. 120; MS141, л. 45^F]
- CT₄₁⁶ **Ὁ σταυρωθεὶς καὶ ταφεὶς...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 169; MS51, л. 45^V; S787, л. 176^F; S795, л. 51^F; C34, л. 37^F; S817, л. 48^V; MS165, л. 114^V; C7, лл. 54^V–55^F; MS143, л. 83^V; M19, л. 53^V; B360, л. 145^F; V1827, л. 95^F; C3, л. 75^V; S821, л. 145^F; MS141, л. 52^F]
- CT₄₂⁶ **Μυροφόρων τὸν θρῆνον...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 2. P. 449; MS51, лл. 45^V–46^F; S787, л. 176^F; S795, л. 51; C34, л. 37; S817, л. 48^V; MS165, лл. 114^V–115^F; C7, л. 55^F; MS143, л. 84^F; M19, л. 53^V; B360, л. 145^F; V1827, л. 95; C3, лл. 75^V–76^F; S821, л. 145; MS141, л. 52^F]
- CT₄₃⁶ **Τῶν ἀποστόλων ὁ χορὸς ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 339; MS51, л. 46^F; S787, л. 176^F; S795, л. 51^V; C34, л. 37^V; S817, лл. 48^V–49^F; MS165, л. 115^F; C7, л. 55^F; MS143, л. 84^F; M19, л. 53^V; B360, л. 145^F; V1827, л. 95^V; C3, л. 76; S821, л. 145^V; MS141, л. 52^V]
- CT₄₄⁷ **Ἡ μὲν ἡμέρα τοῦ πάθους...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 2. P. 43; MS51, л. 54^F; S787, л. 177; S795, л. 59^V; C34, л. 28^F; S817, л. 49^F; MS165, л. 137; C7, л. 65^V; MS143, л. 97^V; M19, л. 77^F; B360, л. 171^V; V1827, л. 111^F; C3, лл. 101^V–102^F; S821, лл. 170^V–171^F; MS141, л. 62^F]
- CT₄₅⁷ **Ἐκ τῶν βαθέων τοῦ Ἄδου...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 410; MS51, л. 54^F; S787, л. 177^V; S795, л. 60^F; C34, л. 28^F; S817, л. 49; MS165, л. 137^V; C7, л. 66^F; MS143, лл. 97^V–98^F; M19, л. 77^F; B360, л. 171^V; V1827, л. 111^F; C3, л. 102; S821, л. 171; MS141, л. 62^F]
- CT₄₆⁷ **Ἐπαινεσάτωσαν ἔθνη καὶ λαοί...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 497; MS51, л. 54^F; S787, л. 177^V; S795, л. 60; C34, л. 28^V; S817, лл. 49^V–50^F; MS165, лл. 137^V–138^F; C7, л. 66^F; MS143, л. 98^F; M19, л. 77; B360, л. 171^V; V1827, л. 111; C3, лл. 102^V–103^F; S821, лл. 171^V–172^F; MS141, л. 62]

- CT₄₇⁸ **Τὸν ἐκ νεκρῶν ἀναστάντα δοξολογήσωμεν· εἰ γὰρ σάρκα...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 197; MS51, л. 62^V; S787, л. 178^V; S795, л. 67; S817, л. 50^F; MS165, л. 154^V; C7, л. 77^F; MS143, л. 110^F; M19, л. 109^V; B360, л. 196^F; V1827, лл. 126^V–127^F; C3, л. 128; S821, л. 198; MS141, л. 71^V; M20, л. 278^F]
- CT₄₈⁸ **Τὸν ἐκ νεκρῶν ἀναστάντα δοξολογήσωμεν· ὁ γὰρ Λόγος...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 197; MS51, л. 62^V; S787, л. 178^V; S795, л. 67^V; S817, л. 50; MS165, л. 154^V, 159^F; C7, л. 77; MS143, л. 110^V; M19, лл. 109^V–110^F; B360, л. 196^F; V1827, л. 127^F; C3, лл. 128^V–129^F; S821, лл. 198^V–199^F; MS141, л. 71^V; M20, л. 278]
- CT₄₉⁸ **Δεσπότης ὑπάρχων οὐρανοῦ καὶ γῆς...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 281; MS51, л. 62^V; S787, л. 178^V; S795, лл. 67^V–68^F; S817, л. 50^V; MS165, л. 159^F; C7, л. 77^V; MS143, л. 110^V; M19, л. 110^F; B360, л. 196^F; V1827, л. 127^F; C3, л. 129; S821, л. 199^F; MS141, л. 72^F; M20, л. 278^V]

Б.3 Акrostихи воскресных и крестовоскресных канонов, вышедших из богослужебного употребления

- Ka₁¹ ----<ταπειν?>οὔ καὶ ἀμαρτωλοῦ πρώτο<ς> [C1, лл. 1^F–5^F]
- Ka₂¹ **Πανηγυριζέτωσαν οἱ θεόφρονες** [C1, лл. 1^F–5^F]
- Ka₃² **Δεύτερος ὕμνος Κοσμᾶ Ἀγιοπολίτου** [C1, лл. 5^F–8^V; S778, лл. 91^V–95^V; C5, лл. 23^V–29^F; S779¹, лл. 81^V–82^F; C6², лл. 5^F–8^F; S817³, лл. 65^V–66^F; S814⁴, лл. 57^V–58^F; S805⁵, л. 33^V; S781⁶, лл. 7^F–8^F; L28⁷, лл. 10^V–12^V]

1. Только 3-я и 4-я песни канона.
 2. Только песни 1, 3 и 4 канона.
 3. Только 1-я песнь канона.
 4. Только 1-я песнь канона.
 5. Только 1-я песнь канона.
 6. Только песни 1, 3 и 4 канона.
 7. Только песни 1, 3 и 4 канона.

Κα ₄ ³	Τρίτος ὕμνος Κοσμᾶ Ἱεροσολυμίτου	[C1, лл. 9 ^Γ –12 ^Γ ; S794 ⁸ , л. 15; S779 ⁹ , лл. 113 ^V –115 ^Γ ; C6 ¹⁰ , лл. 35 ^V –36 ^Γ ; B223 ¹¹ , лл. 11 ^Γ –13 ^V ; S817 ¹² , лл. 77 ^V –87 ^Γ]
Κα ₅ ⁴	Ὑμνος Κοσμᾶ τέταρτος. Δόξα τῷ Θεῷ. Ἀμήν	[C1, лл. 12 ^V –15 ^V]
Κα ₆ ⁵	Τοῦ ταπεινοῦ Λαμιανοῦ καὶ ἐλαχίστου τροπάρια	[C1, лл. 16 ^Γ –19 ^V ; C6 ¹³ , лл. 63 ^Γ –65 ^Γ ; S790 ¹⁴ , лл. 233 ^V –234 ^Γ ; A1157 ¹⁵ , л. 106 ^Γ ; Παρακλητικῆ. Σ. 181–182 ¹⁶ .]
Κα ₇ ⁵	Ὑμνον Χριστέ σοι προσάγω τῷ ἀναστάντι	[C1, лл. 16 ^V –20 ^Γ]
Κα ₈ ⁶	Ἀνάστα, Θεέ, ζωὴν παρέσχες φῶς χέων. Ἡλίου¹⁷	[C1, лл. 20 ^Γ –24 ^Γ]
Κα ₉ ⁶	Παθῶν μὲν εἴρμοι τᾶλλα δ' ἐξεγέρσιμα	[C1, лл. 20 ^V –24 ^V ; C6 ¹⁸ , лл. 116 ^V –117 ^V]
Κα ₁₀ ⁷	Ἄδη σοι Χριστέ σὸς οἰκέτης τὸν αἶνον τόνδε φράζων	[C1, лл. 24 ^V –28 ^V]
Κα ₁₁ ⁷	Αὔθις τὸν ὕμνον προσφέρω τῷ Κυρίῳ	[A1157, лл. 149 ^V –159 ^Γ]

