



Утверждаю:
Первый проректор
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский педагогический
государственный университет»
В.П. Дронов

« 07 » *июня* 2023 г.

**Официальный отзыв ведущей организации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московский педагогический государственный
университет» о диссертации иерея Александра Викторовича Клецкова
«Жанрово-стилистические особенности философско-богословских трудов
И.А. Ильина», представленной на соискание ученой степени
кандидата богословия**

Диссертация иерея Александра Викторовича Клецкова посвящена многогранному наследию выдающегося русского философа XX века – Ивана Александровича Ильина. Сочинения мыслителя нередко становились объектом философских исследований, попыток же комплексного рассмотрения этих текстов с филологической и богословской точек зрения до настоящего времени практически не предпринималось.

Иерей Александр Викторович Клецков осуществил в своей диссертации успешную попытку анализа жанрово-стилистических особенностей трудов философа и их значения для богословской науки. Актуальность работы определяется значимостью философского наследия И.А. Ильина для истории отечественной богословской и философской мысли.

Структура диссертации соответствует задачам исследования. Во введении актуализируется тема диссертации. Определяются степень изученности темы, объект и предмет исследования, цель и задачи.

Последовательно выстроена методологическая основа. Достаточно широко представлена теоретическая и источниковая база. Обоснованы научная новизна исследования, корректно сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертации «Наследие И.А. Ильина в контексте русской религиозной философии» автор анализирует вклад философа в развитие русской религиозной мысли. Также освещаются вопросы онтологии и гносеологии в философской системе мыслителя. Диссертант приходит к важному выводу: «философия духа И.А. Ильина, будучи неотъемлемой частью русской религиозной философии XIX–XX вв., направлена на осмысление человеческого существования, где человек выступает не просто как материальный объект, а как носитель свободного духа – Божественной частицы. Целью человека является – донести Божию волю до всего мира, при этом, используя в качестве главного инструмента, творчество.» (С. 25).

В первой главе подчеркивается также, что, согласно христианской антропологии И.А. Ильина, сам процесс познания невозможен без главного категориального понятия – дух (С. 29). Автор проводит параллели с произведениями других философов, выдвигавших концепции, которые могли оказать влияние на философию Ильина в этой части (С. 26-28). Значение духовного опыта в процессе познания является важным аспектом с точки зрения богословской науки. Автор анализирует также, каким образом с позиций онтологии И.А. Ильин рассматривает устройство человека в контексте общих вопросов бытия, в его отношении к Божественному бытию и смыслу жизни человека. Отдельно в третьем разделе анализируется понятие «диалектика любви» и феномен любви как фактора сопротивления злу. Концепция Ильина сопоставляется с идеями В.С. Соловьева, Н.А. Бердяева и др. (С. 40-46).

Во второй главе диссертации «Стилистические особенности богословских трудов И.А. Ильина» раскрывается многообразие стилистических и жанровых особенностей богословско-философских трудов

И.А. Ильина. Иерей Александр Клецков посвятил отдельный раздел работы особому этико-художественному жанру произведений философа – «философия сердца». Диссертант отмечает характерные с его точки зрения стилистические особенности данных произведений, средства выразительности и авторскую манеру ведения диалога с читателем (С. 58-66). В настоящем разделе было бы оправдано более активное использование соответствующей научной терминологии, а также отсылки к фундаментальным трудам отечественных ученых-литературоведов и специалистов по языкознанию. Большое количество конкретных примеров сделало бы рассуждения автора более фундированными.

В третьей главе «Лингвостилистические особенности текстов И.А. Ильина» рассмотрены характерный стиль и авторский язык сочинений Ильина. Диссертант, отмечая, что «философский язык Ильина возможно излишне поэтичен и порой перенасыщен тропами: образными метафорами, яркими эпитетами, меткими сравнениями и т.д» (С.90), делает важный вывод о том, что такой язык – «не просто писательский инструмент передачи информации, это своеобразная языковая игра, через которую философ передает свое видение описываемой ситуации и мира в целом. Ильин применял всю палитру возможностей яркого и своеобразного русского языка для описания своих идей, для демонстрации своей философской системы и своего миропонимания» (С.90) Данный вывод представляется интересным и обоснованным.

