

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

на диссертацию иеродиакона Елифания (Дениса Викторовича Булаева) «Рукописные источники византийского Октоиха и их типология», представленную на соискание учёной степени кандидата богословия

Иеродиакон Елифаній (Булаев) с 2014 по 2018 гг. являлся аспирантом заочной формы обучения кафедры богословия и библеистики Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени свв. равноап. Кирилла и Мефодия. В процессе обучения диссертант зарекомендовал себя вполне способным к самостоятельной научной работе; он глубоко ознакомился со всей основной научной литературой по предмету и научился уверенно читать византийские манускрипты; провёл большой объём работы по сбору, классификации, анализу и описанию рукописного материала, хранящегося в фондах нескольких стран мира. Диссертант в состоянии обосновать и корректно использовать подходящие методы исследования, провести подробный анализ и дать объективную интерпретацию полученных результатов.

Диссертационная работа иерод. Елифания посвящена изучению рукописного наследия Октоиха. *Актуальность темы* обусловлена, во-первых, отсутствием даже базовой типологии рукописных Октоихов, не говоря об их подробном описании: имеющаяся научная литература по данной тематике, по сути, ограничена изучением немногих отдельных источников. Во-вторых, недавние открытия в области доиконоборческой гимнографии потребовали существенной корректировки выдвигавшихся ранее предположений о развитии греческой литургической книжности. В свою очередь, *научная новизна* рассматриваемого диссертационного исследования — несомненна. Автор провёл кропотливую работу по сбору сведений, изучению и описанию около 90 сборников песнопений Октоиха; в некоторых случаях ему удалось уточнить датировки и локализации рукописей; ценны также представленные в работе сведения о писцах рукописей и впервые публикуемые маргиналии и колофоны. Автором выявлены и систематизированы песнопения, не вошедшие в позднейший корпус гимнографии Октоиха, а представленные в приложениях к работе сведения об этой «забытой странице»-гимнала позволяют по-новому взглянуть на исторический процесс формирования сборника, открывают широкие перспективы для изучения, критического анализа и публикации этих вышедших из богослужебного употребления древних христианских гимнов. Представленные в работе *результаты и выводы* являются вполне обоснованными, их достоверность подтверждается корректностью использования научных методик исследования и убедительной источниковой базой материала. Положения, выносимые автором на защиту, чётко сформулированы.