Б.4 Воскресные кондаки и икосы неизвестные печатному Октоиху

Ик ₁ ¹	Ὁ ἀπαθὴς τῇ Θεότητι παθητὸς νῦν δι' ἡμᾶς...	[V772, л. 5]
Ик ₂ ¹	Τῇ τριημέρῳ ταφῇ σου τοὺς ἐν Ἄδη ἀνέστησας, ὡς Θεὸς Παντοδύναμος...	[C8, л. 12 ^Γ]
Κο ₃ ²	Ἡ φωτοφόρος ἡμέρα τοῦ πάθους σου...	[Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 2. P. 91; V772, л. 17 ^Γ ; C8, л. 31 ^V ; C7, л. 13 ^Γ]
Ик ₄ ²	Ὑπὸ τῶν σπλάγχων τῶν οἰκτηρμῶν σου...	[V772, л. 17 ^Γ ; C7, л. 13]
Κο ₅ ²	Τὰ μύρα, Σωτήρ, τῷ τάφῳ προσκομίσασαι...	[Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 18; S821, лл. 33 ^V –34 ^Γ , 202 ^Γ]
Ик ₆ ²	Τί ὡς νεκρὸν τὸν ζῶντα ζητεῖτε...	[Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 159; S821, л. 34 ^Γ , 202]

8. Только 8-я песнь канона.

9. Только песни 1, 6 и 8 канона.

10. Только 1-я песнь канона.

11. Только песни 1 и 9 канона.

12. Только песни 1, 6, 9 канона.

13. Только песни 1, 3, 4, 6 и 7 канона.

14. Только 3-я песнь канона.

15. Только 2-я и 8-я песни канона.

16. Только ирмос и Богородичен 1-й песни и 3-я песнь. Примеров такой редакции довольно много среди рукописей Октоиха, поэтому здесь мы не будем их всех приводить.

17. Имя творца канона указано в отдельном акростихе Богородичных 1, 3–6 песней канона.

18. Только песни 7–9 канона.

- Κο³ Ἐκ τοῦ τάφου σήμερον ὁ Ζωοδότης ἀνέστη... [C8, λ. 55^V; C7, λ. 17^Γ]
- ΙΚ³ Τῆς Ἐδὲμ ὁ Ἀδὰμ ἀπάτη ἐξορίζεται... [C8, λλ. 55^V–56^Γ; C5, λ. 39; C7, λ. 17]
- ΙΚ³ Τὸν τοὺς τάφους Χριστὸν ὡς Θεὸν ἐκκενώσαντα... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 242; MS51, λ. 19^V; S787, λ. 1; S795, λ. 131^V; V772, λ. 34^Γ; C9, λ. 37^V; S821, λ. 56; MS165, λ. 27^V]
- Κο³₁₀ Ὁ Χριστὸς μου σήμερον ἐκ τῶν νεκρῶν ἐξανέστη, καὶ Ἀδὰμ ἀπήλλακται... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 251; S821, λ. 221]
- Κο⁴₁₁ Ἐκ τοῦ τάφου σήμερον ἐξανατείλας τὸν Ἀδὰμ... [V772, λ. 43^Γ; C8, λ. 80^V; C7, λ. 29^Γ]
- ΙΚ⁴₁₂ Ὁ τῷ θανάτῳ σου, Χριστέ, πηγάσας τοῖς ἀνθρώποις... [V772, λ. 43^Γ; C8, λ. 80^V; C5, λλ. 55^V–56^Γ; C7, λ. 29^V]
- Κο⁵₁₃ Τὴν ἐκ τάφου ἔγερσιν τοῦ Ζωοδότου... [V772, λ. 57^Γ; C8, λ. 102^Γ; C7, λ. 41^Γ]
- ΙΚ⁵₁₄ Ἐγειρε ὁ καθεύδων καὶ ἀνάστα ἐκ τῶν νεκρῶν... [V772, λ. 57^Γ; C8, λ. 102; C7, λ. 41^Γ]
- ΙΚ⁵₁₅ Τῇ τριήμερῳ ταφῇ σου τοὺς ἐν Ἄδῃ ἀνέστησας, καὶ τὸν κόσμον... [MS51, λ. 37^Γ; S787, λ. 1^V; S795, λ. 139^Γ; M19, λ. 31; S817, λ. 108^Γ; S821, λλ. 109, 208^V; F263, λ. 154^Γ; C5, λ. 71^V]
- Κο⁶₁₆ Ἐκ τάφου σωματικῶς ἀνέστης Λόγε Θεοῦ... [V772, λ. 72^V; C8, λ. 121^Γ; C7, λ. 52]
- ΙΚ⁶₁₇ Τῷ σῷ θανάτῳ, Κύριε, τὸν θάνατον ἐνέκρωσας... [V772, λ. 72^V; C8, λ. 121; C7, λ. 52^V]
- ΙΚ⁶₁₈ Ὁ τῶν πάντων Ποιητῆς καὶ Ζωοδότης... [C34, λ. 14^Γ; S805, λλ. 118^V–119^Γ]
- Κο⁷₁₉ Ἐκ τῶν τοῦ Ἄδου πυλῶν ἀρπάσας... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 411; S794, λλ. 172^V–173^Γ; MS51, λ. 53^V; S787, λ. 2^Γ; S795, λ. 147^V; C34, λ. 25^Γ; S817, λλ. 132^V–133^Γ; A32; S805, λ. 139]
- ΙΚ⁷₂₀ Τὸν τοὺς τάφους ὁ Λυτρωτῆς... [MS51, λ. 53^V; S787, λ. 2^Γ; S795, λ. 147^V; C34, λ. 25; S817, λ. 133^Γ; S805, λ. 139^V]
- Κο⁷₂₁ Ἐπὶ τοῦ ὄρους τοῦ Ἐλαιῶνος πρωτοκλήτους... [C8, λ. 138; C7, λ. 62^V]
- ΙΚ⁷₂₂ Ἐγέρθητε οἱ πάλαι φθαρέντες παρακοῆ... [C8, λ. 138^V; C7, λλ. 62^V–63^Γ]
- Κο⁸₂₃ Τὸν ἐκ νεκρῶν ἀναστάντα δεῦτε πάντες... [V772, λ. 99^Γ; C8, λ. 156^V; C9, λ. 104^Γ; C7, λ. 74^Γ]

