

ОТЗЫВ

научного руководителя

на диссертационную работу священника Алексея Рыженкова

«Чудо: исторический, литературный и богословский аспекты

(по материалам русской агиографии XVII века)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата богословия

Актуальность диссертационного исследования священника Алексея Рыженкова бесспорна и может быть обоснована целым рядом аргументов. Остановлюсь лишь на нескольких из них, самых, на мой взгляд, важных.

Сегодня, когда в нашем обществе наблюдается очевидный рост внимания к проблемам духовной культуры, вместе с тем отмечаются и признаки возникновения очередной волны ремифологизации социума. Обыденное сознание все чаще обращается к чему-то чудесному, таинственному. Это, с одной стороны, говорит об актуальности чуда для человека во все времена, его безусловном влиянии на жизнь и мировоззрение как личности, так и общества. Но с другой стороны, мы вновь сталкиваемся с опасностью профанации чуда, вульгаризации и примитивизации его восприятия в религиозной жизни.

Стремление человека к загадочному и таинственному, проявившееся уже в первобытной культуре, с появлением древних цивилизаций приобрело новые формы, порой весьма причудливые. Гюстав Лебон, основатель социальной психологии, отмечал, что, когда принимаешься изучать какую-нибудь цивилизацию, понимаешь, что ее опорой и основой всегда является нечто чудесное и легендарное, что всегда играло более важную роль, нежели рациональное, и всегда преобладало над реалиями.

Это в полной мере касалось и средневековых цивилизаций, в том числе восточно-христианской, в контексте которой следует рассматривать культуру Древней Руси. В ее картине мира чудо занимает особое место — в нем в полной мере реализуется одна из основных особенностей средневекового мышления: убежденность в том, что два мира

(потусторонний мир и мир посюсторонний) не разделены непреодолимой преградой, а напротив, находятся в постоянном контакте. С точки зрения средневекового человека, мир горний, небесный постоянно пронизывает своими импульсами мир земной.

Поэтому неудивительно, что рассказ о чуде занимает особое место в средневековой повествовательной литературе. При этом он вездесущ. Трудно назвать такой жанр, где в том или ином виде не фигурировало бы чудо. Мы встречаем его не только в жанрах религиозной литературы, но и в произведениях эпических, историографических и даже куртуазных.

Это хорошо видно в представленной к защите диссертации отца Алексея. Хотя она и касается преимущественно агиографического жанра, но уже избранные диссертантом хронологические рамки исследования побуждают его обратить внимание и на иные жанры древнерусской литературы XVII века — эпохи, когда секуляризация решительно вторгается в духовную жизнь Московской Руси и затрагивает самые различные ее стороны. В том числе это касается и агиографии, которая во многом начинает вбирать в себя элементы т.н. демократической литературы.

Все указанные аспекты исследует в своей работе отец Алексей Рыженков. И хотя узкие рамки кандидатской диссертации не позволяют ответить на все поставленные в ходе исследования вопросы, тем не менее, сама их актуализация открывает широкую перспективу для дальнейшего раскрытия поднятых в представленной работе проблем.

Сказанное касается уже первой главы диссертации, хотя она традиционно призвана иметь характер вступления к той части исследования, которая непосредственно касается избранной темы. Но рассмотрение соискателем феноменологии чуда, его рассмотрение в богословском аспекте сами по себе порождают множество вопросов, требующих дополнительного изучения и осмысления. Это же касается особенностей восприятия чуда в сознании средневекового человека и того,

как это выразилось в агиографических памятниках Византии и Древней Руси, о чем также идет речь в первой главе представленной к защите работы.

Отдельно следует отметить особую значимость проведенного диссертантом во второй главе анализа древнерусской агиографии первой половины XVII века. Это, в частности, такие источники, как житийные «постскриптумы» первой половины XVII века, а также Жития святых Смутного времени. Здесь соискатель выявляет новые тенденции в житийной литературе Московской Руси, обусловленные пережитой Смутой, а также влиянием литературной традиции европейских стран. Отец Алексей фиксирует континуальность древнерусской житийной письменности указанного периода, ее преемственность по отношению к предшествующей агиографической традиции. В то же время, феномен чуда рассматривается в отдельных агиографических мотивах, прежде мало известных древнерусской агиографии, например, в контексте мотива мученичества — в этом также можно видеть осмысление последствий Смутного времени.

В третьей главе автор, исследуя жития второй половины XVII столетия. Он дает оценку месту чуда в житии святой благоверной княгини Анны Кашинской, а также рассматривает изменение отношения к чуду на примере казуса ее деканонизации. Кроме того, отец Алексей закономерно затрагивает тему старообрядческого раскола и анализирует новые тенденции восприятия чуда, отмечаемые в старообрядческой литературе. В частности, это касается таких агиографических направлений, как «автобиографическое житие» или «жития» старообрядческих «мучеников».

Большую ценность данной работе также придает то, что диссертант, переходя к заключению и делая выводы, отмечает различия между восприятием феномена чуда в мирозерцании типичного представителя древнерусского средневекового общества и современным восприятием чуда.

Диссертация священника Алексея Рыженкова «Чудо: исторический, литературный и богословский аспекты (по материалам русской агиографии XVII века)» представляет собой целиком самостоятельное и весьма добротное в научном плане исследование. Оно вносит серьезный вклад в решение одной из актуальных и дискуссионных проблем современной медиевистики, касающейся понимания феномена чуда. Особую ценность данному исследованию придает то, что оно находится на пересечении богословия с историей и филологией.

Основные положения диссертации изложены в шести научных статьях диссертанта. Одна из них опубликована в рецензируемом научном журнале, входящем в перечень Высшей аттестационной комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Четыре статьи опубликованы в научных журналах из общецерковного перечня рецензируемых изданий. Одна – в другом рецензируемом научном издании; апробация работы проводилась в форме выступлений с докладами на международных и общероссийских конференциях.

Полагаю, что диссертация священника Алексея Рыженкова «Чудо: исторический, литературный и богословский аспекты (по материалам русской агиографии XVII века)» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, представляемым на соискание ученой степени кандидата богословия. Работа обладает несомненной научной новизной, а результаты предпринятого соискателем исследования имеют большое теоретическое и практическое значение.

Петрушко В.И.,
доктор церковной истории,
кандидат исторических наук,
профессор ПСТГУ
Email: vp@sedmitza.ru
Тел.: +7(916)-254-65-22



10 декабря 2021 г.