

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации иеромонаха Дометиана (Маркарян Давида Арсеновича) «Генезис и развитие традиционного типа монастырского ансамбля на примере русских монастырей XIV-XVII столетий», представленной на соискание ученой степени кандидата богословия

Диссертационное исследование иером. Дометиана посвящено изучению архитектурно-ландшафтных комплексов русских монастырей: их истории и логике развития, структурной определенности и смысловой обусловленности. Тема исследования является актуальной как с научно-исследовательской, так и с практической точки зрения, поскольку связана с активным в последнее время восстановлением и реставрацией уникального архитектурного наследия храмов и монастырских ансамблей. Необходимо отметить междисциплинарный характер работы, представляющей синтез богословия, архитектуры, культурологии, филологии, истории. Такой подход позволил автору создать объемную динамическую модель архитектурно-ландшафтного комплекса монастыря, существующую в трех векторах: символики канонического каркаса, принципов религиозного мышления и специфики национального менталитета. И хотя отдельные аспекты, включенные в исследование, имеют разработку в научных трудах, подобный целостный синтез производится впервые и вызывает большой интерес.

Приведенные автором теоретические и методологические основания исследования свидетельствуют о глубокой и всесторонней проработке поставленной в диссертации проблемы, о проделанном автором тщательном анализе большого объема литературы по широкому тематическому спектру, затронутых в работе областей.

Выбранная автором система методов и методологических приемов обусловила достоверность и объективность данной работе, определила научную значимость ее положений и выводов.

Последовательность глав и параграфов диссертации, соответствует логике сформулированных задач и способствует раскрытию цели исследования.

Выделение устойчивой смысловой структуры храмового комплекса, закреплённой в понятии «канонического каркаса» позволило автору создать центральную ось исследования, вокруг которой выстроилось последовательное логическое изложение исторически значимых этапов становления архитектурно-ландшафтного решения монастырского ансамбля.

Автор обнаруживает инвариантность символического значения элементов канонического каркаса, отмечая при этом принципиальные факторы, обеспечивающие особенности их реализации в конкретную эпоху и в конкретной культуре. В работе прослеживается преемственность символики сакрального пространства от древних цивилизаций Египта до русских монастырей XIV-XVII вв.

Несомненным достоинством работы является ее логически продуманная структура и концептуально выверенное содержание. Кроме того, приятное впечатление производят ясность и отчетливость мысли автора, выраженная понятным и легким языком, грамотно написанный текст.

Вместе с тем, текст автореферата оставляет открытым вопрос о специфике преемственности канонического каркаса храмовых комплексов дохристианских цивилизаций и собственно монастырских архитектурно-ландшафтных ансамблей. Однако данное замечание не умаляет достоинств данного диссертационного исследования, но, напротив, открывает перспективу для дальнейшего углубления отдельных моментов работы, более детального исследования выдвинутых автором идей.

Таким образом, можно заключить, что иеромонах Дометиан представил на защиту актуальное научное исследование, выполненное на достойном профессиональном уровне.

Анализ автореферата позволяет сделать вывод, что данная работа является оригинальным самостоятельным исследованием, отвечает