- Иκ₂₄⁸ Ἡνώθης ἀνθρώποις ὁ ἀμόμητος Λόγος... [V772, л. 99; C8, лл. 156^V–157^F; C9, л. 104^F; C7, л. 74]
- Κο₂₅⁸ Τῆ ὑπερλάμπρῳ ἐγέρσει τοῦ Ζωοδότου... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 139; S821, лл. 189^V–190^F, 215^V–216^F]
- Иκ₂₆⁸ Ὅτε ἔμαθον ταῦτα αἱ πανθαύμαστε κόραι... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 181; S821, л. 190, 216]

Б.5 Воскресные тропари 50-го псалма

- Τρ₁¹ Ὁ εἰς τὸν κόσμον ἐλθὼν καὶ σαρκικῶς... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 21; C8, лл. 5^V–6^F; C9, л. 9^F; C5, л. 10^V; S821, л. 15]
- Τρ₂¹ Τὴν ἐκ νεκρῶν σου ἀνάστασιν, Κύριε... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 64; C8, л. 6^F; C5, л. 10^V; S821, л. 15^V]
- Τρ₃¹ Ἡ ἀνάστασις σου Κύριε, ὁ ὑψώσας... [S787, л. 2^V; S817, л. 52^F]
- Τρ₄¹ Ἐπλεόνασεν ἐν ἐμοὶ ἡ ἁμαρτία... [S821, л. 15^V]
- Τρ₅² Ζωοδότα φιλόνητο, ὁ νεκρώσας... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 589; S787, л. 2^V; S817, л. 65^F; V1827, лл. 5^V–6^F; S821, л. 34^V]
- Τρ₆² Ὅλος ὄλω μοι συναχθεῖς... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 97; C8, л. 33^F; C5, л. 27^F; C7, л. 9^V; S821, л. 34^V]
- Τρ₇² Ἀπὸ τοῦ παιδός σου Κύριε... [C8, л. 33^F; C5, л. 27^F]
- Τρ₈² Ἐπὶ τὸν λιμένα, τὸν τῆς ἀντιλήψεως... [S821, лл. 34^V–35^F]
- Τρ₉³ Ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν καὶ τοῦ Ἰδοῦ... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 3; C8, л. 57^F; C9, л. 38^V; C5, л. 40^V; S821, л. 57^F]
- Τρ₁₀³ Ἐν τῷ πλήθει τοῦ ἐλέους σου... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 474; C8, л. 57^F; C5, л. 40^V]
- Τρ₁₁³ Ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν μου... [S787, л. 2^V; S817, л. 77^F; V1827, л. 26^V; S821, л. 56^V]
- Τρ₁₂³ Τῆς ψυχῆς μου τὸν ῥυπῶν... [S821, л. 57^F]
- Τρ₁₃⁴ Ὁ τῆ ταφῆ σου νεκρώσας... [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 195; S787, л. 2^V; S817, л. 88^V; C8, л. 76^F; C9, л. 54^F; C5, л. 57^F; C3, л. 14^F; S821, л. 82^V]

- Tr₁₄⁴ **Ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου, Χριστέ ὁ Θεός...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 102; C8, л. 76^F; C9¹⁹, л. 23^F; C5, л. 57^F; C7, л. 26^F; S821, л. 82^V]
- Tr₁₅⁴ **Ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, καὶ δοὺς τὴν ἀφθαρσίαν...** [V1827, л. 47^F]
- Tr₁₆⁴ **Πλῶνον τὸν ῥύπον τῆς καρδίας μου...** [S821, л. 82^V]
- Tr₁₇⁵ **Ἐν μνήματι ἐτέθης...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 448; C8, л. 98^F; C9, л. 69^F; C5, л. 72^V; C7, л. 38^F; C34, л. 9^F; V1827, л. 67^V; C3, л. 38^V; M369, л. 401^F]
- Tr₁₈⁵ **Τὴν ἀνάστασίν σου ἀνυμνοῦμεν...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 58; C5, л. 72^V]
- Tr₁₉⁵ **Ἐκ Πατρὸς Μονογενῆ...** [S787, л. 2^V; S817, л. 101^F; C8, л. 98^F; M19, л. 29^F; C3, л. 38^V]
- Tr₂₀⁵ **Ὁ καταργήσας ἐν τῇ ἀναστάσει τὸν θάνατον...** [M19, л. 29^F]
- Tr₂₁⁵ **Εὐαγγελίζου χ(αρ)ὰν τῷ κόσμῳ, Ἀρχάγγελε...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 547; M19, л. 29^F]
- Tr₂₂⁶ **Ἀναστὰς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 104; Παρακλητικῆ. Σ. 6; S787, л. 2^V; S817, л. 112; C8, л. 117^F; C9, л. 81^V; C5, л. 89^F; C7, л. 49^V; V1827, л. 87^V; C3, лл. 66^V–67^F; S821²⁰, лл. 110^F, 137^V]
- Tr₂₃⁶ **Ἀθάνατε Βασιλεῦ, ὁ τοῦ θανάτου...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 1. P. 44; C8, л. 117^F; C5, л. 89^F; C34, л. 14^F; C3, л. 66^V; S821²¹, лл. 110^F, 137^V]
- Tr₂₄⁶ **Ἥμαρτον ἐνώπιόν σου Κ(ύρι)ε...** [S821²², лл. 110, 137^V–138^F]
- Tr₂₅⁷ **Ὁ τριμέρῳ ταφῇ σου σκυλεύσας τὸν Ἄδην...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 3. P. 204; C8, л. 139^V; C5, л. 100^V]
- Tr₂₆⁷ **Τὴν ταφὴν σου δοξάζω...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 94; C8, л. 139^V; C9, л. 95^F; C5, л. 100^V; C7, л. 59^F; C34, л. 25^V; V1827, л. 105^F; C3, л. 92^V; S821, л. 162^V]
- Tr₂₇⁷ **Ὁ τριμέρῳ ταφῇ σου, νεκρώσας τὸν θάνατον...** [S787, л. 2^V; S817, л. 125^V; S821, л. 162^F]
- Tr₂₈⁷ **Ὁ τοῦ Πέτρου τὴν ἄρνησιν τοῖς δάκρυσιν...** [Παρακλητικῆ. Σ. 272, 276²³; S821, л. 162^V]

19. В рукописи C9 этот тропарь принадлежит к песнопениям 2-го гласа.

20. Этот тропарь в рукописи S821 указан в блоках песнопений 5-го и 6-го гласов.

21. Этот тропарь в рукописи S821 указан в блоках песнопений 5-го и 6-го гласов.

22. Этот тропарь в рукописи S821 указан в блоках песнопений 5-го и 6-го гласов.

23. Это песнопение в печатном греческом Октоихе обретается среди седальнов понедельника и вторника (в блоке песнопений 7-го гласа).