В диссертации проанализированы важные с богословской точки зрения символы в текстах И.А. Ильина, одним из которых выступает *сердце*. Оно означает вместилище духа, способность человека любить и сопереживать, сердце участвует в творческом акте, сердце генерирует любовь и веру, оно излучает свет, когда одухотворено. (С.88). Согласно концепции мыслителя, сердце может «говорить», «петь», «болеть». Диссертант анализирует яркие метафоры в текстах - «горящее сердце» или «каменеющее сердце» (С.88), а также тот богословский смысл, который вкладывает в них философ.

Отдельного рассмотрения, по справедливому мнению диссертанта, заслуживает понятие «русская идея» как основа концептосферы Ильина. Вопросы патриотизма, национально-нравственной идентификации, самоидентификации чрезвычайно важны для современного общества – как светского, так и церковного. Иерей Александр Клецков подчеркивает, что философ доказывает духовную и религиозную правоту патриотизма. Показательно в данном контексте понятие «русскость», которое интерпретируется как качество души и сердца. Данный аспект сообщает особую актуальность представленному диссертационному исследованию.

Заслуживает внимания также вывод автора о том, что метафоры становятся у И. Ильина особыми символами, что употребление метафоры как особой лексической единицы позволяет эффективно находить различные новые аналогии, устанавливая связи между различными явлениями, как бы «врезать» в память читателей определенные представления о предметах или явлениях действительности благодаря особой эмоциональной насыщенности.

Диссертант справедливо подчеркивает, что И.А. Ильин – прекрасный стилист, талантливый литературовед, уделяющий особое внимание не только идейно-смысловой основе своих религиозно-философских произведений, но и их языковому воплощению и стилистическим особенностям.

В заключении автор диссертации определяет жанрово-стилистические особенности трудов И.А. Ильина, достаточно успешно, шаг за шагом воссоздавая языковую картину мира философа.

Несомненной заслугой диссертации иерея Александра Викторовича Клецкова является то, что автор провел комплексный жанрово-стилистический анализ сочинений философа с твердой опорой на богословское содержание сочинений, проявил уверенное владение богословскими знаниями и умение их применять.

Практические результаты диссертационного исследования могут быть применены в преподавании истории философии, истории русской

религиозной философии, спецкурсах, посвященных лингвистическим особенностям богословских текстов.

Автореферат полностью отражает содержание диссертации и объем изученного материала. Основные итоги исследования представлены в публикациях в рецензируемых научных изданиях.

Вместе с тем следует отметить некоторые недостатки представленного диссертационного исследования.

Несмотря на то, что текст диссертации отличается структурной стройностью, автор порой отвлекается на общие рассуждения, непосредственно не касающиеся темы работы, что при относительно небольшом её объеме вряд ли оправдано. Следует отметить также, что процентные показатели оригинальности текста диссертации могли бы быть выше. Не всегда методологически четко очерчены критерии того или иного сравнения, сопоставления. Так, в первой главе недостаточно четко обоснован выбор конкретных русских и зарубежных философов и богословов, сочинения которых оказались в поле зрения автора. Такая попытка сопоставления в целом представляется сложной для воплощения в рамках одной главы кандидатской диссертации, возможно, имело бы смысл сузить область рассмотрения этого вопроса. Во второй и третьей главах диссертацию несомненно украсило бы большее число конкретных лингвистических примеров, более точных литературоведческих формулировок, анализ семантических особенностей конкретных понятий и их связи с богословием. Автор демонстрирует уверенные навыки лексико-семантического анализа текста, однако, работа выглядела бы еще более убедительно, если бы такого рода анализ был шире представлен в диссертации с учетом заявленной проблематики.

Высказанные соображения не влияют на положительную оценку диссертации, а лишь подтверждают значимость и актуальность рассмотренного материала и отдельных выводов, сделанных в работе.

Всё изложенное позволяет утверждать, что представленная диссертация «Жанрово-стилистические особенности философско-богословских трудов

И.А. Ильина» является самостоятельным, завершенным научным исследованием, отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям по богословию, а автор - Александр Викторович Клецков - заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата богословия.

Отзыв составила Марина Ивановна Непочатова, кандидат теологии, доцент кафедры теологии Московского педагогического государственного университета. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теологии Московского педагогического государственного университета 1 июня 2023 г., протокол №7.

Заведующий кафедрой теологии
Московского педагогического
государственного университета,
кандидат исторических наук, доцент

 В.В. Страхов


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет».

Адрес: 119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1.
Тел/факс +7 (499) 245-03-10.

E-mail mail@mpgu.ru

Сайт: <http://mpgu.ru>




УДОСТОВЕРЯЮ
Заведующий кафедрой теологии
Управления делами _____ С.С. Яковлев

