

Отзыв на автореферат диссертации

Клецкова Александра Викторовича, иерея,

представленной на соискание ученой степени кандидата богословия

на тему: *«Жанрово-стилистические особенности*

философско-богословских трудов И. А. Ильина»

Автореферат диссертации иерея Александра Викторовича Клецкова сжато и отчетливо формулирует и раскрывает тему диссертационного исследования, его содержание и выводы.

Отметим, что тема диссертации имеет не только научно-теоретический, филологический и философский характер, но и богословский, так как труды крупнейшего социального и политического мыслителя, правоведа, идеолога русской национальной идеи, теоретика Белого движения и православной монархии, литературного критика Русского зарубежья Ивана Александровича Ильина (1883–1954) затрагивают высшие человеческие ценности, взаимоотношения человека с Богом, вопросы богопознания. В фокусе мысли И. А. Ильина неизменно находились православная духовность, русская национальная идея в неразрывной связи с Православием и нравственное воспитание в духе Православной Церкви. В трудах философа содержится богатейший художественный потенциал, нашедший свое выражение в его ярком и образном языке, наполненном религиозной символикой. Между тем, в современном отечественном научном пространстве отмечается очевидный недостаток современных богословских трудов по исследуемой проблематике.

В представленном автореферате автором убедительно сформулированы и реализованы задачи исследования: анализ вопросов онтологии и гносеологии в философии И. А. Ильина, анализ «диалектики любви» мыслителя, анализ жанрового многообразия и стилистики «особой» философии И. А. Ильина, анализ его яркой и своеобразной «философии сердца» как особого жанра и др. При этом диссертант смог грамотно наполнить структуру работы ценными размышления-

ми, философским и богословским анализом, не нарушив ее композиционного замысла.

Положения, выносимые на защиту, отличаются ясностью и четкостью изложения. Среди них бесспорно актуальна характеристика основных понятий философии И. А. Ильина: «Бог», «дух», «душа», «духовность», «духовная жизнь», «свобода», «творчество», «человек», «личность». В целом верной и содержательной является трактовка философии духа И. А. Ильина, которая направлена на осмысление человеческого существования, где человек выступает как носитель «свободного духа».

Актуальна и ценна характеристика «диалектики любви» мыслителя, понимаемой не только в качестве созидания и всепрощения, но и как сопротивление злу. Важна и характеристика зла в философии И. А. Ильина как главного врага духовной чистоты человека. Показательна характеристика диссертантом особого этико-художественного жанра «философии сердца», который отличает поэтичность изложения, диалогичность рассуждений.

Автореферат содержит подробную характеристику введения, заключения и всех трех глав диссертационного исследования. В первой главе «Наследие И. А. Ильина в контексте русской религиозной философии», состоящей из четырех разделов, заслуживает внимания тезис диссертанта, что, помимо значительного вклада И. А. Ильина в русскую религиозную и общественно-политическую философию, важнейшее значение имеют философские воззрения мыслителя на сферу искусства, творчества и духовного развития человека. Автор справедливо подчеркивает, что в основе уникальной методологии философии искусства у Ильина лежит идея о том, что корни и суть искусства являются духовно-религиозными. Также существенной представляется мысль о том, что вся философия И. А. Ильина сконцентрирована на идее духовности, роли духа в нравственной системе ценностей человека. Кроме того, в первой главе продуктивен тезис о тесной связи гносеологии и христианской антропологии у И. А. Ильина, имеющей истоки в учении свт. Григория Нисского. Вместе с тем, отмечая преемственность взглядов И. А. Ильина по отношению к святоотеческой антропологии

и гносеологии, автор справедливо указывает, что его концепция познания выступает как уникальная часть его оригинальной философской системы, последовательно выделяя четыре ключевых аспекта теории познания мыслителя.

Вторая глава диссертации «Многообразие стилистических и жанровых особенностей богословско-философских трудов И. А. Ильина» также состоит из четырех разделов. В частности, здесь автор отмечает, что философ разработал свой собственный особый этико-художественный жанр религиозно-философских произведений, известный как «философия сердца». Безусловно полезным в плане рассмотрения идейного контекста мысли И. А. Ильина является анализ автором его знаменитой полемики с Н. А. Бердяевым по проблеме сопротивления злу силой.

В третьей главе автор рассматривает лингвостилистические особенности текстов И. А. Ильина. Наиболее ярким с точки зрения филологической ценности и религиозного литературоведения диссертант считает произведение «О тьме и просветлении», в котором основным лейтмотивом проходит идея о скорби, бездуховности и тяжелой судьбе русского народа. В этой же главе автор также интересно анализирует основные символы философского языка И. А. Ильина, такие как свет, сердце и др.

В заключении сформулированы наиболее существенные выводы исследования. По мнению диссертанта, религиозно-философские работы И. А. Ильина характеризуют его как теоретика, историка философии и нравственного богослова.

Нельзя не отметить, что диссертант исследовал огромный пласт научного материала, так как тема диссертации охватывает сразу несколько базовых научных направлений – философию, филологию и богословие. Таким образом, рассматриваемое исследование имеет ярко выраженный междисциплинарный характер, что можно оценить как еще одну положительную характеристику работы.

Автореферат диссертации показывает, что автор умело использует научную методологическую базу, включающую системный подход, методы синтеза, ана-

логии и обобщения, последовательно анализирует художественный потенциал текстов И. А. Ильина и всесторонне рассматривает изучаемый объект.

Также в автореферате представлен в достаточном количестве и список опубликованных автором статей по теме исследования.

Работа выполнена на высоком научном и богословском уровне, выводы отличаются обоснованностью, доказательностью и конкретной направленностью. Поэтому к диссертации сложно предъявить какие-либо критические претензии и замечания. Пожалуй, лишь небольшое замечание технического характера. На странице 23, где раскрывается содержание третьей главы диссертации, в которой рассматриваются лингвостилистические особенности текстов И. А. Ильина, не указано название этой главы. Можно пожелать автору в дальнейшей работе над темой обратить больше внимания на богословский и историко-философский контекст сочинений И. А. Ильина, чтобы еще органичнее вписать философское творчество великого русского мыслителя и патриота России как в религиозно-философскую и богословскую мысль русской эмиграции, так и в историю русской православной мысли XIX – начала XX вв.

На основании представленного текста автореферата диссертации иерея Александра Викторовича Клецкова на тему: «Жанрово-стилистические особенности философско-богословских трудов И. А. Ильина» можно сделать однозначный вывод о том, что диссертация представляет собой самостоятельное и завершённое исследование. По своему содержанию и научному уровню диссертационное исследование отвечает требованиям пунктов 21–27 «Положения о кандидатских диссертационных советах в Русской православной Церкви», утвержденного Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом 13 марта 2015 г., а ее автор, иерей Александр Викторович Клецков, заслуживает присуждения искомой степени кандидата богословия.



Гаврилов Игорь Борисович,

к.филос.н., доцент кафедры богословия СПбДА

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Санкт-Петербургская Духовная Академия Русской Православной Церкви»

Адрес: 191167, Россия, Санкт-Петербург, набережная Обводного Канала,

17

Сайт: <https://spbda.ru>

Подпись руки Гаврилова И.В.
заверю:

Зав. канцелярией СПбДА

О. Пономарева

26.05.2023