- Τρ₂₉⁸ **Ἡ ζωὴ τῶν ζώντων καὶ τῶν θανέντων...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ...
 Vol. 2. P. 21; S787, л. 2^V; S817, л. 139^F; C8, л. 158^F; C9, л. 105^F; C5, л. 114^V; C7, л. 70;
 M19, л. 105^F; V1827, л. 119^F; C3, л. 118^V; S821, л. 191^F; M369, л. 418^V]
- Τρ₃₀⁸ **Τῇ ἀναστάσει σου, Χριστέ...** [Follieri H. Inicia Hymnorum ... Vol. 4. P. 48; C8,
 л. 158^F; C5, лл. 114^V–115^F; C3, л. 118^V; S821, л. 191]
- Τρ₃₁⁸ **Τῆς μετανοίας, ὕδατι Φιλάν(θρωπ)ε...** [M19, л. 105^F]
- Τρ₃₂⁸ **Δέσποινα Παρθ(έ)νε, ἡ τῶν ἀνθρώπων δεξαμένη...** [S821, л. 191^V]
- Τρ₃₃⁸ **Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι πύλας Ζωοδότα...** [См, например, Триώδιον. Σ. 2;
 S821, л. 191^V]

Приложение В

Критическое издание воскресных тропарей 50-го псалма

В предыдущем приложении представлена гимнография Октоиха, не вошедшая в современные богослужебные сборники. Критическое издание этих, относящихся к воскресному Октоиху, песнопений и вышедшей из богослужебного употребления гимнографии будничного Октоиха выходит за рамки настоящей работы. Мы планируем посвятить отдельный цикл работ всестороннему изучению текстологии «забытой» гимнографии Октоиха и её критическому изданию. В этом же приложении, в качестве иллюстрации, публикуется текст воскресных тропарей 50-го псалма с разночтениями по разным источникам. Часть этих песнопений уже была издана¹, впрочем, как можно видеть, с некоторыми опечатками и в редакции несвойственной большинству рукописных источников. В первой колонке публикуется текст гимна по наиболее древнему источнику, указанному первым в соответствующем списке источников в подстрочных комментариях критического аппарата. Во второй колонке представлен перевод песнопения на русский язык или его славянский эквивалент, если гимн этот обнаруживается в современных печатных богослужебных сборниках. Между колонками с греческим текстом и его переводом в угловых скобках указано принятое в данной работе обозначение для публикуемого гимна (см., например, Приложение Б.5).

Критический аппарат представлен в виде подстрочных комментариев трёх уровней. Вначале указан (через двоеточие после слова «Ист.») список источников, преимущественно, в хронологическом порядке и соответствующие их страницы, содержащие указанное песнопение. Далее представлены разночтения (используемые в критическом аппарате сокращения раскрыты в «Списке сокращений» на

1. См.: Ὁρολόγιον ... Κρυπτοφέρρης. Σ. 58–60.

стр. 366) греческого текста в различных рукописях или печатных изданиях, содержащих эти гимны. Шифры рукописей описаны в Разделе 2.1 и Приложении А.1 на стр. 98 и 390, соответственно, а используемые в этом приложении обозначения печатных изданий, содержащих тропари 50-го псалма, суть следующие:

НС Ὡρολόγιον σὺν Θεῷ Ἁγίῳ κατὰ τὴν ἔκπαλαι τάξιν τῆς Μονῆς τῆς Κρουπτοφέρρης. Romae, 1772.

Π Παρακλητικὴ ἤτοι Ὁκτώηχος ἡ Μεγάλῃ. Περιέχουσα πάσαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῇ ἀκολουθίαν. Ἐνετίησιν, 1871.

Τ Τριώδιον κατανοκτικόν, περιέχον ἅπασαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῆς ἀγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. Βενετία, 1876.

Третьим, заключительным уровнем подстрочных комментариев критического аппарата являются ссылки на параллельные места публикуемых здесь текстов и текста 50-го псалма. В этом разделе не было целью выявление и указание всех цитат, присутствующих в публикуемых тропарях. Однако, учитывая специфику издаваемых тропарей, наряду с воскресной тематикой имеющих также в качестве рефрена 50-го псалма² тему покаяния, отдельное выявление цитат этого псалма в публикуемом тексте представляется необходимым.

2. Типичным для публикуемых гимнов является рефрен фрагмента 1-го стиха 50-го псалма в конце песнопения.

Глас 1

<p>Ὁ εἰς τὸν κόσμον ἔλθων, καὶ σαρκικῶς στ(αυ)ρὸν καταδεξάμε- νος καὶ ταφὴν, καὶ τῇ ἀναστάσει σου τὸν κόσμ(ον) σώσας, Κ(ύρι)ε, 5 ἔλεησόν με.</p> <p>Τὴν ἐκ νεκρῶν ἀνάστασίν σου, Κ(ύρι)ε, δοξάζω, ἔλεησόν με.</p> <p>Ἡ ἀνάστασίς (sic) σου 10 Κ(ύρι)ε, ὁ ὑψώσας με ἐκ τῶν πυ- λῶν τοῦ θανάτου, κτίσον ἐν ἐμοὶ καρδίαν καθαρὰν, ὅπως τὸν ἐντὸς ἔκπλυνον μολυσμὸν, ἐν καινότη- τι ζωῆς δοξάζω σου τὸ μ(έ)γ(α) 15 <ἔλεος>.</p> <p>Ἐπλεόνασεν ἐν ἐμοὶ ἡ ἀμαρ- τία, ἡ χάρις σου Κ(ύρι)ε περισ- σευσάτω, οὐκ ἔστι μοι ἀγαθὸν, ἐν</p>	<p><Τρ₁></p> <p><Τρ₂></p> <p><Τρ₃></p> <p><Τρ₄></p>	<p>Ты в мир пришел, и плотью Крест и погребение воспринял, и воскресением Твоим мир спас, Господи, помилуй меня.</p> <p>Воскресение из мертвых Твоё, Господи, славлю, помилуй меня.</p> <p>Воскресением Твоим³, Госпо- ди, ты возвысил меня от врат смерт- ных, устрой во мне сердце чистое и всю сверну внутри <меня> отмой, в обновлённой жизни славлю Твою великую милость.</p> <p>Умножились во мне грехи, но да превзойдёт благодать Твоя, Гос- поди. Нет для меня ничего лучше-</p>
--	---	--

3. По всей видимости, начало этого гимна в греч. источниках испорчено: вместо более согласующегося по смыслу «Τῇ ἀναστάσει» в рукописях обретается «Ἡ ἀνάστασις» (S787) или «Ἡ ἀναστάσις» (S817) «Воскресение Твоё».

<Τρ₁> **Ист.:** С8 лл.5^V–6^Г, С9 л.9^Г, S821 л.15, С5 л.10^V, НС р.58.

<Τρ₂> **Ист.:** С8 л.6^Г, S821 л.15^V, С5 л.10^V, НС р.59.

<Τρ₃> **Ист.:** S787 л.2^V, S817 л.52^Г.

<Τρ₄> **Ист.:** S821 л.15^V.

1 κόσμον] κόμμον С9 1 ἔλθων] ἐλθὸν S821 4 σώσας] om. С9 5 ἔλεησόν με] ἐλέησον ἡμᾶς S821, δόξα σοι С9 С5 НС 6–7 ἀνάστασίν σου] transp. σου ἀνάστασιν НС 6 ἀνάστασίν] ἀναστάσει S821 7 δοξάζω] add. καὶ S821 9 ἀνάστασις] ἀνάστασί S787, ἀναστάσι S817 11 κτίσον] κτήσον S787 S817 12 τὸν] τῶν S817 13 ἔκπλυνον] ἐκ πλήνον S817 13 μολυσμὸν] μολισμὸν S787, μολισμῶν S817 13–14 ἐν καινότητι] ἐγκαινότητι S787, ἐγκαινότητι S817 17–18 περισσευσάτω] περισσευσάτο S821 18 ἔστι] ἐσται S821

5 Пс. 50:1 7 Пс. 50:1 11–12 Ср. Пс. 50:12 14–15 Ср. Пс. 50:1

ὀφθαλμοῖς σου, εἰ μὴ τὸ κραυγά-
20 ζεῖν σοι ἐλέησόν με.

