

«Утверждаю»



Президент
Российской академии художеств
академик РАХ, профессор

З.К. Церетели

« 03 » сентября 2021 г.

ОТЗЫВ

*ведущей организации на диссертацию
монаха Варфоломея (Чернышева Сергея Николаевича)
«История создания и духовное значение Богородичной Канавки
Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря»,
представленную на соискание ученой степени кандидата богословия*

Диссертация монаха Варфоломея (С.Н. Чернышева) посвящена истории Богородичной Канавки Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря – выдающегося памятника русской святости, духовной истории и культуры российского Православия, воссозданию ее точного образа, увы, нарушенного в советскую эпоху, образа, данного преподобному Серафиму Саровскому и сохраненному сестрами Дивеевской общины. Значение Богородичной Канавки, как исключительно важного религиозного сооружения, для сотен тысяч паломников из всех частей России и мира несомненно. Российская академия художеств воспринимает ее как существенную, вероятно, важнейшую часть обширного «края» Св. Серафима Саровского, восстанавливаемого сейчас в качестве паломнического кластера по благословлению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и решению Правительства Российской Федерации.

Монахом Варфоломеем, в миру доктором технических наук, профессором Московского государственного строительного университета

университета С.Н. Чернышевым, по благословению игуменьи монастыря Сергии (Конковой), было проведено исследование, преследовавшее цель воссоздания точного образа сооружения путем сопоставления данных из всех имеющихся источников, которое легло в основу восстановительных работ 1997–2004 годов, проведенных под руководством автора. Диссертация основана на этом исследовании и дальнейшем осмыслении его результатов.

Нет сомнения в том, что Богородичная Канавка Серафимо-Дивеевского монастыря требует исследования междисциплинарного характера, то есть обладающего и церковно-историческими, богословскими, историко-культурными и естественно-научными аспектами. Для истории Русской Православной церкви интересна трансформация особенности духовной жизни насельниц монастыря, связанных с Канавкой, немаловажных и для сегодняшней жизни монастыря и восприятия его святынь паломниками.

Уверены, что тема диссертационного исследования актуальна и определяется уникальностью церковного сооружения, заложенного по указанию преподобного Серафима его духовными чадами, а также необходимостью восстановления утраченного первоначального образа Богородичной Канавки в процессе научной реставрации исторического ландшафта Серафимо-Дивеевского монастыря, существенного в условиях значительного ее церковного почитания.

Осмысление религиозного феномена Богородичной Канавки неразрывно связано с изучением истории Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря и подвигов Преп. Серафима Саровского. Несмотря на большое число публикаций (труды иеромонаха Иоасафа (Тихонова), Е. Горчаковой, сщмч. Серафима Чичагова, монахини Серафимы (Булгаковой), прот. Стефана Ляшевского, а также современные работы прот. Владимира Смирнова, А.П. Арцибушева, А.Н. Стрижева, С.С. Бычкова, А.М.

Пентковского, В.А. Степашина, священника Георгия Павловича и др.) вопросы, ставимые диссертантом, остаются малоизученными.

При этом привлеченная автором база источников исследования достаточно богата как письменными, так и вещественными, археологическими, ботаническими и геологическими источниками. Среди документальных источников выделяется сохранившийся план будущего монастыря с Богородичной Канавкой, нарисованный собственноручно преподобным Серафимом в 1829 г. Несомненна ценность планов, рисунков, фотографий, документов из архива Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского женского монастыря, Научно-исследовательского университета «Московский государственный строительный университет» (НИУ МГСУ), архива редакции журнала «Дивеевская обитель» Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря, выявленных и исследованных монахом Варфоломеем.

Поддерживаем в качестве цели диссертации изучение феномена Богородичной Канавки и ее изначального образа, данного Преподобным Серафимом, и формулировку задач работы как определение исторических этапов создания Богородичной Канавки, начиная с 1825 г. по настоящее время; воссоздание по данным письменных источников, графических схем XIX и начала XX вв. и раскопов точного образа данного сооружения; обоснование духовного значения и современного почитания Богородичной Канавки.

Методология диссертации основана как на традиционном историко-церковном подходе, так и на принципах междисциплинарности, в том числе на привлечении полевых исследований, источниковедческом анализе. Для решения богословской задачи данной диссертации использованы нетрадиционные для гуманитарного знания методы исследования, заимствованные из естественных наук — геологии, ботаники, экологии и климатологии.