го, как перед очами Твоими взывать
Тебе: «Помилуй меня».

Глас 2

Ζωοδότα Φιλάν(θρωπ)ε, ὁ <Τρ₅²>
νεκρώσας τὸν θάνατον, καὶ ἀνα-
στήσας τὸν ἄν(θρωπ)ον, ἐλέησον
ἡμᾶς.

Человеколюбивый Жизнодав-
ец, умертвивший смерть и воскре-
сивший человека, помилуй нас.

Ἵολος ὄλω μοι συναφθεῖς, <Τρ₆²>
καὶ ὄλωσ ὄλον ἐξ Ἄδου ἀναγαγών,
Ζωοδότα Κ(ύρι)ε ἐλέησόν με.

Весь всему мне сочетался и
полностью всех из ада вывел, Жиз-
нодавец Господь, помилуй меня.

Ἀπὸ τοῦ παιδός σου Κ(ύρι)ε, <Τρ₇²>
μὴ ἀποστρέψης τὸ προσωπὸν σου
30 ὅτι θλίβομαι, ταχὺ ἐπάκουσόν μου
δέομαι, εὖσπλαγχνε, καὶ ἐλέησόν
με.

От отрока Твоего, Господи, не
отврати лица Твоего, так как скорб-
лю, скоро услышь меня, молю, Ми-
лосердный, и помилуй меня.

Ἐπὶ τὸν λιμένα, τὸν τῆς ἀντι- <Τρ₈²>
λήψεως, Σ(ωτ)ῆρ ὁδήγησόν με, ἵνα
35 μὴ καλύψει με ἡ ἁμαρτία, ἀλλ' ὡς
τῷ Πέτρῳ, δός μοι χεῖρα σώσο(ν)
με, καὶ ἐλέησόν με.

К пристанищу заступления,
Спаситель, направь меня, чтобы не
покрыл меня грех, но как Петру,
дай мне руку <и> спаси меня, и
помилуй меня.

Глас 3

<Τρ₅²> **Ист.:** S787 л.2^V, S817 л.65^Γ, V1827 лл.5^V–6^Γ, S821 л.34^V, НС р.59.

<Τρ₆²> **Ист.:** C8 л.33^Γ, S821 л.34^V, C5 л.27^Γ, C7 л.9^V, НС р.59.

<Τρ₇²> **Ист.:** C8 л.33^Γ, C5 л.27^Γ.

<Τρ₈²> **Ист.:** S821 лл.34^V–35^Γ.

19 εἰ μὴ τὸ] εἰμι τῷ S821 **21** Ζωοδότα] Ζωοδότ(α) V1827 **22–23** ἀναστήσας] τῇ ἐγέρσει σου ἀνυψώσας
(sic) НС, ἀνάστησας S821 **23** ἄν(θρωπ)ον] ἄν(θρωπ)ων S817 S821 **23** ἐλέησον] ἐλέησον (sic) НС **24**
ἡμᾶς] με S817 S821 **25** ὄλω] ὄλον S821 C7 **25** μοι] με C7 **25** συναφθεῖς] συναχθεῖς НС, σὺν αὐτοῖς
S821, συνέχεις C7 **26** ὄλωσ] om. C7 **26** ὄλον] ὄλων S821 **26** ἐξ Ἄδου] ἐκ τάφου C7 **26** ἀναγαγών]
ἀναγαγὸν S821, ἀνήγαγές με C7 **29** ἀποστρέψης] ἀποστρέψεις C8 **31** εὖσπλαγχνε] εὖσπλαγνε C8 **34**
ὁδήγησόν] ὠδήγησόν S821

20 Пс. 50:1 **23** Пс. 50:1 **27** Пс. 50:1 **28–30** Ср. с вечерним прокимном Сыропустного воскресенья
и 2-го и 4-го воскресений Великого поста (см., например, Триῳδίου. Σ. 64) **29** Ср. Пс. 50:11 **31–32** Пс.
50:1 **37** Пс. 50:1

<p>Ὁ ἀναστὰς ἐκ τῶν νεκρῶν, <Τρ₉³> καὶ τοῦ Ἄδου καταργήσας τὴν τυ- ραννίδα, Ζωοδότα Κ(ύρι)ε ἐλέη- 40 ραννίδα, Ζωοδότα Κ(ύρι)ε ἐλέη- σόν με.</p>	<p>Ты воскрес из мертвых и ти- ранию ада упразднил, Жизнодавец Господь, помилуй меня.</p>
<p>Ἐν τῷ πλήθει τοῦ ἐλέους σου <Τρ₁₀³> Κ(ύρι)ε, τὰ πλήθη τῶν πταισμάτων μου πάριδε, ὁ Θε(ε)ός, καὶ ἐλέησόν 45 με.</p>	<p>По множеству милости Твоей, Господи, оставь без внимания мно- жество прегрешений моих, Боже, и помилуй меня.</p>
<p>Ἐκ φθορᾶς τὴν ζωὴν μου <Τρ₁₁³> ἐλυτρώσω Κ(ύρι)ε, διὰ τῆς σῆς ἀναστάσεως, Ζωοδότα Κ(ύρι)ε δόξα σοι.</p>	<p>Воскресением Твоим, Гос- поди, от растления избавил жизнь мою, Жизнодавец Господь, слава Тебе.</p>
<p>Τῆς ψυχῆς μου τὸν ῥυπῶν <Τρ₁₂³> σὺ γινώσκεις Κ(ύρι)ε, παράσχου μοι συγχώρησιν πλημμελημάτων, ὡς ἀγαθὸς καὶ ἐλέησόν με.</p>	<p>Ты знаешь, Господи, загрязне- ние души моей, подай мне проще- ние согрешений, так как <Ты> благ, и помилуй меня.</p>

Γλας 4

<p>Ὁ τῇ ταφῇ σου νεκρώσας <Τρ₁₃⁴> 55 τὸν θάνατον, καὶ τῇ ἐγέρσει σου ἀναστήσας τὸν ἄν(θρωπ)ον, Ζωο- δότα Χ(ριστ)ὲ ὁ Θε(ε)ός ἐλέησον</p>	<p>Ποгребением Своим Ты умерт- вил смерть, а восстанием Своим воскресил человека, Жизнодавец Христос Бог, помилуй нас.</p>
---	--

<Τρ₉³> **Ист.:** С8 л.57^Г, С9 л.38^В, S821 л.57^Г, С5 л.40^В, НС р.59.

<Τρ₁₀³> **Ист.:** С8 л.57^Г, С5 л.40^В, НС р.59.

<Τρ₁₁³> **Ист.:** S787 л.2^В, S817 л.77^Г, V1827 л.26^В, S821 л.56^В.

<Τρ₁₂³> **Ист.:** S821 л.57^Г.

<Τρ₁₃⁴> **Ист.:** С3 л.14^Г, S787 л.2^В, S817 л.88^В, С8 л.76^Г, С9 л.54^Г, S821 л.82^В, С5 л.57^Г, НС р.59.

39 καταργήσας] καταλύσας S821 **39–40** τυραννίδα] τυραννήδα С8 **43** πλήθη] πλήθει С8 **47** ἐλυτρώσω] ἐλυτρώσο S787 **48** ἀναστάσεως] τριημέρου ἐγέρσεως V1827 **48** Κ(ύρι)ε] om. S817 S821 **54** Ὁ] Ὅτι S821 **54** τῇ] om. S821 **54** ταφῇ] ταφεῖ S817 **55** ἐγέρσει] ἐγέρση S787, ἐγέρσι S817 **56** ἀναστήσας] ἀνέστησας S821, ἀνυψώσας С8 С9 С5, ἀνυψώσας (sic) НС **56** τὸν ἄν(θρωп)ον] τ(ῶν) ἀν(θρώπ)ων S821 **56–57** Ζωοδότα] Ζωοδῶτα S817 **57** Χ(ριστ)ὲ] Κύριε S787 НС **57–58** ὁ Θε(ε)ός ἐλέησον ἡμᾶς] δόξα σοι S787

40–41 Пс. 50:1 **42–45** Ср. Пс. 50:1 **53** Пс. 50:1 **57** Ср. Пс. 50:1

ἡμᾶς.

Ἀναστὰς ἐκ τοῦ τάφου, <Τρ⁴₁₄> Воскрес из гроба, Христе Бо-
 60 Χ(ριστ)ὲ ὁ Θ(εός), ζωὴν ἐδωρήσω же, жизнь даровал нам и великую
 ἡμῖν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος. милость.

Ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν, καὶ δο- <Τρ⁴₁₅> Воскрес из мертвых и дал
 ὕς τὴν ἀφθαρσίαν τῷ γενεὶ τῶν нетление роду человеческому, из-
 ἀν(θρώπων), ῥῦσαί με Χ(ριστ)ὲ бавь меня, Христе, от тления и
 65 τῆς τ(ῶν) παθῶν μου φθορᾶς καὶ зловония страстей моих и помилуй
 δυσωδίας καὶ ἐλέησόν με κατὰ τὸ меня по великой Твоей милости.
 μέγα σου ἔλεος.

Πλῦνον τὸν ῥύπον τῆς καρ- <Τρ⁴₁₆> Отмой нечистоту сердца мое-
 δίας μου, καθαρὸν τὰ πλήθη τ(ων) го, очисти множество прегрешений
 70 πταισμάτων μου τῇ πρεσβείᾳ τ(ῆ)ς моих по заступлению Богородицы,
 Θ(εοτό)κου, ὁ Θ(εός) καὶ ἐλέησόν Боже, и помилуй меня.
 με.

Глас 5

Ἐν μνήματι ἐτέθης, ἐκουσί- <Τρ⁵₁₇> Во гробе быть погребённым
 ὡς ἐλεήμων, καὶ τὸν πρωτόπλα- благоволил, Милостивый, и перво-
 75 στον ἐρρύσω, ἐκ θανάτου Σ(ῶτ)ερ зданного избавил от смерти, Спаси-
 δό(ξα) <σοι>. тель, слава Тебе.

Τὴν ἀνάστασίν σου μεγαλύ- <Τρ⁵₁₈> Воскресение Твоё величаю,

4. В рукописи С9 тропарь Τρ⁴₁₄ надписан 2-м гласом, несмотря на то, что указан в блоке воскресных песнопений 4-го гласа.

<Τρ⁴₁₄> **Ист.:** С8 л.76^Г, С9⁴ л.23^Г, S821 л.82^В, С5 л.57^Г, С7 л.26^Г, НС р.59.

<Τρ⁴₁₅> **Ист.:** V1827 л.47^Г.

<Τρ⁴₁₆> **Ист.:** S821 л.82^В.

<Τρ⁵₁₇> **Ист.:** С34 л.9^Г, V1827 л.67^В, С3 л.38^В, С8 л.98^Г, С9 л.69^Г, M369 л.401^Г, С5 л.72^В, С7 л.38^Г, НС р.59.

<Τρ⁵₁₈> **Ист.:** С5 л.72^В, НС р.59.

58 ἡμᾶς] με НС 74 ἐλεήμων] ἐλεήμων С8 С9 M369 С5, Ζωοδότα С7 74–75 πρωτόπλαστον] πρωτόπλαστον
 V1827, Ἀδάμ С7 75 ἐρρύσω] ἀνεκαλέσω С7 75 ἐκ] τοῦ С8 С9 С5 НС 77–78 μεγαλύνω] ἀνυμνοῦμεν
 НС

61 Пс. 50:1 64–65 Ср. Пс. 50:16 66–67 Ср. Пс. 50:1 68–69 Ср. Пс. 50:4, 12 71–72 Ср. Пс. 50:1

νω Ζωοδότα Κύριε, ἐλέησόν με.

Жизнодавец Господь, помилуй меня.

Ἐκ Π(ατ)ρ(ὸ)ς Μονογε- <Τρ⁵₁₉>
80 νῆ, πρωτότοκον ἐκ νεκρῶν, σὲ
Χ(ριστ)ὲ δοξάζομεν, θάνατος γὰρ
σοῦ οὐκέτι κυριεύει, ἐλέησον
ἡμᾶς.

Единородного от Отца, пер-
венца из мертвых, Тебя славим,
Христе; ведь смерть над Тобой бо-
лее не имеет власти, помилуй нас.

Ὁ καταργήσας ἐν τῇ ἀνα- <Τρ⁵₂₀>
85 στάσει τὸν θάνατον Ζωοδότα
Χ(ριστ)ὲ, καὶ πᾶσαν συναναστή-
σας τὴν φύσιν τῶν ἀν(θρώπ)ων,
ἔγειρον καμὲ τὸν πεπτωκότα, τῷ
βέλει τῆς κακίας, τοῦ βοᾶν σοι
90 ὁ Θε(ός), ὁ Π(ατ)ῆρ τῶν οἰκτιρ-
μῶν, ἐλέησόν με κατὰ τὸ μέγα σου
ἔλεος(ς).

Ты упразднил смерть воскре-
сением, Жизнодавец Христос, и всё
естество человеческое совоскре-
сил, и меня падшего, <сражѣнного>
стрелой злобы, воздвигни, чтобы
вопить Тебе, Боже, Отец щедрот,
помилуй меня по великой Твоей
милости.

Εὐαγγελίζου χ(αρ)ὰν τῷ <Τρ⁵₂₁>
κόσμῳ, Ἀρχάγγελε παραστάτα
95 Θε(ο)ῦ, τὸ Χαῖρε τῇ ἀκηράτῳ
Παρθ(έ)νῳ προσκομίζων, τέξεις
γὰρ Υἱὸν σεσαρκωμένον, ἀσπό-
ρως ἢ Παρθ(έ)ν(ος), ζωῆς θείας
ἀρχηγόν, ἰλ(ασ)μὸν ἁμαρτιῶν,

Благовествуй радость миру,
Архангел, предстатель Бога, — «Ра-
дуйся», Непорочной Деве принося;
Дева, бессеменно родишь ведь Сы-
на воплотившегося — Начальника
жизни божественной; <Он есть>
очищение грехов, источник мило-

<Τρ⁵₁₉> **Ист.:** S787 л.2^V, M19 л.29^F, S817 л.101^F, C3 л.38^V, C8 л.98^F.