Диссертация монаха Варфоломея обладает безусловной новизной. Так, автором впервые выявлена историческая цепь событий по строительству и разрушению Богородичной Канавки от 1825 до 2004 года и история ее создания справедливо разделена на пять этапов, связанных с историей Серафимо - Дивеевского монастыря. Теоретическая значимость исследования обоснована разработкой исследовательских методик анализа ландшафта монастыря, в которых к церковным объектам применены положения «экологии культуры», предложенные Д. С. Лихачевым.

Практическая значимость результатов исследования не вызывает никаких сомнений и определяется их реализацией при воссоздании под руководством автора-БК на предназначенном ей месте, являющимся местом массового паломничества православных верующих.

Следует поддержать все три положения, выносимых автором диссертации на защиту, а именно: то, что в истории Богородичной Канавки, в соответствии с историей Серафимо - Дивеевского монастыря, выделено пять чередующихся этапов: три созидательных и два разрушительных, а также предложенную им модель воссоздания точного образа церковного сооружения, завещанного Преп. Серафимом, кроме того – безусловно – выявление духовной значимости данного священного объекта Свято-Троицкого Серафимо - Дивеевского монастыря, имеющий общее православное значение.

В полной мере результаты исследования отражены в публикациях диссертанта по теме диссертации: научной монография «Святая Богородичная Канавка» (2018) и тринадцати статьях, в том числе четырех в рецензируемом журнале, находящемся в Общецерковном перечне изданий. Апробация исследования опирается на научные доклады автора на Рождественских чтениях (2014), на конференции «Кадашевские чтения» (2010), на Международном симпозиуме по природным условиям православных храмов (2004, 2006, 2012 и 2018), на Международной конференции «Миссионерская работа» (2019).

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения. Первая глава «История святой Богородичной Канавки от ее начала до момента создания современного Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря» посвящена истории Богородичной Канавки и выделению пяти этапов ее развития. На первом и третьем этапах завещанный преп. Серафимом истинный образ сооружения не был создан в натуре. Третий этап истории Богородичной Канавки связан с первым расцветом монастыря в -1862–1927 годы. Далее – ее разрушение и восстановление. Вторая глава «История воссоздания святой Богородичной Канавки современным Свято-Троицким Серафимо - Дивеевским монастырем» посвящена проблемам современного воссоздания точного образа, завещанного Преп. Серафимом, установлению положения БК на местности, определению ее профиля и нахождения богоугодного способа ее воссоздания, что было осуществлено по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и при поддержке Президента В. В. Путина при активном участии Его Высокопреосвященства митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия. В создании Богородичной Канавки на основании разработанных научных принципов диссертант видит новую форму воссоздания исторических объектов на основе теории экологии культуры, заложенной академиком Д. С. Лихачевым и развитой диссертантом в ряде публикаций. В третьей главе «Духовное значение воссоздания Богородичной Канавки для Свято-Троицкого Серафимо - Дивеевского монастыря» рассматривается, духовная значимость данного духовного объекта Свято-Троицкого Серафимо - Дивеевского монастыря, выполняющего своего рода миссионерскую функцию, существенную для православного духовного просвещения.

В целом автором диссертации разработана история создания Богородичной Канавки в связи с общей церковной историей Свято-Троицкого Серафимо - Дивеевского монастыря, которая в свою очередь отразила в себе события истории Русской Православной церкви и России XIX - XXI веков. С исключительной достоверностью на основании данных

источников воссоздан ее точный образ, доказано, что Богородичная Канавка Свято-Троицкого Серафимо - Дивеевского является уникальным религиозным объектом Русской Православной Церкви, справедливо почитаемым миллионами паломников.

Все сказанное выше позволяет с определенностью утверждать, что представленная диссертационная работа является завершенным самостоятельным исследованием автора, обладающим необходимыми актуальностью и новизной и соответствующим требованиям, предъявляемым к работам данного типа. Безусловно, монах Варфоломей (С.Н. Чернышев) заслуживает присвоения ему искомой степени кандидата богословия.

Отзыв обсужден на заседании Отдела монументального искусства и художественных проблем архитектуры НИИ теории и истории изобразительного искусства Российской академии художеств (Протокол №7 от 30.08.2021).

Зав. Отделом монументального искусства
и художественных проблем архитектуры
НИИ теории и истории изобразительного искусства
Российской академии художеств,
кандидат искусствоведения, профессор, академик РАХ



Ю.Е. Ревзина

Старший научный сотрудник Отдела монументального искусства
и художественных проблем архитектуры
НИИ теории и истории изобразительного искусства
Российской академии художеств,
кандидат психологических наук

А.Ю. Вырва