<Τρ⁵₂₀> **Ист.:** M19 л.29^F.

<Τρ⁵₂₁> **Ист.:** M19 л.29^F.

78 με] ἡμᾶς HC 79–80 Μονογενῆ] Μονογενὲς M19 80 πρωτότοκον] πρωτότοκον C3, πρωτότοκος M19, πρωτότοκον S817 81 δοξάζομεν] δοξάζομεν M19 S817 82 σοῦ] om. M19 82 οὐκέτι] οὐκέτι C8, οὐκέτη S817 82 κυριεύει] κυριεῦει C8, κυριεύει C3 87 τῶν] τὸν (sic) M19 88 τῷ] τὸ (sic) M19 90–91 οἰκτιρμῶν] οἰκτιρμῶν M19 95 ἀκηράτῳ] ἀκηράτο M19 96 προσκομίζων] πρὸς κομίζον M19 96 τέξεις] τέξης M19 97 σεσαρκωμένον] σεσαρκομένον M19 97–98 ἀσπόρως] ἀσπόρος M19 99 ἀρχηγόν] ἀρχιγόν M19

78 Пс. 50:1 82–83 Ср. Пс. 50:1 91–92 Пс. 50:1

100 πηγὴν ἐλέους, καὶ σ(ωτη)ρία τῶν ψυχῶν ἡμ(ῶν). сти и спасение душ наших.

Глас 6

Ἀναστάς ὁ Ἰ(ησοῦ)ς ἀπὸ τοῦ τάφου καθὼς προεῖπεν, ἔδωκεν ἡμῖν τὴν αἰώνιον ζωὴν καὶ μέγα ἔλεος. <Tr⁶₂₂> **Воскрѣхъ ѿ грѣба, ꙗкоже прорече, даде́ намъ живѣотъ вѣчный, ѿ вѣлію млѣть.**⁵

Ἀθάνατε Βασιλεῦ, ὁ τοῦ θανάτου τὴν τυραννίδα, τῇ ἐγέρσει σου καθελὼν, Χ(ριστ)ὲ ὁ Θ(εὸ)ς ἐλέησον ἡμᾶς. <Tr⁶₂₃> **Бессмертный Царь, тиранию смерти сокрушил воскресением Твоим, Христе Боже, помилуй нас.**

Ἥμαρτον ἐνώπιόν σου Κ(ύρι)ε, τοῦ θεωροῦντος τὰ ἄδηλα καὶ κρύφια τὰ ἐν τῇ καρδίᾳ μου, ἐάν σοι ὀπίσω ἐλέγχον ἔχω τὸ συνειδός, ἐάν ἀναγγείλω, ἔτοιμον ἔχω Σε Λυτρωτὴν, διὸ δέομαι, οἶδας μου τὸ ἄλγος ἐλέησόν με. <Tr⁶₂₄> **Согрешил пред Тобой, Господи, видящем безвестное и тайное в сердце моем; или следом за Тобой обличающую <меня> имею совесть, или, если объявлю <содеянное>, готового Тебя имею, Избавителя; поэтому молю, <Ты> знаешь мою скорбь, помилуй меня.**

Глас 7

5. См., например, *Ὀικτῶνῃα, τήρῃα Ὀμογλάνικα*. Ч. 1: γλῶσσαι ἁ–ἁ. Μ., 1981. С. 42.

6. В рукописи S821 тропари Tr⁶_{22–24} указаны в блоках песнопений 5-го и 6-го гласов.

<Tr⁶₂₂> **Ист.:** S787 л.2^V, S817 л.112, V1827 л.87^V, C3 лл.66^V–67^F, C8 л.117^F, C9 л.81^V, S821⁶лл.110^F; 137^V, C5 л.89^F, C7 л.49^V, HC p.60, Π σελ.6

<Tr⁶₂₃> **Ист.:** C34 л.14^F, C3 л.66^V, C8 л.117^F, S821 лл.110^F; 137^V, C5 л.89^F, HC p.60.

<Tr⁶₂₄> **Ист.:** S821 лл.110; 137^V–138^F.

102 ὁ Ἰ(ησοῦ)ς] om. C7 **102** ἀπὸ] ἐκ C7 **103** προεῖπεν] προεῖπεν C8 **103** ἔδωκεν] ἔδοκεν S817 **104** μέγα] praem. τὸ C7 HC **107** ἐγέρσει] var. ἐγέρσι S821, ἀναστάσει C8 C5 HC **108** Χ(ριστ)ὲ] Κύριε HC **109** ἡμᾶς] με C8 **111** θεωροῦντος] θεωροῦντος, var. θεωροῦντο S821 **111** ἄδηλα] ἄδηλα S821 **113** ἐάν] ἐάν S821 **113** ὀπίσω] ὀπίσω, var. ὀπίσω S821 **113** ἐλέγχον] var. ἐλέγχων S821 **113–114** ἔχω τὸ συνειδός, ἐάν ἀναγγείλω, ἔτοιμον] var. om. S821 **114** συνειδός] συνειδός S821 **114** ἐάν] ἐάν S821 **114** ἔτοιμον] ἐτοιμόν S821 **116** οἶδας] οἶδας, var. οἶδας S821 **116** ἄλγος] var. ἀλγός S821

109 Ср. Пс. 50:1 **110** Пс. 50:6 **111–112** Пс. 50:8 **116** Пс. 50:1

<p>Ὁ τριήμερω ταφῆ σου, σκυ- λεύσας τὸν Ἄδην, καὶ τῆ ἐγέρσει σου σώσας τὸν ἄνθρωπον ἐλέησόν 120 με.</p>	<p>⟨Tr⁷₂₅⟩</p>	<p>Ты трёхдневным погребением Своим пленил ад и воскресени- ем своим спас человека, помилуй меня.</p>
<p>Τὴν ταφὴν σου δοξάζω, καὶ τὴν ἀνάστασίν σου μεγαλύνω, Ζω- οδότα Κ(ύρι)ε ἐλέησόν με.</p>	<p>⟨Tr⁷₂₆⟩</p>	<p>Погребение Твоё славлю и воскресение Твоё величаю, Жизно- давец Господь, помилуй меня.</p>
<p>Ὁ τριήμερω ταφῆ σου, νε- 125 κρώσας τὸν θάνατον, καὶ ἀναστή- σας τὸν ἄν(θρωπ)ον, Ζωοδότα Χ(ριστ)ὲ ἐλέησον ἡμᾶς.</p>	<p>⟨Tr⁷₂₇⟩</p>	<p>Ты трёхдневным погребением Своим умертвил смерть и воскре- сил человека, Жизнодавец Христос, помилуй нас.</p>
<p>Ὁ τοῦ Πέτρου τὴν ἄρνησιν, τοῖς δάκρυσιν καθάρισας, καὶ Τε- 130 λώνου τὰ πταίσματα, τῷ στεναγ- μῷ συγχωρήσας, φιλάν(θρωπ)ε Κ(ύρι)ε ἐλέησόν με.</p>	<p>⟨Tr⁷₂₈⟩</p>	<p>Иже петрѡко ѡверженіе слезѡ- ми ѡчистивый, и мытарѣва согрѣшѣ- ніѡ въздыханіемъ просѣтѣвый члвѣко- лѡбче гдѣи, помилѡи мѡ.⁷</p>

Глас 8

Ἡ ζωὴ τῶν ζώντων, καὶ τῶν ⟨Tr⁸₂₉⟩ Жизнь живых и мёртвых вос-

7. См., например, *Ὀκτώηχη, εἱρήνη ὁμογλίσσικη*. Ч. 2: γλῶσσι ξ-η. Μ., 1981. С. 353, 370.

⟨Tr⁷₂₅⟩ **Ист.:** С8 л.139^V, С5 л.100^V, НС р.60.

⟨Tr⁷₂₆⟩ **Ист.:** С34 л.25^V, V1827 л.105^Г, С3 л.92^V, С8 л.139^V, С9 л.95^Г, S821 л.162^V, С5 л.100^V, С7 л.59^Г, НС р.60.

⟨Tr⁷₂₇⟩ **Ист.:** S787 л.2^V, S817 л.125^V, S821 л.162^Г.

⟨Tr⁷₂₈⟩ **Ист.:** S821 л.162^V, П сел.272, 276.

⟨Tr⁸₂₉⟩ **Ист.:** S787 л.2^V, M19 л.105^Г, S817 л.139^Г, V1827 л.119^Г, С3 л.118^V, С8 л.158^Г, С9 л.105^Г, S821 л.191^Г, M369 л.418^V, С5 л.114^V, С7 л.70, НС р.60.

117 тафῆ] тафῆς С8 **117–118** σκυλεύσας] σκυλεύσαν С8 **119** ἐλέησόν] ἐλεησών С8 **121** Τὴν ταφὴν]
Τῆ ταφῆ S821, Τὸν τάφον V1827 **122** τὴν ἀνάστασίν] τῆ ἀναστάσει S821 **122–123** Ζωοδότα] Ζωοδῶτα С34
124 τριήμερω] τριμέρου S787 **124** тафῆ] тафῆς S821, тафеῖς S817 **124–125** νεκρώσας] σκυλεύσας S821
125–126 ἀναστήσας] φθαρε(v)τα S821 **126** Ζωοδότα] Ζωοδότα S817, τῆ ζωοδόχῳ ἐγέρσει σου, ἀναστήσας
S821 **127** Χ(ριστ)ὲ] add. ὁ Θ(εὸς) S817 S821 **129** δάκρυσιν] δάκρυσι Π **129–130** Τελώνου] praem. τοῦ
Π **130** τῷ] ἐν Π **133** Ἡ] om. V1827 **133** τῶν] τὸν em. τῶν M19 **133** τῶν] τὸν S817

119–120 Пс. 50:1 **123** Пс. 50:1 **127** Ср. Пс. 50:1 **132** Пс. 50:1

θανέντων ἀνάστασις, ὡς ἐκ τάφου
135 τῆς ἀμαρτίας, ἀνάστησον δέομαι,
καὶ ἐλέησόν με.

Τῆ ἀναστάσει σου Χ(ριστ)ἔ <Tr⁸₃₀>
ὁ Θ(εὸς) ἡμῶν, τὸν κόσμον ἐφώτι-
σας, τὸν δὲ θάνατον κατήργησας,
140 ὡς δυνατὸς καὶ πολυέλεος.

Τῆς μετανοίας, ὕδατι Φιλάν- <Tr⁸₃₁>
(θρωπ)ε, τὸ πρόσωπον τῆς καρδ(ί)ας
μου, ἀπόπλυνον δέομαι, καὶ
πν(εῦ)μα εὐθές μοι, ἐγκαίνισον
145 Δέσποτ(α), οἴκτιρον καὶ ἐλέησόν(ν)
<με>.

Δέσποινα Παρθ(έ)νε, ἡ τῶν <Tr⁸₃₂>
ἀνθρώπων δεξαμένη, φρικτῶς καὶ
τεκοῦσα ὑπὲρ ἔννοια(ν), λιταῖς
150 τ(ῶν) ἀποστόλων ἐλέησο(ν) καὶ
σῶσον, τὴν ποιμνην σου.

Τῆς μετανοίας, ἀνοιξόν μοι <Tr⁸₃₃>
πύλας Ζωοδότα· ὀρθρίζει γὰρ τὸ
πν(εῦ)μά μου, πρὸς ναὸν ἅγιόν
155 σου, ναὸν φέρον τοῦ σώματος,

кресение, как из гроба греха воскре-
си, молю, и помилуй меня.

Воскресением Своим, Христе
Боже наш, мир просветил и смерть
упразднил как сильный и многоми-
лостивый.

Водой покаяния, Человеко-
любец, лицо сердца моего отмой,
молю, и дух правый во мне обнови,
Владыка, пожалей и помилуй меня.

Владычица Дева, <единствен-
ная> из людей принявшая с трепе-
том и родившая выше понимания,
по молитвам апостолов помилуй и
спаси стадо Твое.

Ποκαλίηλ ὤκέρζη μὴ δὲζρη
жизнодávче, οὔτρηνηετз во дѣхъ
μόη ко χράμδ εἴτόμδ твоемδ, χράμз
ногай т'ελέеный кέсь ὡεκкернэнз: но

<Tr⁸₃₀> Ист.: C3 л.118^V, C8 л.158^Г, S821 л.191, C5 лл.114^V–115^Г, HC p.60.

<Tr⁸₃₁> Ист.: M19 л.105^Г.

<Tr⁸₃₂> Ист.: S821 л.191^V.

<Tr⁸₃₃> Ист.: S821 л.191^V, T σελ.2.

134 θανέντων] θανόντων S817 M369 134 ἀνάστασις] ἀνάστασιν S821 135 ἀμαρτίας] ἀμαρτίας S817 C3
C8 C9 HC 135 δέομαι] δέομε S787, δέωμε S817, add. ὁ Θ(εὸς) C3 138–139 ἐφώτισας] ἐφώτισας (sic) HC
139 τὸν δὲ] καὶ τὸν C8 C5 HC 139 κατήργησας] ἐνέκρωσας C8 C5 HC 144 μοι, ἐγκαίνισον] μι, ἐγκένησον
(sic) M19 145 οἴκτιρον] οἴκτιρον (sic) M19 149 ὑπὲρ ἔννοια(ν)] ὑπερέννοια(ν) S821 154 ἅγιόν] add. τὸν
T 155 φέρον] φέρων T

136 Пс. 50:1 144 Пс. 50:12 145–146 Пс. 50:1

ὄλον ἐσπιλωμένον, ὃ ὡς οἰκτίρ-
μων κάθαρον, εὐσπλάγχνω σου
ἐλέει.

ἄκω ψέδρз, ὠχίετη βῆγοδτῖρόβηοю
ткoέю μῆτῖю.⁸

8. См., например, Трѣтьякъ πόρτνιαλ. Ч. 1. М., 1992. Л. ѳ.